



**ACTA**  
**SESIÓN ORDINARIA N°09/2023**  
**CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 12 de septiembre de 2023, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y siendo las 09:45 horas, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 04/2023 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, Noela Salas Sharim, quien preside y de los/as Consejeros/as Sonia Medel, Daniela Gutiérrez, Pablo Leiva. Como oyentes también asiste Beatriz Rosselot. También se encuentran presentes Pilar Gajardo, Jefa de Gabinete de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, Daniela Espinoza Pinedo, Secretaria del Fondo de Fomento Audiovisual, las/os funcionarias/os de la Secretaría Nicole Pérez, Gerardo Mallea, las abogadas del Departamento Jurídico, Francisca Bossel y María Josefina Hernández.

**Tabla:**

- 1. Modalidad Sesiones CAIA.**
- 2. Selección Quinto llamado – Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas y formativas internacionales 2023).**
- 3. Solicitud de financiamiento vía asignación directa, largometraje “Colonos” (Quijote Films), para la carrera a nominación en los Premios Oscar.**
- 4. Solicitud de financiamiento vía asignación directa, documental “La Memoria Infinita” (Micromundo y Fábula), para la carrera a nominación en los Premios Goya.**
- 5. Varios.**

**Desarrollo de la Sesión:**

La Secretaría del Fondo da inicio a la sesión a las 16:00 horas.

Se deja expresa constancia por el Departamento Jurídico que todos los acuerdos en esta sesión son adoptados sujetos a estudio de factibilidad jurídica.

**1. Modalidad Sesiones CAIA**

La Secretaría plantea a los/las consejeras/os presentes que con el término de la alerta sanitaria el CAIA, al igual que los demás consejos sectoriales, se ve en la necesidad de volver a efectuar sesiones presenciales, salvo que se adopte un acuerdo distinto. En este sentido la Secretaría propone aprobar la posibilidad de efectuar sesiones presenciales, online o híbridas, dependiendo de las necesidades del caso, lo que se determinará por la Secretaría. En este sentido interviene la Subsecretaria de las Culturas

y las Artes señalando que en vista de la propuesta de todos modos se vea porque se efectúen sesiones presenciales al menos una vez al semestre. Asimismo, se propone que la presente sesión presencial, continúe bajo modalidad híbrida a fin de que puedan unirse vía telemática otros participantes. Los/las consejeros/as debaten y pasan a votar la propuesta.

**ACUERDO N° 1:** Por unanimidad de los/las consejeras/os presentes se acuerda aprobar la posibilidad de efectuar sesiones presenciales, online o híbridas, dependiendo de las necesidades del caso, lo que se determinará por la Secretaría, con el debido resguardo de velar que se efectúe a lo menos una sesión presencial al semestre, según lo solicitado por la Subsecretaria de las Culturas y las Artes. Asimismo, por unanimidad se acuerda que la sesión presencial en curso continúe bajo modalidad híbrida a fin de que puedan unirse vía telemática otros participantes.

Luego la adopción del acuerdo anterior, se unen vía telemática la consejera Brunet, Claudia Gutiérrez, Jefatura del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes, y la invitada doña Luz Croxatto, por lo que la sesión continúa bajo modalidad híbrida.

### **2. Selección Quinto Llamado – Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas y formativas internacionales 2023)**

La Secretaría entrega a los/as Consejeros/as, el listado de los proyectos evaluados que han obtenido 100 puntos, por lo que se entregan al Consejo para su aprobación. Hace presente que deben ser aprobados aquellos proyectos que cumplan con el criterio de evaluación, esto es viabilidad técnica, el cual evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos del Programa.

Agrega además, tener en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

La consejera Brunet y la consejera Gutiérrez, se abstienen de votar de los proyectos folios 703882 y 703899, cuya responsable es doña Gabriela Isabel Sandoval.

**ACUERDO N° 2:** Por unanimidad de los/as Consejeros/as presentes, y conforme a evaluación realizada y al criterio de selección establecido en el Programa (100 puntos), se acuerda la selección de proyectos, con su respectivo monto, en los festivales que se indica, lo cual consta en el **Anexo N° 1 de esta acta**, el cual para su validez deberá ser suscrito por la Secretaria del Fondo y quien preside esta sesión. Asimismo, por mayoría absoluta se acuerda que la imputación de gastos pueda efectuarse desde esta fecha selección por las razones de buen servicio que deberán expresarse en el acto administrativo que se dicte para tales efectos.

A las 16:40 se retira la consejera Daniela Gutiérrez.

### **3. Financiamiento vía Asignación Directa para el proyecto de carrera a nominación a los Premios Oscar, del largometraje "Cojonos"**

La Secretaría presenta a don Giancarlo Nasi y a don Felipe Gálvez (Quijote Films Producciones), quienes pasan a exponer su solicitud de financiamiento para el proyecto de carrera a nominación a los Premios Oscar, del largometraje "Los Colonos".

Efectúan su exposición, cuyo contenido se adjunta como **Anexo N° 2**, el cual para su validez deberá ser suscrito por la Secretaria del Fondo y quien preside esta sesión, formando parte integrante de la presente acta.

Luego de la exposición, los/las consejeros/as debaten la propuesta y la solicitud.

El Departamento Jurídico señala que deberá tenerse en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

La Secretaría expone a los/las consejeros/as que el proyecto exhibido ante el Consejo se enmarca dentro de lo dispuesto en el artículo 9, letra e) de la Ley N° 19.981, el cual establece que el Fondo se destinará, entre otros, a financiar actividades que concurren a mejorar la promoción, difusión, distribución, exhibición y, en general, la comercialización de obras audiovisuales nacionales en el extranjero.

En este sentido, la Secretaría indica a los presentes que el Reglamento del Fondo en su artículo 31 establece que se podrán asignar recursos directamente para la línea de financiamiento antes descrita hasta por un 20% del Fondo. Agregando, el artículo 33 que las postulaciones se harán mediante la presentación de un proyecto, el que será presentado directamente por la Secretaria del Fondo al Consejo, con la finalidad que dicho órgano colegiado se pronuncie sobre la pertinencia del financiamiento solicitado y la asignación de los recursos.

Para proceder con la evaluación se indica al Consejo que deben acordar criterios, de conformidad con lo antes señalado. De esta manera, el Consejo procede a la evaluación del proyecto, considerando los siguientes criterios:

- Coherencia de la formulación del proyecto y la correcta relación presupuestaria entre lo solicitado y la adecuada ejecución del mismo;
- Viabilidad técnica y financiera;
- La calidad o mérito artístico; y
- El impacto en relación a los beneficiarios

El Consejo a la luz de los criterios acordados señala que el proyecto presentado demuestra coherencia en su formulación, agregando que el presupuesto está acorde a los valores de mercado. Lo anterior permite que el proyecto sea susceptible de ejecutarse de manera adecuada tanto técnica como financieramente, pudiendo considerarse un alto impacto en los beneficiarios.

**ACUERDO N° 3:** El Consejo por unanimidad de los presentes y de conformidad a sus atribuciones contenidas tanto en la ley de Fomento Audiovisual como en su Reglamento, aprueba la propuesta presentada por Quijote Films Producciones, para el financiamiento del proyecto presentado en los términos antes expuestos. Para dar cumplimiento a lo anterior y una vez formalizado el acuerdo, se deberá suscribir el respectivo convenio entre la Subsecretaría y Quijote Films Producciones. El financiamiento aprobado corresponde a la suma de **\$41.000.000.- (cuarenta y un millones de pesos chilenos)**.

**4. Solicitud de financiamiento vía asignación directa, para el proyecto de carrera a nominación y ganador de los Premios Goya, del documental "La Memoria Infinita".**

La Secretaría Ejecutiva presenta a doña Rocío Jadue, Sebastián Donoso (Fábula) y, Alexandra Galvis, quienes junto con la Directora doña Maite Alberdi (Micromundo), pasan a exponer su solicitud de financiamiento para el proyecto de carrera a nominación y ganador a los Premios Goya, del documental "La Memoria Infinita". Efectúan su exposición, cuyo contenido se adjunta como **Anexo N° 3**, el cual para su validez deberá ser suscrito por la Secretaria del Fondo y quien preside esta sesión, formando parte integrante de la presente acta.

Luego de la exposición, los/las consejeros/as debaten la propuesta y la solicitud.

El Departamento Jurídico señala que deberá tenerse en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

La Secretaría expone a los/las consejeros/as que el proyecto exhibido ante el Consejo se enmarca dentro de lo que se comentó anteriormente para el caso de OSCAR.

Por lo anterior, el Consejo procede a la evaluación del proyecto, considerando los siguientes criterios:

- Coherencia de la formulación del proyecto y la correcta relación presupuestaria entre lo solicitado y la adecuada ejecución del mismo;
- Viabilidad técnica y financiera;
- La calidad o mérito artístico; y
- El impacto en relación a los beneficiarios

El Consejo señala que el proyecto presentado demuestra coherencia en su formulación, agregando que el presupuesto está acorde a los valores de mercado. Lo anterior permite que el proyecto sea susceptible de ejecutarse de manera adecuada tanto técnica como financieramente, pudiendo considerarse un alto impacto en los beneficiarios.

**ACUERDO N° 4:** El Consejo por unanimidad de los presentes y de conformidad a sus atribuciones contenidas tanto en la ley de Fomento Audiovisual como en su Reglamento, aprueba la propuesta presentada por Micromundo, para el financiamiento del proyecto presentado en los términos antes expuestos. Para dar cumplimiento a lo anterior y una vez formalizado el acuerdo, se deberá suscribir el respectivo convenio entre la Subsecretaría y Micromundo. El financiamiento aprobado corresponde a la suma de **\$30.000.000.- (treinta millones de pesos chilenos).**

**5. Varios**

- La Consejera Brunet plantea al CAIA distintas inquietudes generadas en el sector de los productores a propósito de las nuevas instrucciones impartidas por el Ministerio de Hacienda mediante el Oficio Circular N° 20, de fecha 11 de agosto de 2023. Plantea el tema a fin de concordar la mejor forma de comunicar al sector



las distintas instrucciones. Las/los consejeras/os debaten en torno a este tema y a las distintas alternativas de comunicación con los sectores.



- La Subsecretaria de las Culturas se retira de la sesión a las 18:10, por lo que pasa a presidir la Jefatura del Departamento de Fomento, Claudia Gutiérrez Carrosa.
- Toma la palabra Fernanda Armijo, quien se despide afectuosamente de los/las consejeros/as presentes al ser su último CAIA, comentando que pasa a asumir otras funciones dentro del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.

Siendo las 19:10 se pone término a la sesión.

  
  
**NOELA SALAS SHARIM**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

  
  
**CLAUDIA GUTIÉRREZ CARROSA**  
**JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

  
  
**DANIELA ESPINOZA PINEDO**  
**SECRETARIA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



Se adjunta anexo N°1, correspondiente al Acuerdo N°2 del Acta de la Sesión Ordinaria N°9/2023, de fecha 12.9.2023, que consta de 20 páginas.

**NOELA SALAS SHARIM**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

**CLAUDIA GUTIERREZ CARROSA**  
**JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

**DANIELA ESPINOZA PINEDO**  
**SECRETARIA EJECUTIVA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



Se adjunta anexo N°1, correspondiente al Acuerdo N°2 del Acta de la Sesión Ordinaria N°9/2023, de fecha 12.9.2023, que consta de 20 páginas.

**NOELA SALAS SHARIM**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

**CLAUDIA GUTIERREZ CARROSA**  
**JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

**DANIELA ESPINOZA PINEDO**  
**SECRETARIA EJECUTIVA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

PROYECTOS SELECCIONADOS PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES - CAIA ORD.Nº9 (12.09.2023)																
Nº	Folio	Fecha Envío postulación	Modalidad	Responsable	Rut	Título	Nombre proyecto	Formato	Género	Festival / Premio / Instancia Formativa	País	Monto Solicitado	Monto Asignado	Cofinanciamiento	Puntaje	Abstiene
1	698439	08/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Francisco Nicolás Viveros Pascal		Al sol, lejos del centro	Al sol, lejos del centro MAR DEL PLATA	Cortometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
2	698807	03/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - La Habana	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
3	698817	03/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - Mar del Plata	Largometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
4	699089	04/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Matilde Miranda		Salaman Extensor	SALAMAN EXTENSOR - Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
5	699158	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	miguel angel rodriguez javin		No estoy en el mar	Habana	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
6	700152	09/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Sandra Pamela Arriagada Nuñez		Muertas Vivas	BARS/MV	Largometraje	Ficción	70. Buenos Aires Rojo Sangre	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
7	700160	09/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Sandra Pamela Arriagada Nuñez		Más sabe diabla	BARS/MSD	Largometraje	Ficción	70. Buenos Aires Rojo Sangre	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
8	700162	09/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Sandra Pamela Arriagada Nuñez		Muertas Vivas	FCLH/MV	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
9	700185	09/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Sandra Pamela Arriagada Nuñez		Más sabe diabla	FCLH/MSD	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
10	700595	27/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	JOAQUÍN ANDRÉS CAMPOS ASTROZA		Más Espeso que la Sangre	Más Espeso que la Sangre	Cortometraje	Ficción	70. Buenos Aires Rojo Sangre	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
11	701341	14/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Cortometraje	Animación	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
12	701352	14/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana	Cortometraje	Animación	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	



13	701793	16/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	Documental A la sombra de la luz	Largometraje	Documental	63. FICCALI	Colombia	2.800.000	2.800.000	0	100
14	701794	16/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz en Festival de Cine de La Habana	Largometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
15	701855	27/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Santiago Gaston O'Ryan Prat		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Habana 2023	Cortometraje	Animación	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
16	701857	27/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Santiago Gaston O'Ryan Prat		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Mar del Plata 2023	Cortometraje	Animación	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100
17	702223	17/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A La Sombra de la Luz - Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Largometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100
18	702253	17/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Francisco Alvarez de la Rivera		The Phantom Touch	The Phantom Touch - Participación Festival de Cine de La Habana	Cortometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
19	702482	17/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Francisca Belén Barraza Moya		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100
20	702547	17/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Leticia Andrea Akel Escárdate		Yaya	YAYA en Festival de Cine de La Habana	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
21	702554	17/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Leticia Andrea Akel Escárdate		Yaya	YAYA en Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100
22	702593	26/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Sebastián Alberto Salazar Claro		ALMA	ALMA	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
23	702615	18/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Lucas Engel Cubillos		Una isla brillante	Una Isla Brillante - Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100
24	702625	18/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Lucas Engel Cubillos		Golpe a golpe	Golpe a golpe - La Habana	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100
25	702882	19/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Martín Martín Duplaquet De la Jara		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

26	703427	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Benjamín Esteban Fuentes Contreras		Carta para Raul Ruiz	Carta para Raúl Ruiz en Mar del Plata	Cortometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
27	703601	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Benjamín Esteban Fuentes Contreras		Carta para Raul Ruiz	Carta para Raúl Ruiz en La Habana	Cortometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
28	703951	22/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
29	703961	22/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA La Habana	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
30	704310	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto		Breaking the Brick	Breaking the Brick en Festival de Cine de La Habana	Largometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
31	704431	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	María Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
32	704436	23/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	María Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - La Habana	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
33	704821	24/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Josefina Parga Montt		Largavista	Largavista - Apoyo asistencia a festivales Mar del Plata	Cortometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
34	705279	27/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ A LA HABANA	TRAER LA VOZ A LA HABANA	Largometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	CUBA	2.800.000	2.800.000	0	100	
35	705322	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez		La Práctica	PRA - Mar del plata 2023	Largometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
36	705496	27/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Eduardo Bunster Charme		El Vuelo de Chaika	El Vuelo de Chaika - Festival Internacional de Cine de Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
37	705574	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Javier Paz Tapia Diaz		La Noche de las Ranas	La Noche de las Ranas	Largometraje	Ficción	63. FICCALI	Colombia	2.800.000	2.800.000	0	100	

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

38	705778	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en el festival de Mar del Plata	Largometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
39	705788	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	dominique fernanda rammsy sanchez		Henri el último pirata	Henri el último pirata en Festival de Mar del Plata	Largometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
40	705790	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en Buenos Aires Rojo Sangre	Largometraje	Documental	70. Buenos Aires Rojo Sangre	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
41	705794	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Mikaela Alondra Leal Vásquez		Fruición	Cortometraje Fruición	Cortometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
42	705802	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		CUARTO DE HORA	CUARTO DE HORA MAR DEL PLATA	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
43	705808	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		CUARTO DE HORA	CUARTO DE HORA LA HABANA	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
44	705854	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en La Habana	Largometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
45	705861	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Mar del Plata	Cortometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
46	705866	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - La Habana	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
47	705867	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en Mar del Plata	Largometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
48	705885	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en el Festival de Cine de La Habana	Largometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
49	705942	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Karin Karin Cuyul Contreras		Notas para el futuro	NPEF	Cortometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	

50	705965	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro Sol	Otro Sol Mar de Plata FF	Largometraje	Documental	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
51	705967	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Karin Karin Cuyul Contreras		Notas para el futuro	NPEF La Habana	Cortometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
52	705993	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN MAR DEL PLATA	Largometraje	Ficción	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	ARGENTINA	2.800.000	2.800.000	0	100	
53	706007	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Claudia Javiera Saldivia Miranda		El Festin de las Bestias	El Festin de las Bestias	Cortometraje	Animación	70. Buenos Aires Rojo Sangre	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
54	706015	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Claudia Javiera Saldivia Miranda		El Festin de las Bestias	El Festin de las Bestias	Cortometraje	Animación	74. Festival Internacional de Cine de Mar de Plata	Argentina	2.800.000	2.800.000	0	100	
55	706035	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Andrés Vergara Olivares		La Piedad	La Piedad	Cortometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
56	706049	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN LA HABANA	Largometraje	Ficción	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
57	706052	28/08/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 5 / Presencial	Felipe Andrés Vergara Olivares		Crudo	Crudo	Cortometraje	Documental	79. Festival de Cine de La Habana	Cuba	2.800.000	2.800.000	0	100	
58	698424	07/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisco Nicolás Viveros Pascal		Al sol, lejos del centro	Al sol, lejos del centro IDFA	Cortometraje	Documental	72. IDFA	Países Bajos	3.800.000	3.800.000	0	100	
59	698761	03/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - Huelva	Largometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
60	698823	03/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - Camerimage	Largometraje	Ficción	71. Camerimage	Polonia	3.800.000	3.800.000	0	100	

61	698836	03/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - Torino	Largometraje	Ficción	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100	
62	698845	03/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo		Penal Cordillera	Penal Cordillera - Film Frasor	Largometraje	Ficción	65. Film Frasor	Noruega	3.800.000	3.800.000	0	100	
63	699999	08/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños Gijón	Cortometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
64	700204	09/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Sandra Pamela Arriagada Nuñez		Hijas de Sol y Cobre	Seriesland/HOSYC	Webserie	Ficción	8. SeriesLand	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
65	700273	09/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Gijón	Largometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
66	700286	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Catalina De los Angeles Alarcon Reyes		Volver a casa: Madre VR	Volver a casa: MADRE VR en IDFA	Cortometraje	Documental	72. IDFA	Holanda	3.800.000	3.800.000	0	100	
67	700396	09/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños Black Tallinn Nights	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
68	700685	13/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños CAIRO	Cortometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
69	701182	13/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños FILMAR	Cortometraje	Ficción	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100	
70	701185	13/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños HUELVA	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
71	701186	13/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Vinko Ruben Alberto Tomicic Salinas		El silencio de los niños	El silencio de los niños ZINEBI	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
72	701339	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - Festival de cine Iberoamericano de Huelva	Cortometraje	Animación	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	

73	701344	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - Festival du Film d'Amiens	Cortometraje	Animación	69. Festival International du Film D'Amiens	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100	
74	701347	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - ZINEBI	Cortometraje	Animación	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
75	701350	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Niles Jamil Atallah Gonsalves		Vitanuova	Vitanuova - CutOut Fest	Cortometraje	Animación	5. Cut Out Fest	México	3.800.000	3.800.000	0	100	
76	701359	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera		Corrupto	Corrupto - Festival Internacional de Cine de Amiens	Cortometraje	Documental	69. Festival International du Film D'Amiens	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100	
77	701363	14/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Juan Ignacio Cifuentes Mera		Corrupto	Corrupto - Festival Internacional de Cine de Gijón	Cortometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
78	701796	16/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz en ZINEBI	Largometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
79	701799	16/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz en Festival de Huelva	Largometraje	Documental	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
80	701800	16/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz en POFF	Largometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
81	701804	16/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Paulina Reyes Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz en Filmar en América Latina	Largometraje	Documental	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100	
82	701858	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Santiago Gaston O'Ryan Prat		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Zinebi 2023	Cortometraje	Animación	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
83	701864	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Jose Ignacio Navarro Cox		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Huelva 2023	Cortometraje	Animación	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
84	701865	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Jose Ignacio Navarro Cox		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Gijón 2023	Cortometraje	Animación	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	

85	701866	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Jose Ignacio Navarro Cox		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - POFF 2023	Cortometraje	Animación	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
86	701867	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Santiago Gaston O'Ryan Prat		Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - Cairo 2023	Cortometraje	Animación	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100
87	701886	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Santiago Gaston O'Ryan Prat		Sr. Pájaro	Sr. Pájaro - POFF 2023	Cortometraje	Animación	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
88	702215	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisco Alvarez de la Rivera		The Phantom Touch	The Phantom Touch - Participación a Festivales 5	Cortometraje	Documental	5. Cut Out Fest	México	3.800.000	3.800.000	0	100
89	702228	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz - Film Fazor	Largometraje	Documental	65. Film Frasor	Noruega	3.800.000	3.800.000	0	100
90	702231	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisco Alvarez de la Rivera		The Phantom Touch	The Phantom Touch - Participación POFF Shorts	Cortometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
91	702237	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz - RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	Canada	3.800.000	3.800.000	0	100
92	702241	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisco Alvarez de la Rivera		The Phantom Touch	The Phantom Touch - Participación Rencontres Internationales du documentaire de Montréal	Cortometraje	Documental	66. RIDM	Canadá	3.800.000	3.800.000	0	100
93	702245	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz - IDFA	Largometraje	Documental	72. IDFA	Holanda	3.800.000	3.800.000	0	100
94	702248	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz - Festival Internacional de Cine de Gijón	Largometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100
95	702254	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la Luz - Festival des 3 Continents	Largometraje	Documental	77. Nantes	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100
96	702257	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Merino Bustos		A la sombra de la luz	A la sombra de la luz - Cairo International Film Festival	Largometraje	Documental	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100

97	702476	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Ximena Andrea Pereira Oyarzún		La diosa quebrada	La diosa quebrada - IDFA	Cortometraje	Documental	72. IDFA	Amsterdam, Países Bajos (Holanda)	3.800.000	3.800.000	0	100	
98	702491	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisca Belén Barraza Moya		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
99	702494	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisca Belén Barraza Moya		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
100	702500	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Francisca Belén Barraza Moya		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100	
101	702523	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Leticia Andrea Akel Escárdate		Yaya	YAYA en Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
102	702531	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Leticia Andrea Akel Escárdate		Yaya	YAYA en Festival Internacional de Cine de Gijón	Cortometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
103	702538	17/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Leticia Andrea Akel Escárdate		Yaya	YAYA en Cairo International Film Festival	Cortometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
104	702620	18/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Lucas Engel Cubillos		Una isla brillante	Una isla Brillante - PÖFF	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
105	702885	19/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Martín Martín Duplaquet De la Jara		El Fantasma	Película El Fantasma	Largometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
106	703082	20/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	JORGE ANDRES LOPEZ VIDALES		LAS COORDENADAS DE LA INDIFERENCIA	LAS COORDENADAS DE LA INDIFERENCIA	Largometraje	Ficción	67. ZINEBI	ESPAÑA	3.800.000	3.800.000	0	100	
107	703614	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Esteban Fuentes Contreras		Carta para Raúl Ruiz	Carta para Raúl Ruiz en ZINEBI	Cortometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
108	703712	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A PÖFF	Largometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	ESTONIA	3.800.000	3.800.000	0	100	



SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

109	703805	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Diego Antonio Véliz Quesada		Concordia	Concordia: Montreal International Documentary Festival	Cortometraje	Documental	66. RIDM	Canadá	3.800.000	3.800.000	0	100	
110	703882	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Gabriela Isabel Sandoval -		Otra piel (ex Tercer acto)	Otra piel - IDFA	Largometraje	Documental	72. IDFA	Holanda (Países Bajos)	3.800.000	3.800.000	0	100	Natalia Brunet, Daniela Gutiérrez
111	703899	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Gabriela Isabel Sandoval -		Otra piel (ex Tercer acto)	Otra piel - Tallin Black Nights	Largometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	Natalia Brunet, Daniela Gutiérrez
112	703922	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - ZINEBI	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
113	703936	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Black Nights	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
114	703958	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
115	703969	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Gujón	Cortometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
116	703980	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Cairo	Cortometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
117	703985	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Soto Huesa		La casa de arena	LCDA Filmar	Cortometraje	Ficción	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100	
118	703987	22/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
119	704359	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Carolina Fuentes Prieto		Breaking the Brick	BTB en Festival de Cine de Gijón	Largometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
120	704379	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Manuel Antonio Vlastelica Bustos		Muertes y Maravillas	Muertes y Maravillas - Festival 61º Gijón	Largometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

121	704396	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Manuel Antonio Vlastelica Bustos		Muertes y Maravillas	Muertes y Maravillas - Festival 45º Nantes	Largometraje	Ficción	77. Nantes	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100	
122	704448	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - El Cairo FF	Cortometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
123	704467	24/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - Gijón	Cortometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
124	704507	23/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Tomás Andrés Gerlach Mora		Aullido de invierno	ADI en Tallin	Largometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
125	704837	25/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Paz Ramirez Larrain		Helechos	Helechos - Tallinn Black Nights	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
126	705273	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A TORINO	Largometraje	Documental	78. TFF	ITALIA	3.800.000	3.800.000	0	100	
127	705277	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	CANADA	3.800.000	3.800.000	0	100	
128	705278	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A HUELVA	Largometraje	Documental	68. Festival de Huelva	ESPAÑA	3.800.000	3.800.000	0	100	
129	705323	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez		La Práctica	PRA - FILMAR 2023	Largometraje	Ficción	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100	
130	705373	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Film Frasor	Largometraje	Ficción	65. Film Frasor	Noruega	3.800.000	3.800.000	0	100	
131	705376	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Huelva	Largometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
132	705379	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - PÖFF	Largometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

133	705385	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Filmar en America Latina	Largometraje	Ficción	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100
134	705386	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Nantes	Largometraje	Ficción	77. Nantes	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100
135	705391	26/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - Torino Film Festival	Largometraje	Ficción	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100
136	705433	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A NANTES	Largometraje	Documental	77. Nantes	FRANCIA	3.800.000	3.800.000	0	100
137	705437	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A CAMERIMAGE	Largometraje	Documental	71. Camerimage	POLONIA	3.800.000	3.800.000	0	100
138	705439	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A GIJON	Largometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	ESPAÑA	3.800.000	3.800.000	0	100
139	705444	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ EL CAIRO	Largometraje	Documental	89. Cairo International Film Festival	EGIPTO	3.800.000	3.800.000	0	100
140	705446	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ	TRAER LA VOZ A FESTIVAL DU FILM D AMIENS	Largometraje	Documental	69. Festival International du Film D'Amiens	FRANCIA	3.800.000	3.800.000	0	100
141	705449	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en IDFA	Largometraje	Documental	72. IDFA	Holanda	3.800.000	3.800.000	0	100
142	705493	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Eduardo Bunster Charme		El Vuelo de Chaika	El Vuelo de Chaika - PÖFF Black Nights Film Festival	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
143	705497	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	Canadá	3.800.000	3.800.000	0	100
144	705501	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en Zinebi	Largometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100

145	705504	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Diego Antonio Véliz Quesada		Concordia	Concordia: Camerimage, International Film Festival	Cortometraje	Documental	71. Camerimage	Polonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
146	705519	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - IFFMH	Largometraje	Ficción	88. IFFMH	Alemania	3.800.000	3.800.000	0	100	
147	705528	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - El Cairo	Largometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
148	705530	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roberto Gabriel Doveris Reyes		Las Demás	Las Demás - FIFAM	Largometraje	Ficción	69. Festival International du Film D'Amiens	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100	
149	705549	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Esteban Fuentes Contreras		Carta para Raúl Ruiz	Carta para Raúl Ruiz en El Cairo	Cortometraje	Documental	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100	
150	705577	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Aleña Andrea Gheris Catalán		Desiertos Azules	Desiertos Azules - IDFA	Cortometraje	Documental	72. IDFA	Holanda	3.800.000	3.800.000	0	100	
151	705612	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre		Largavista	Asistencia Largavista a Zinebi 2023	Cortometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
152	705616	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre		Largavista	Asistencia Largavista Festival de Cine de Gijón	Cortometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
153	705619	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre		Largavista	Asistencia Largavista a POF	Cortometraje	Documental	75. POF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
154	705649	27/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Klaudia Kemper Soto		TRAER LA VOZ A RIDM	TRAER LA VOZ A RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	CANADA	3.800.000	3.800.000	0	100	
155	705739	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN FESTIVAL DE HUELVA	Largometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
156	705751	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	ISLA ALIEN en Camerimage	Largometraje	Documental	71. Camerimage	Polonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
157	705767	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	ISLA ALIEN en RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	Canada	3.800.000	3.800.000	0	100	

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

158	705793	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	dominique fernanda rammsy sanchez		Henri el último pirata	Henri el último pirata en ZINEBI	Largometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
159	705798	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en Torino Film Festival	Largometraje	Documental	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100	
160	705803	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	dominique fernanda rammsy sanchez		Henri el último pirata	Henri el último pirata en Festival de Huelva	Largometraje	Documental	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
161	705811	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		CUARTO DE HORA	CUARTO DE HORA en Festival ZINEBI	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
162	705813	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en PÖFF	Largometraje	Documental	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
163	705815	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		CUARTO DE HORA	CUARTO DE HORA en Festival de Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
164	705824	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Cuarto de Hora	CUARTO DE HORA en Festival de Gijón	Cortometraje	Ficción	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
165	705828	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en 3 Continents Festival - Nantes	Largometraje	Documental	77. Nantes	Francia	3.800.000	3.800.000	0	100	
166	705831	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Cuarto de Hora	CUARTO DE HORA en Festival PÖFF Shorts	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
167	705832	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva	Largometraje	Documental	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
168	705837	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
169	705838	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández		Malqueridas	Malqueridas en Gijón	Largometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
170	705849	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Zinebi	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	

171	705852	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - POFF Shorts	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
172	705857	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en el Festival de Cine de Gujón	Largometraje	Documental	73. Festival Internacional de Cine de Gijón	España	3.800.000	3.800.000	0	100
173	705858	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Cairo	Cortometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100
174	705873	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	Isla Alien en el Festival de Cine de Torino	Largometraje	Documental	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100
175	705879	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Lourdes Candia Vera		Cinco formas de borrar un chupón	Cinco formas de borrar un chupón - POFF	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100
176	705888	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Mikaela Alondra Leal Vásquez		Fruición	Cortometraje Fruición	Cortometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100
177	705905	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Cristóbal Alonso Valenzuela Berrios		Isla Alien	ISLA ALIEN en IDFA	Largometraje	Documental	72. IDFA	Holanda	3.800.000	3.800.000	0	100
178	705924	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN CAMERIMAGE	Largometraje	Ficción	71. Camerimage	POLONIA	3.800.000	3.800.000	0	100
179	705929	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Huelva	Cortometraje	Ficción	68. Festival de Huelva	España	3.800.000	3.800.000	0	100
180	705950	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN EL CAIRO	Largometraje	Ficción	89. Cairo International Film Festival	EGIPTO	3.800.000	3.800.000	0	100
181	705952	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Douglas Jackson Avila		O de Óscar	O de Óscar	Cortometraje	Documental	89. Cairo International Film Festival	Egipto	3.800.000	3.800.000	0	100
182	705956	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Marcela Marcela Morilla Alvarez		El Don Absoluto	Asistencia a Torino Film Festival	Largometraje	Documental	78. TFF	Italia	3.800.000	3.800.000	0	100

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

183	705964	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Claudia Javiera Saldivia Miranda		El Festin de las Bestias	El Festin de las Bestias	Cortometraje	Animación	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
184	705982	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro Sol	Otro Sol Filmar	Largometraje	Documental	76. FILMAR en América Latina	Ginebra	3.800.000	3.800.000	0	100	
185	706021	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Desierto	Desierto - Zinebi	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
186	706026	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Benjamin Berger Olivares		HAMBRE	HAMBRE EN TORINO	Largometraje	Ficción	78. TFF	ITALIA	3.800.000	3.800.000	0	100	
187	706027	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro sol	Otro Sol RIDM	Largometraje	Documental	66. RIDM	Canada	3.800.000	3.800.000	0	100	
188	706037	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Douglas Jackson Avila		O de Oscar	O de Oscar	Cortometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
189	706041	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro Sol	Otro Sol - ZINEBI	Largometraje	Documental	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
190	706045	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Maria Angelica Constanza Majul Baeza		El día de mi Independencia	El Día de mi Independencia en BIFF	Cortometraje	Ficción	75. PÖFF Black Nights Film Festival	Estonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
191	706054	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro sol	Otro Sol FILMAR America Latina	Largometraje	Documental	76. FILMAR en América Latina	Suiza	3.800.000	3.800.000	0	100	
192	706063	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Isabel Orellana Guarello		Otro Sol	Otro Sol Camerimage	Largometraje	Documental	71. Camerimage	Polonia	3.800.000	3.800.000	0	100	
193	706066	28/08/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Felipe Andrés Vergara Olivares		Crudo	Crudo	Cortometraje	Ficción	67. ZINEBI	España	3.800.000	3.800.000	0	100	
194	698233	01/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Josefina Cabezón Droguett		Reinventados en MipCancun	Serie documental Reinventados en MipCancun	Serie	Documental	29. MipCancun	México	3.000.000	3.000.000	0	100	

SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

195	700218	24/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Alejandra García Puig		El Deshielo	ED TORINO FEATURE LAB 2023 P2	Largometraje	Ficción	42. Torino Lab	Italia	3.000.000	3.000.000	0	100
196	700439	25/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Juan Francisco Cox Pinto		El Fogón	IDFA Academy EL FOGON	Largometraje	Documental	24. Docs For Sale	Holanda	3.000.000	3.000.000	0	100
197	700521	17/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Francisca Silva Ibaceta		Knowing Your Nature	Asistencia Knowing Your Nature - IDFA DocLab Forum 2023	Videojuego	Documental	24. Docs For Sale	Países Bajos	3.000.000	3.000.000	0	100
198	704398	23/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto		Cocacolonization	Cocacolonization en Docs For Sale IDFA	Largometraje	Documental	24. Docs For Sale	Holanda	3.000.000	3.000.000	0	100
199	704408	23/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto		No quiero decir adiós	Serie documental No quiero decir adiós en Docs For Sale IDFA	Serie	Documental	24. Docs For Sale	Holanda	3.000.000	3.000.000	0	100
200	704419	23/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	María Carolina Fuentes Prieto		Una Historia Porfiada	Una Historia Porfiada en Docs For Sale IDFA	Largometraje	Documental	24. Docs For Sale	Holanda	3.000.000	3.000.000	0	100
201	704453	23/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Ximena Andrea Pereira Oyarzún		La diosa quebrada	La diosa quebrada - Docs for Sale	Cortometraje	Documental	24. Docs For Sale	Países Bajos (Holanda)	3.000.000	3.000.000	0	100
202	704968	28/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Ximena Magdalena Araya Gutiérrez		Ultra Violeta	Ultra Violeta a Nuevas Miradas	Largometraje	Animación	34. Nuevas Miradas del ICTV	Cuba	3.000.000	3.000.000	0	100
203	705324	28/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez		Gemelos Celestiales	GCS - IDFA	Largometraje	Ficción	24. Docs For Sale	Países Bajos / Holanda	3.000.000	3.000.000	0	100
204	705928	28/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Claudia Anabelle Aguilera Monjaret		Una mujer, unas cartas y un viaje	Una mujer, unas cartas y un viaje en Nuevas Miradas	Largometraje	Documental	34. Nuevas Miradas del ICTV	Cuba	3.000.000	3.000.000	0	100
205	705930	28/08/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 5 / Presencial	Thomas Santiago Woodroffe Silva		Bloques Erráticos	Bloques Erráticos en Torino Lab	Largometraje	Ficción	42. Torino Lab	Italia	3.000.000	3.000.000	0	100
206	698159	01/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Katherina Alexandra Harder Sacre		Virgenes de Yeso	Virgenes de Yeso en ventana sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100



SESIÓN ORDINARIA CAIA 9  
12 DE SEPTIEMBRE DE 2023

207	698453	02/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Daniela Camino Valdivia		Nubes Artificiales	Ventana Sur	Largometraje	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
208	699159	25/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Jesús Godoy Ábrigo		Las Madres	Ventana Sur LF	Serie	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
209	699165	04/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	RAUL ALEJANDRO CRUZ GABE		El Camino de Roberto	EL CAMINO DE ROBERTO - Ventana Sur	Largometraje	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
210	700494	10/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Diego Ignacio Pino Anguita		Los Pozos del Diablo	Los Pozos del Diablo en Ventana Sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Buenos Aires, Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
211	701208	14/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Ricardo Andrés Valenzuela Pinilla		Lo que no se dijo	Asistencia Ventana sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
212	701271	25/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Francisco Javier Carreño Fernández		La pasión de Lorenzo	La pasión de Lorenzo	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
213	701274	26/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Clara del Carmen Larrain Zegers		NUMANA	NUMANA	Serie	Ficción	30. Ventana Sur	Buenos Aires	1.300.000	1.300.000	0	100	
214	701626	24/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Valentina Constanza Suazo Chávez		El Viaje de Max	Asistencia Mercado Ventana Sur 2023 - Kiltropo Animation	Serie	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
215	701880	26/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Clara del Carmen Larrain Zegers		You Tell Me	You Tell Me	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
216	701882	26/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Clara del Carmen Larrain Zegers		Arquitectas del Sur del Mundo	Arquitectas del Sur del Mundo	Serie	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
217	701891	26/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Shawn Rodolfo Garry Blum		Ahora Vienen por Nosotros	Ahora Vienen por Nosotros	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
218	702034	16/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Lucas Engel Cubillos		Complejos asesinos	Ventana Sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina - Ventana Sur - Blood Window	1.300.000	1.300.000	0	100	
219	702234	17/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Ignacia Hargreaves Bueno		Ánima del Amanecer	Ánima del amanecer - Ventana Sur FANTASMÁTICA	Cortometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
220	702508	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Ximena Magdalena Araya Gutiérrez		Ultra Violeta	Ultra Violeta a Ventana Sur	Largometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
221	702616	18/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Hugo Rodrigo Covarrubias Alvarez		Bautizo	Ventana Sur - Animation!	Largometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
222	702717	27/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Jorge Alejandro Donoso Mena		2 Largometrajes desde el desierto mas árido del mundo	Asistir al mercado de cine con 2 películas del desierto mas árido del mundo	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	

223	703373	23/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Jesús Godoy Abrego		Ränku, un viaje progresivo.	Ventana Sur Ränku	Largometraje	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
224	704306	23/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Pablo Ignacio Arias Daud		Bitácora del fin del mundo	Bitácora del fin del mundo - Ventana Sur	Serie	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
225	704439	23/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Juan Cristóbal Ramírez Camps		No quiero decir adiós	No quiero decir adiós en Ventana Sur	Serie	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
226	704444	23/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Juan Cristóbal Ramírez Camps		Lonko	Lonko en Ventana Sur	Largometraje	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
227	704954	24/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	David Eduardo Belmar Chocano		Epilogo para un otoño	Epilogo Ventana Sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
228	704966	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Bernardita Ojeda Salas		Lucila	Lucila a Animation	Largometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
229	705000	25/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Daniela Francisca Raviola Jara		Reina Japonesa	Reina Japonesa en Proyecto Ventana Sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
230	705112	25/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Florencia Trinidad Rodríguez Araya		Los años salvajes	Los años salvajes - Primer Corte V5	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
231	705503	27/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Gabriela Paz Villalobos Koeniger		Sissi y César	Pitching Animation Ventana Sur Sissi y César	Serie	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
232	705608	27/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Fabian Daniel Andrade Valencia		Uky y Lola, en Tierra del Fuego	Uky y Lola, en Tierra del Fuego en Ventana Sur	Largometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
233	705651	27/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Daniela Coello Cruces		León del Cerro	Animation1 VS 2023	Cortometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
234	705799	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Jorge Alejandro Donoso Mena		2 Largometrajes desde el desierto más árido del mundo	Largometrajes del Desierto mas Árido del mundo	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
235	705819	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Alejandra González Painemal		Vientre	Vientre a VS	Cortometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
236	705850	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Angelica Constanza Majluf Baeza		Desierto Rosa	Desierto Rosa en Brlab	Largometraje	Ficción	8. Brasil Lab	Brasil	1.300.000	1.300.000	0	100	
237	705874	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		TODOS SOMOS JUSTOS	TODOS SOMOS JUSTOS - PRIMER CORTE VENTANA SUR	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
238	705877	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Felipe Eduardo Azúa Canales		Y UNA PILA DE ALUCINACIONES	Y UNA PILA DE ALUCINACIONES - PRIMER CORTE VENTANA SUR	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	

239	705938	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Valentina Constanza Suazo Chávez		Lucille	Asistencia Ventana Sur 2023 - Lucille	Serie	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
240	705940	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Rodrigo Andrés Urrutia Gutierrez		La Cabaña	La Cabaña - Participación Blood Window - Ventana Sur 2023	Webserie	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
241	705976	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Miguel Jesus Pavez Olave		Where the Giants Perished	Asistencia mercado Ventana Sur 2023 - Where the Giants Perished	Serie	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
242	706062	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	María Elena Wood Montt		Lucila	Lucila en Ventana Sur	Largometraje	Animación	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
243	706074	28/08/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Presencial	Maximiliano Scheleff Baquedano		Karukinka	Karukinka en Ventana Sur	Largometraje	Ficción	30. Ventana Sur	Argentina	1.300.000	1.300.000	0	100	
244	703130	20/08/2023	D.1) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 5 / Virtual	CONSTANZA SOL SALGADO ORUE		Chasing Sunrises	Chasing Sunrises	Serie	Documental	30. Ventana Sur	Argentina	500.000	500.000	0	100	



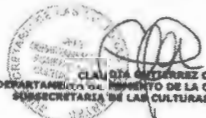
14736

Se adjunta Anexo N° 2, correspondiente al Acuerdo N° 2 del Acta de la Sesión Ordinaria N°9/2023, de fecha 12.9.2023, que consta de 20 páginas.



**NOELA SALAS SHARIM**

**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES  
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**CLAUDIA GUTIÉRREZ CARRÓN  
JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES  
SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES  
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**SECRETARIA EJECUTIVA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**





## **Campaña "Los Colonos" Premios Oscar 2024**

---

CAIA S.O N°9  
12.09.2023

# LOS COLOMBOS

MARK STANLEY  
BENJAMIN WESTFALL  
CAMILO ARANCIBIA  
MISHELL GUANA  
ADRIANA STUYEN  
MARCELO ALONSO  
&  
ALFREDO CASTRO

biff

MEXICO AUGORA

OSCAR 5





## SINOPSIS

Chile, 1901. Un estanciero rico en Tierra del Fuego contrata a un teniente inglés y un mercenario estadounidense para abrir una ruta para sus ovejas hasta el Atlántico. Los guía Segundo, un chileno mestizo que se vuelve cómplice involuntario de una violenta cacería humana de indígenas. Siete años después, un enviado del Estado visita las tierras civilizadas. Los Colonos retrata el nacimiento de las fronteras en el fin del mundo y cuenta cómo los países escriben sus historias oficiales.



## FICHA ARTÍSTICA

Director | Felipe Gálvez  
Escrita por | Felipe Gálvez, Antonia Girardi  
Producida por | Giancarlo Nasi, Benjamín Domenech, Emily Morgan, Thierry Lenouvel, Stefano Centini  
Director de fotografía | Simone D'Arcangelo  
Director de arte | Sebastián Orgambide  
Vestuario | Muriel Parra  
Sonido | Tu Duu-Chih, Tu Tse Kang  
Montaje | Matthieu Taponier  
Ejenco | Mark Stanley, Camilo Arancibia, Benjamín Westfall, Alfredo Castro, Mishell Guaña, Marcelo Alonso





## TRAYECTORIA, APOYOS & FESTIVALES

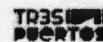
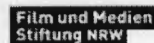
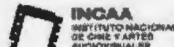
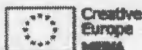
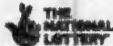
La realización de Los Colonos fue posible gracias a la colaboración de 8 países y el apoyo de inversionistas estadounidenses e ingleses, junto con el valioso respaldo de MK2, una de las principales agencias de ventas a nivel mundial. Además, entre sus coproductores, equipo y colaboradores se cuentan más de diez miembros de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de EEUU, quienes tienen el privilegio de votar en los premios Oscar.

En su desarrollo, la película obtuvo el apoyo de:

- Fondo de fomento audiovisual - MINCAP
- Programa Ibermedia
- Aide aux cinémas du monde - CNC
- UK global screen fund - BFI
- TAICCA
- Creative Europe - Media Program of the EU

Luego de su estreno mundial en el festival de Cannes, obteniendo el premio FIPRESCI de la crítica internacional, Los Colonos ha sido invitada a participar en más de 15 festivales Clase A, de los cuales podemos destacar:

- Cannes Film Festival (Francia)
- Toronto Film Festival (Canadá)
- New York Film Festival (EEUU)
- San Sebastián Film Festival (España)
- London Film Festival (UK)
- Mar del Plata Film Festival (Argentina)
- Tokyo Film Festival (Japón)
- Torino Film Festival (Italia)



## FELIPE GÁLVEZ

Director, guionista y montajista basado en París.

**LOS COLONOS (2023)** es su primera película. La ambiciosa coproducción tiene su estreno mundial en la Selección Oficial del Festival de Cannes como parte de la sección competitiva Una Cierta Mirada.

Entre sus cortometrajes, se destaca **RAPAZ (2018)**, seleccionado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes. Sus cortos previos han sido destacados en festivales internacionales donde obtuvieron numerosas distinciones y premios.

Como montajista, Felipe trabajó en películas de Mariaty Rivas, Kiro Russo y Alex Anwandter, entre otras.



DIRECTOR



## GIANCARLO NASI

Productor de cine, cientista político y abogado de propiedad intelectual. Se ha especializado en las coproducciones internacionales, trabajando con 17 países en más de 12 películas. Sus obras más destacadas son:

- "Los versos del olvido" de Alireza Khatami (Chile - Francia - Holanda - Alemania) Festival Internacional de Cine de Venecia, Orizzonti 2017. Mejor guion & FIPRESCI. 2017 Festival Internacional de Cine de Toronto, Discovery.
- "Jesús" de Fernando Cuzzoni (Chile - Francia - Alemania - Grecia - Colombia) 2017 Festival Internacional de Cine de Toronto, Discovery. 2016 Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Competencia oficial.
- "La tierra y la sombra" Cesar Acevedo (Colombia - Chile - Francia) 2015 Festival de Cannes, Semana de la Crítica, Caméra d'Or. France 4 Visionary Award and SACD Award.



PRODUCTOR

**REI CINE (ARG)**



**QUIDDITY FILMS (UK)**



**CINE SUD PROMOTION (FR)**



**VOLOS FILMS (TW)**



**FILM I VAST (SE)**



**SUTOR KOLONKO (DE)**



**FINITE FILMS (UK)**

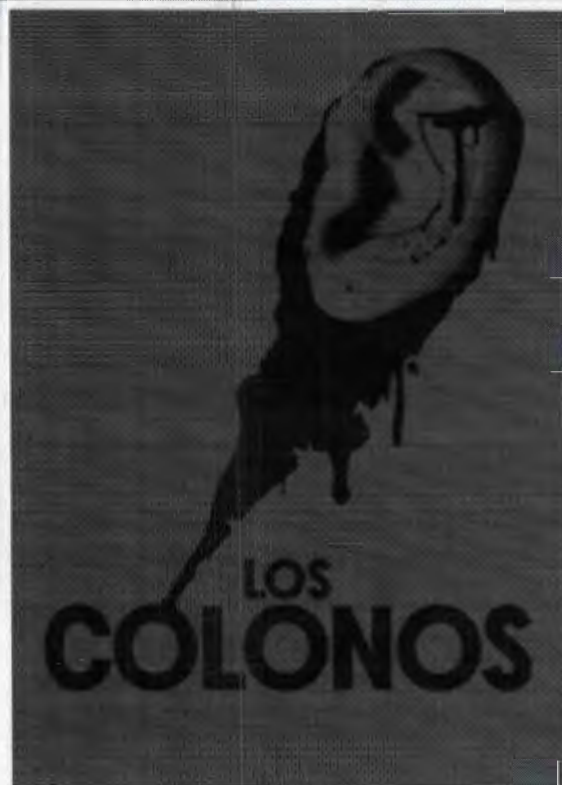


**SNOWGLOBE (DK)**



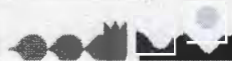
**SOCIOS ALIADOS**





## DETALLE DE CAMPAÑA

THE  
OSCAR<sup>S</sup>



## CRONOGRAMA E HITOS

### ETAPA 1

Campaña para lograr estar dentro del "shortlist" de las 20 películas que selecciona la Academia para el Oscar a Mejor Película internacional.

### ETAPA 2

Campaña para lograr la nominación dentro de las 5-6 películas que selecciona la Academia para el Oscar a Mejor Película Internacional ("en caso de quedar "shortlisted").

**05.09.2023**  
Inscripción de la película como representante de Chile a los Oscar

**21.12.2023**  
Anuncio shortlist

**17.01.2024**  
Votación Nominados

**10.03.2024**  
Ceremonia  
96° premios Oscar

**SEPT-NOV.2023**  
Campaña en festivales y territorios clave AMPAS

**14-18/12.2023**  
Votación Shortlist

**01.01.2024**  
Estreno "Los Colonos" en MUBI

**24.02.2024**  
Anuncio nominados



## IDEAS FUERZA

---

- **REIVINDICACIÓN HISTÓRICA:** A nivel global, ha surgido una necesidad histórica de reivindicar el asesinato, usurpación y genocidio de pueblos originarios de múltiples países, especialmente en Estados Unidos. "Los Colonos", al tratar sobre el asesinato Selknam, es una película políticamente clave y necesaria, lo que demuestra un mayor interés y posibilidades ante los miembros votantes, como se ha evidenciado en años anteriores en esta misma categoría ("Una Mujer Fantástica", "Son of Saul").
- **RESPALDO DE MUBI:** Después de adquirir la película, Mubi, además de confirmar el estreno en salas de más de 12 países, aumentando nuestra visibilidad y alcance mediático, ha accedido a sumarse públicamente como un aliado clave en el proceso de campaña, sumando su conocimiento y equipo humano para darnos las mejores posibilidades de alcanzar la selección en el shortlist e incluso una nominación a Mejor Película Extranjera.
- **ALIADOS CLAVE:** Además de Mubi, se suman como empresas aliadas MK2, Cinetic Media (PR), Dulac distribution y CAA, todas compañías de distintos ámbitos (ventas, prensa, distribuidores, agentes de talentos) con amplia trayectoria y éxitos previos en la carrera al Oscar.
- **COPRODUCCIÓN:** "Los Colonos" es una película que se realizó gracias al trabajo y apoyo de 8 países, lo que permite tener presencia en territorios relevantes para la Academia durante el período de campaña.
- **SELECCIÓN DE FESTIVALES:** Siendo una ópera prima, la película se destaca por haber participado en la competencia oficial de Cannes, obteniendo el premio FIPRESCI, además de ser invitada a algunos de los festivales más importantes a nivel mundial, como TIFF, San Sebastián, NYFF y LFF, espacios clave para los miembros votantes de AMPAS.
- **WESTERN Y AUDIENCIA DE EE.UU.:** El género Western genera un alto interés en las audiencias de EE.UU., lo que se ha confirmado a través de la selección en festivales como TIFF, NYFF y Mill Valley. Además, este año existe un consenso periodístico (como publicó el New York Times) de que el Western vuelve a las salas de cine, impulsado por "Killers of the Flower Moon" (Scorsese), una de las favoritas para esta edición de nominaciones con la cual ya nos han comparado previamente.
- **ACLAMADA RECEPCIÓN POR AUDIENCIA Y CRÍTICA ESPECIALIZADA:** Tanto críticos especializados como el público de Europa y América del Norte (donde se encuentra la mayor cantidad de votantes de AMPAS) han manifestado una gran recepción a la película, destacando su calidad técnica y narrativa, lo que nos posiciona como uno de los contendientes más fuertes hasta la fecha.



## **OBJETIVOS DE CAMPAÑA**

---

### **ESPECIFICOS**

- Reforzar nuestra presencia en territorios clave AMPAS como LA, NY, Londres y Europa mediante la exhibición y estreno de la película, logrando un eco con la prensa y líderes de opinión.
- Promover nuestra campaña de la mano de un PR especializado (Cinetic Media) mediante publicidad física y digital en medios especializados, E-Blasts y RRSS.
- Realizar y promover conversatorios (Q&A) presenciales y virtuales del director y el equipo con personalidades nacionales e internacionales de la industria con impacto en USA.
- Generar espacios de encuentro especialmente dirigidos a votantes de la Academia en Los Angeles, Londres y Nueva York para posicionar la película junto a embajadores internacionalmente reconocidos (talentos y prensa relacionada a CAA y Mubi).
- Maximizar la difusión con el apoyo de nuestros socios y aliados a nivel mundial, además del apoyo chileno del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio.

**GENERAL  
MOVILIZAR EL VOTO DE LAS Y LOS ACADÉMICOS  
EN LAS DOS ETAPAS:  
SHORTLIST Y NOMINACIÓN**

**FORMATO  
HÍBRIDO  
ONLINE Y PRESENCIAL**

**FOCO  
VOTANTES MEJOR  
PELÍCULA EXTRANJERA**





## PRESUPUESTO SOLICITADO CAMPAÑA

CONVENIO MINICAP	CLP		Comentarios
1 Salas de proyeccion LA, NY, Londres	CLP 12,810,000	USD 15,000.00	Arriendo de salas en LA, NY, Londres y Europa para estreno y exhibición película para miembros AMPAS, prensa e líderes de opinión
2 Gastos de recepción	CLP 4,697,000	USD 5,500.00	Gastos de banquetería básica para las proyecciones con Q&A
3 Awards line + banners	CLP 13,834,800	USD 16,200.00	Publicidad física y digital en medios especializados   Deadline - Indiewire - The Wrap - Variety
4 Media Buying PHASE 1 Variety, THR, Screen International, The Wrap	CLP 10,246,000	USD 12,000.00	Compra de espacios audiovisuales en medios especializados version digital
5 Q&A's virtuales	CLP 1,024,800	USD 1,200.00	Conversaciones virtuales entre director y directores contactados para enviar por Email como campaña promocional a los votantes
6 Email blast	CLP 4,099,200	USD 4,800.00	Emails promocionales oficiales enviados por la Academia de Hollywood a los votantes. Constituyen la única vía formal de llegada a la totalidad de votantes
7 VIP screenings - Miembros Academia	CLP 2,989,000	USD 3,500.00	2 recepciones especiales (en Los Angeles y Nueva York) con miembros reconocidos de la Academia de EEUU, patrocinado por Variety
8 Viajes Felipe Galvez LA, NY, Londres	CLP 2,562,000	USD 3,000.00	Viaje de promoción mediante la participación presencial de Felipe Galvez en NY, LA, Londres (incluye pasajes, alojamiento y traslados)
9 Traslados	CLP -	USD 1,000.00	Traslados varios de equipo y material
10 Promoción RRSS	CLP 3,843,000	USD 4,500.00	Incluye un comunity manager, la elaboración de contenido, y promoción de la película durante todo el periodo de campaña
<b>TOTAL</b>	<b>CLP 56,107,800</b>	<b>USD 66,700.00</b>	

## DETALLE PRESUPUESTO TOTAL

Quijote Films - Gastos campaña Oscar  
PRESUPUESTO Los Colonos - Oscar 2024

USD = CLP 854

FONDOS			
CONVENIO MINICAP	CLP	USD	Comentarios
1 Salas de proyeccion LA, NY, Londres	CLP 12,810,000	USD 15,000.00	Arrendo de salas en LA, NY, Londres y Europa para estreno y exhibición película para miembros AMPAS, prensa e líderes de opinión
2 Gastos de recepción	CLP 4,997,000	USD 5,900.00	Gastos de banquetería básica para las proyecciones con O&A
3 Awards fine + banners	CLP 13,834,800	USD 16,200.00	Publicidad física y digital en medios especializados   Deadline - Indiewire - The Wrap - Variety
4 Media Buying PHASE 1 Variety, THR, Screen International, The Wrap	CLP 10,248,000	USD 12,000.00	Compra de espacios audiovisuales en medios especializados verion digital
5 O&A's virtuales	CLP 1,024,800	USD 1,200.00	Conversaciones virtuales entre director y directores connotados para enviar por Email como campaña promocional a los votantes
6 Email blast	CLP 4,099,200	USD 4,800.00	Emails promocionales oficiales enviados por la Academia de Hollywood a los votantes. Constituyen la única vía formal de llegada a la totalidad de votantes
7 VIP screenings - Miembros Academia	CLP 2,989,000	USD 3,500.00	2 recepciones especiales (en Los Angeles y Nueva York) con miembros reconocidos de la Academia de EEUU, patrocinado por Variety
8 Viajes Felipe Galvez LA, NY, Londres	CLP 2,562,000	USD 3,000.00	Viaje de promoción mediante la participación presencial de Felipe Galvez en NY, LA, Londres (incluye pasajes, alojamiento y traslados)
9 Traslados	CLP -	USD 1,000.00	Traslados varios de equipo y material
10 Promoción RRSS	CLP 3,843,080	USD 4,500.00	Incluye un community manager, la elaboración de contenido, y promoción de la película durante todo el periodo de campaña
<b>TOTAL</b>	<b>CLP 56,107,880</b>	<b>USD 66,700.00</b>	
APORTES PROPIOS VALORADOS (MUBI)			
	CLP	USD	Comentarios
1 Honorarios encargado de relaciones públicas (PR) EEUU + Europa	CLP 17,907,000	USD 20,900.00	Miembro clave del equipo, encargado de diseñar y ejecutar la estrategia de campaña para la película - Gasto total campaña, incluye PR en Los Angeles, Nueva York y Europa
2 Trailer EEUU y material audiovisual campaña	CLP 5,124,000	USD 6,000.00	Trailer específico para lanzamiento en EEUU y campaña Oscar
3 Diseño gráfico	CLP 1,281,000	USD 1,500.00	Elaboración de piezas graficas dirigidos especialmente a votantes de la Academia de EEUU para promocionar la película
4 Servicios de traducción	CLP 1,281,000	USD 1,500.00	Traspaso de documentos en español e inglés, e intérpretes in situ para proyecciones con Q&A
<b>TOTAL</b>	<b>CLP 25,193,000</b>	<b>USD 29,500.00</b>	
<b>TOTAL CAMPAÑA</b>	<b>CLP 81,300,880</b>	<b>USD 96,200.00</b>	

# PRENSA INTERNACIONAL

DEADLINE

### Oscars: Chile Submits Cannes Prize Winner 'The Settlers' For Best International Feature



### CAA Signs 'The Settlers' Filmmaker Felipe Galvez (EXCLUSIVE)



# CAA

CAA represents Felipe Galvez, who is the filmmaker of 'The Settlers'.

CAA represents Felipe Galvez, who is the filmmaker of 'The Settlers'.

IndieVibe

### 2014 Oscars Best International Feature Film

Competition Dept. introduces the submissions for Best International Feature Film.



### Oscars Chile selects 'The Settlers' for International Feature Category

Chile's Oscar submission is 'The Settlers' by Felipe Galvez.



The Settlers will star in North American territories as the Spanish film festival winner. It has been distributed worldwide across its territories in Latin America, India and other regions.

FAULT

### Felipe Galvez Ready to Ruffle Some Feathers with 'The Settlers,' a Western about Chile's Bloody Colonial Past: 'I Love to Be Controversial'



## ALIADOS Y SOCIOS CLAVE

---

### **DISTRIBUIDOR: MUBI (EEUU / UK)**

Fundada en 2007 por Efe Çakarel, Mubi es un referente en la producción y distribución de películas de cineastas emergentes y consolidados. En los últimos dos años, cuatro de sus películas fueron nominadas en diversas categorías de los premios Oscar. Incluyendo Mejor película extranjera, Mejor película, Mejor guion y Mejor actuación con Aftersun, Drive my Car, Close y The Worst Person In the World. Adjuntamos carta de su fundador, Efe Çakarel.

### **PR: CINETIC MEDIA (EEUU)**

Cinetic es una prestigiosa empresa de marketing y publicidad que ayuda a posicionar, promocionar y comercializar películas de autor. Entre sus últimas campañas al Oscar, destacan la dos ganadoras del Oscar a Mejor Película Todo en Todas Partes al Mismo Tiempo y Coda.

### **AGENCIA DE VENTAS: MK2 FILMS (FRANCIA)**

MK2 es una de las más grandes y respetadas agencias de ventas a nivel internacional, que distribuye un catálogo de ochocientas películas, incluyendo obras de directores como François Truffaut, Krzysztof Kieslowski, Abbas Kiarostami, Gus Van Sant, Michael Haneke, Walter Salles y Xavier Dolan. Han sido responsables de la venta internacional de numerosas películas nominadas al Oscar como Tres colores: Rojo de Krzysztof Kieslowski, Cold War de Pawel Pavloski y The Worst Person of the World de Joaquim Trier.

### **ALIADO: CREATIVE ARTISTS AGENCY (EEUU)**

CAA es una de las agencias estadounidense de talentos más influyentes en Hollywood y el Mundo. Los últimos días, CAA anunció en Variety que representará a Felipe Cáñez, director de Los Colonos, lo cual sin duda repercutirá positivamente en el posicionamiento internacional de su ópera prima. CAA nos brindará su apoyo al llevar a cabo una campaña al interior de su lista de representados en Hollywood, la cual incluye a muchos votantes, nominados y ganadores del premio Oscar.



## ALIADOS Y SOCIOS CLAVE

---

### **PRODUCTOR: REI CINE (ARGENTINA)**

Productora argentina sobresaliente en la creación de cine de autor en colaboración con distintos países. Sus obras han sido presentadas en los festivales de cine más prestigiosos del mundo, como Cannes, Berlín, Venecia, Sundance, Nueva York, Toronto y Locarno. En 2019, tras la producción de Zama de Lucrecia Martel, los tres socios productores fueron incorporados como miembros de la Academia de EEUU.

### **PRODUCTOR: QUIDDITY FILMS (UK)**

Quiddity Films es una productora con sede en el Reino Unido con una destacada trayectoria. Su diversa lista de proyectos incluye películas ganadoras del BAFTA, como "I am not a witch", así como coproducciones internacionales y estrenos aclamados por la crítica. Actualmente, están trabajando en el lanzamiento comercial de "Los Colonos" en el Reino Unido, con el objetivo de construir una base de votantes en el segundo territorio más importante de AMPAS.

### **PRODUCTOR: VOLOS FILMS (TAIWAN)**

Volos Films es una productora taiwanesa fundada en 2018 por el productor italiano Stefano Centini, comprometida con la producción de contenido internacional en Europa y Asia, y ha obtenido reconocimientos en festivales como Cannes, Toronto y San Sebastián. Su presencia en el mercado asiático es un apoyo clave para llevar a cabo una campaña que se extienda a todos los rincones del mundo, además del mecenazgo ofrecido por TAICCA para la carrera por el Oscar.

### **CO-PRODUCTOR: CINE SUD PROMOTION (FRANCIA)**

Fundada en 1993 con el objetivo de promover el cine de autor y representar a cineastas destacados, Ciné-Sud Promotion cuenta con más de 30 películas hasta la fecha y una cartera que acumula más de 200 premios internacionales. Ciné-Sud, además de ser un aliado clave en Europa, posee la experiencia y la trayectoria necesarias para figurar en la lista corta, gracias a su alianza estratégica con MK2 Films y Dujac Distribution.



## **ALIADOS Y SOCIOS CLAVE**

---

### **CO-PRODUCTOR: SNOWGLOBE (DINAMARCA)**

Con base en Dinamarca, entre sus logros recientes se cuentan películas como *Godland*, rodada en Islandia y dirigida por Hlynur Palmason, y *The Worst Person in the World*, dirigida por Joachim Trier, nominada al Oscar por Mejor guion original y Mejor película extranjera. Los tres miembros de la compañía forman parte de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de EEUU.

### **CO-PRODUCTOR: FILM I VÄST (SUECIA)**

Film i Väst es una productora liderada por la región de Västra Götaland. Gracias a su reconocimiento a nivel nacional e internacional, ha colaborado en la producción de películas y series de televisión en todo el mundo. Su participación en "Los Colonos", más allá de ser socios, implica también el compromiso y apoyo directo de la región de Västra Götaland, quienes previamente han respaldado películas nominadas a Mejor Película Extranjera en ediciones anteriores de los Premios Oscar.

### **CO-PRODUCTOR: SUTOR KOLONKO (ALEMANIA)**

Sutor Kolonko, establecida en Colonia en mayo de 2010, es una plataforma independiente dedicada al desarrollo y producción de documentales y películas desafiantes. Con un enfoque en coproducciones internacionales, la compañía ofrece un punto de partida para talentos emergentes, priorizando historias impactantes y estilos narrativos distintivos.

### **DISTRIBUIDOR: DULAC DISTRIBUTION (FRANCIA)**

Fundada en 2003, Dulac Distribution se destaca como una de las distribuidoras más importantes de Europa. Con más de 150 películas distribuidas desde su inicio, la empresa ha forjado su reputación en el mercado internacional, y muchas de sus películas han sido aclamadas en festivales de prestigio como Cannes, Berlín y Venecia. Entre sus películas destacan "Madre e hijo" (Oso de Oro), "Fausto" (León de Oro), "Ana mi amor" (Nuestra de Plata).



DUGWE - QUICOTI - Potos - 1935 - ...



## **AJUSTE A LA NORMATIVA LEGAL DE LOS CONVENIOS**

El presente convenio se enmarca en el siguiente margen del Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual (Decreto 176):

### **Artículo 31.-**

- 1) Financiamiento de actividades destinadas a mejorar la promoción, difusión, distribución, exhibición y, en general, la comercialización de obras audiovisuales nacionales en el extranjero, tanto finalizadas como en desarrollo;

### **Artículo 33.-**

Las postulaciones a las líneas de financiamiento de este Título se harán mediante la presentación de un proyecto, el que será presentado directamente al Consejo a través de su Secretario(a). El Consejo, para pronunciarse acerca de la pertinencia del financiamiento solicitado y la asignación de los recursos, contará con evaluaciones que deberán enmarcarse dentro de los criterios generales y características previamente definidas por éste. Estas evaluaciones podrán ser requeridas a uno(a) o más especialistas nombrados(as) por el Consejo, quienes deberán analizar los antecedentes e informarán fundadamente.





## Los Colonos\_Premios Oscar 2024

De acuerdo a lo señalado en el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, los aspectos a evaluar para lo señalado al título de Asignaciones Directas aplican los siguientes:

- **La coherencia de la formulación**, y la correcta relación presupuestaria entre lo solicitado y la adecuada ejecución del mismo;
- **La viabilidad técnica y financiera;**
- **La calidad o mérito artístico;**
- **El impacto**, ya sea medido en relación al número de beneficiarios, la proyección sobre nuevos usuarios del sector o la generación de externalidad positivas sobre su sector artístico o ámbito de mediación cultural.





**Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio**

**Gobierno de Chile**



Se adjunta Anexo N° 3, correspondiente al Acuerdo N° 3 del Acta de la Sesión Ordinaria N° 9/2023, de fecha 12.9.2023, que consta de 20 páginas.



**NOELA SALAS SHARIM**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**GLADYS GUTIERREZ CARRERA**  
**JEFE DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**DANIELA ESPINOZA PINO**  
**SECRETARIA EJECUTIVA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**





Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio

Gobierno de Chile

## **Campaña "La memoria infinita" Premios Goya 2024**

---

CAIA S.O N°9  
12.09.2023

# La Memoria Infinita

Campaña para los Goya



## La Memoria Infinita



### STORYLINE

*La memoria infinita* cuenta una profunda historia de amor de Augusto, destacado documentalista y periodista cultural, y Paulina, reconocida actriz, unidos por un amor inquebrantable, enfrentan el desafío del Alzheimer, mientras exploran la reconstrucción de memoria e identidad, encontrando fortaleza en un amor cómplice, reinventando su relación día a día, y con un sentido del humor entre ellos que se mantiene intacto.

### FICHA TÉCNICA

Duración: 84 minutos.

Directora: Maite Alberdi.

Productores: Maite Alberdi, Juan de Dios Larrain, Pablo Larrain, Rocío Jadue.

Productores Ejecutivos: Marcela Santibañez, Daniela Sandoval, Nicholas Hooper H., Julie Goldman, Christopher Clements, Chandra Jesse, Rebecca Lichtenfeld.

Montaje: Carolina Siragyan.

Director de Fotografía: Pablo Valdés.

Sonido Directo: Juan Carlos Maldonado.

Música Original: Miguel Miranda & José Miguel Tobal.

Financiado por: Fondo Audiovisual CAIA-Chile, CORFO-Chile.

Producida por Micromundo y Fábula.



La Memoria Infinita

### FESTIVALES Y PREMIOS

Seleccionada en más de 50 Festivales alrededor del mundo



#### ESTRENOS:

- (Mundial) Sundance 2023, Mejor Documental (internacional, Estados Unidos)
- (Internacional) Berlinale 2023, 2do Premio de la Audiencia a Mejor Documental, Alemania
- (Español) Selección Oficial "Pérez", Festival San Sebastián 2023, España

#### FESTIVALES DESTACADOS:

- Selección Festival IDFA 2023, Amsterdam, Holanda
- Selección HotDocs 2023, Toronto, Canadá
- Selección CPH:DOX, Copenhagen, Dinamarca
- Selección DOC NYC, Nueva York, Estados Unidos
- Selección Zurich Film Festival, Suiza
- Selección London Film Festival, Londres, Inglaterra
- Selección DocAviv, Tel Aviv, Israel
- Selección Festival Internacional de Cine en Guadalajara, México
- Selección Mostra Sao Paulo International Film Festival, Brasil
- Selección DMZ Docs, Corea del Sur

FECHAS CLAVE

Cierre Primera Fase de Votación: hasta el 27 de noviembre

Cierre Segunda Fase de Votación: hasta el 24 de enero

GALA: 10 de febrero

CIUDADES CLAVE

1. MADRID - 62% de los académicos
2. BARCELONA - 13% de los académicos
3. VALENCIA - 5% de los académicos
4. ANDALUCÍA - 5% de los académicos



## La Memoria Infinita

### VALORES DE PRODUCCIÓN PARA LOGRAR LA NOMINACIÓN

1. Maite Alberdi es una de las documentalistas más reconocidas a nivel mundial. Su anterior película, "El agente topo" fue nominada a Los Goya como Mejor Película Iberoamericana y los premios Oscar como Mejor Documental. La memoria infinita será su tercera nominación a los premios Goya.
2. Según la prestigiosa revista IndieWire, "La memoria infinita" es uno de los documentales con mayor potencial de ser nominado a los premios Oscar 2024 en la categoría documental.
3. La película tiene distribución mundial de la mano de la reconocida compañía americana MTV Documentary Films, filial de Paramount Global. Será estrenada en salas de cine de más de 35 países. En España la distribuye BTEAM. En nuestro país, se convirtió el documental más visto de la historia y ha pasado marcas relevantes de grandes películas.
4. La película ha sido reconocida mundialmente por su temática universal y cuidadoso tratamiento de una temática tan dura como la enfermedad del Alzheimer. La Academia Española está compuesta en su mayoría por adultos y adultos mayores: conexión temática.
5. La banda sonora fue hecha exclusivamente para la película y los músicos detrás de las canciones, tal como Manuel García e Imael Serrano, tiene una gran cantidad de audiencia en España.
6. Fabula, compañía co-productora, ya ganó el galardón con su película "Una mujer fantástica"



**IDEAS CLAVE PARA LOGRAR LA NOMINACIÓN**

1. De la única directora chilena nominada al Oscar, Maite Alberdi, la película más exitosa en la historia del cine documental chileno, película premiada en Sundance, LA MEMORIA INFINITA consigue retratar una intimidad y autenticidad que pocas veces hemos visto en el cine
2. Un equipo de admirables mujeres, donde la talentosa directora Maite Alberdi, junto a la productora de gran trayectoria Rocío Jadue, y con la colaboración de la quenda actriz y ex Ministra de Cultura Paulina Urrutia, quien a la vez es protagonista y punto de vista, LA MEMORIA INFINITA es una obra colectiva sensible y conmovedora
3. Es doblemente una cuestión de género. Cine hecho por Mujeres y de No ficción. Maite ha creado dentro del género no ficción un estilo propio reconocido mundialmente, y La Memoria Infinita es su película más madura de su filmografía
4. La película es una historia de amor que nos cruza a todos que nos habla de la esencia de una pareja, pero que es una de las formas más puras de amor que el cine podría retratar
5. Un ejercicio de memoria e identidad, donde el protagonista es un periodista que se dedicó a registrar la historia de Chile en dos etapas, y ahora ve fracturada su memoria. Una reconocida actriz que fue Ministra de Cultura, y que decide dedicarse a su mundo, para ayudarlo a recordar.

La Memoria Infinita

### OBJETIVO CENTRAL

Movilizar el voto de los más de 2050 académicos españoles en la campaña al Goya Mejor Película Iberoamericana para "*La memoria infinita*", Maite Alberdi y Chile.

### META

Obtener el Goya a Mejor Película Iberoamericana, que será un gran paso en la carrera de Maite Alberdi y el documental chileno, ayudando así a empujar la industria audiovisual chilena en el extranjero.



### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Favorece nuevamente la imagen de Chile como un país potencia en:

- a. Cine documental. Cabe recordar que Chile es el único país que con una película no ficción, *La cordillera de los sueños* de Patricio Guzmán, en la edición 36 (2022) ganó Mejor película Iberoamericana con un documental
- b. Cine hecho por mujeres: La figura de Maite Alberdi, en España, que se conoce desde 2014 con la nominación de *La Once*, permitió ir posicionando a directoras mujeres que vinieron después y lograron también nominación al Goya como Marcela Said con *Los perros* (2018) y Manuela Martelli con *1978* (2023). Eso coincidiría en remarcar el gran momento de realizadoras chilenas que en 2022 obtuvieron 88 premios para trabajos dirigidos o producidos por mujeres y este año en el primer semestre ya van 33 galardones lo que confirma tendencia
- c. En la Academia de Cine de España hay muchos académicos que también lo son de la Academia de Hollywood, la visibilidad de la película y la movilización del voto favorece de paso esta otra campaña

### ACTIVIDADES

1. Contratación de equipos para posicionamiento comunicacional en España, tal como Violeta Medina en PR local, una agencia de PR especializada en celebridades y agencia de marketing digital + redes sociales.
2. Creación de una estrategia comunicacional que refuerce el engagement del documental con los votantes, especialmente las votantes feministas, los documentalistas y los equipos técnicos.
3. Viaje a San Sebastián de Maite Alberdi y Rocio Jadue. Eventos con académicos presentes e invitación a proyección + coordinación de asistencia a eventos organizados por películas españolas que permita reforzar lazos con la industria española. Ejemplo estrenos de películas importantes y de cócteles y/o fiestas.
4. Exhibiciones privadas del documental a votantes de La Academia con asistencia del equipo productor para posterior Q&As con el público asistente. Incluye enviar invitaciones personalizadas a miembros de la Academia, prensa y distribuidores, a proyecciones online y presenciales con Q&A con la directora.
5. Posicionamiento comunicacional en medios impresos, coordinación de almuerzos con periodistas y líderes de opinión. En prensa se abordarán: medios masivos, industria (nacional e internacional) y de cine, prensa de temática feminista y asociaciones como CIMA y ALMA.
6. Entrega de material físico en funciones tales como vinilos y envío de cartas promocionales a los más de 2000 miembros de La Academia.
7. Potenciar y coordinar ciclos sobre la obra de Maite Alberdi en instituciones culturales en diferentes ciudades o ver opción plataforma o una acción primero y la otra después.



**PRESUPUESTO**

GASTO	MONTO EN EUROS	MONTO PESO CHILENO	APORTES PROPIOS	POR FINANCIAR
Pasajes aéreos, viáticos y hotelería (San Sebastián)	€ 5.081	\$ 4.700.000	\$ -	\$ 4.700.000
Coordinación de campaña (equipo ejecutivo)	€ 4.324	\$ 4.000.000	\$ 4.000.000	\$ -
Diseño carta, producción y buzono (Carta 1)	€ 5.622	\$ 5.200.000	\$ -	\$ 5.200.000
Agencia de Prensa (Violeta Medina)	€ 6.000	\$ 5.550.000	\$ -	\$ 5.550.000
PR asistenciales y salarios	€ 18.000	\$ 16.650.000	\$ -	\$ 16.650.000
Arrendo de casa en España para paseo privado	€ 3.459	\$ 3.200.000	\$ -	\$ 3.200.000
Diseño carta, producción y buzono (Carta 2)	€ 5.622	\$ 5.200.000	\$ -	\$ 5.200.000
RRSS Campaña	€ 2.703	\$ 2.500.000	\$ -	\$ 2.500.000
PUBLICIDAD en medios	€ 2.162	\$ 2.000.000	\$ -	\$ 2.000.000
Materiales marketing (Vitrinas)	€ 14.595	\$ 13.500.000	\$ 6.750.000	\$ 6.750.000
Eventos y boletín con académicos, periodistas y líderes de opinión	€ 13.500	\$ 12.487.500	\$ 6.243.750	\$ 6.243.750
Concierto privado con Imanuel Semano en Macho	€ 8.000	\$ 7.400.000	\$ 3.700.000	\$ 3.700.000
Pasajes, viáticos y estadía directora y productora en España para reuniones con académicos	€ 4.855	\$ 4.500.000	\$ -	\$ 4.500.000
Gasto ida al Goya	€ 5.405	\$ 5.000.000	\$ -	\$ 5.000.000
	€ <b>99.338</b>	\$ <b>91.887.500</b>	\$ <b>20.693.750</b>	\$ <b>71.193.750</b>

# La Memoria Infinita

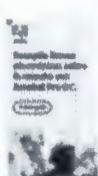
CRÍTICAS | LA MEMORIA INFINITA | 14 DE AGOSTO DE 2024

## "La Memoria Infinita" de Maite Alberdi se impone ante "Barbie" y "Oppenheimer" en su primer día de estreno

Durante su estreno realizado este jueves, el film, que cuenta la historia de amor de Plácida Linza y Augusto González, logró reunir a casi 8 mil espectadores a lo largo del país. En su día de estreno, la película representó el éxito en los Gayz tuvo más espectadores que los éxitos de la quincena "Barbie" y "Oppenheimer".

## The Eternal Memory Review: A Moving Chronicle of a Marriage Challenged by Alzheimer's

Clear and powerful story of Maite Alberdi's film 'The Eternal Memory' is a heartwarming and touching story of a couple struggling to keep their love alive as Alzheimer's disease takes hold.



# THE CLINE

## "La Memoria Infinita" logra un 53% de asistencia en Bioten Temuco y supera los 60.000 espectadores en su primer día de estreno



# VARIETY

## 'The Eternal Memory' Review: Delicate Alzheimer's Doc Balances Personal Reflection and Historical Consciousness

Chilean director Maite Alberdi follows up her Oscar-nominated 'The Eternal Memory' with this affecting, heartwarming story of a couple struggling to keep their love alive as Alzheimer's disease takes hold.

# DEADLINE

## WGA & AMPTP Meeting Ends With "Mixed Results"

## Sundance Winner 'The Eternal Memory,' Story Of Alzheimer's And A Couple's Bonds Of Love, Makes Berlin Film Festival Debut

# The New York Times

## 'The Eternal Memory' Review: A Love That Lasts When Recollections Fade

This documentary from Maite Alberdi looks at how a couple faces one partner's Alzheimer's diagnosis.

## "La memoria infinita" es el mejor estreno del cine chileno de los últimos cinco años



# IndieWire

## In This Documentary, Love Is a Given but Memory Is Optional

Maite Alberdi's feature 'The Eternal Memory' is a poignant reminder that love is a constant in 'Chile's embrace'.

## "La memoria infinita" se convierte en el documental más exitoso en la historia de Chile



## La Memoria Infinita



### MAITE ALBERDI

Directora y Productora, es la primera directora chilena en ser nominada a los Premios Oscar®. Ha desarrollado un estilo particular que se caracteriza por el retrato íntimo de pequeños mundos y su reconocido sello la ha llevado a ser una de las voces más importantes del documental latinoamericano.

El 2011 estrenó su primer largometraje "El Salvavidas". A través de Micromundo, su empresa productora, dirigió su segunda película "La Once", que ha obtenido más de 12 premios internacionales, y fue nominada al Goya 2016 como Mejor Película Iberoamericana. El 2016 estrenó el cortometraje "Yo no soy de aquí", nominado a los European Film Award y también estrena su largometraje "Los Niños" que cuenta con 10 premios internacionales. En Sundance 2020, estrena su cuarto largometraje "El Agente Topo", película que estuvo nominada a los Premios de la Academia® 2021 en la categoría de Mejor Documental y a los Premios Goya 2021.

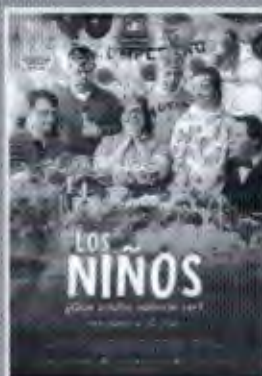
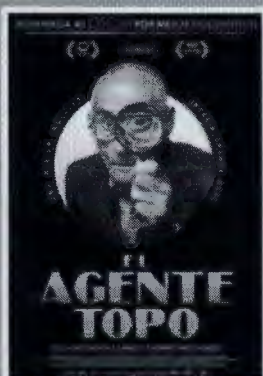
La Memoria Infinita es su quinto documental y fue galardonado en el Festival de Sundance como el Mejor Documental Internacional.





La Memoria Inmortal

MICROMUNDO



- 12 años produciendo Películas Documentales, dirigidas por Maite Alberdi.
- 1 nominación a los Premios Oscar® a Mejor Película Documental 2021
- 2 nominaciones a los Premios Goya a Mejor Película Iberoamericana
- 50+ premios en destacados festivales
- 250+ festivales y funciones alrededor del mundo


micromundo

## FABULA

Fabula es una productora chilena creada por Pablo y Juan de Dios Larraín que cuenta con cuatro áreas: cine, televisión, publicidad y servicios de producción. Desde su nacimiento el 2004 tiene a su haber 30 producciones cinematográficas, más de 600 comerciales, 4 servicios de producción, 6 series de ficción y 10 proyectos para la televisión local.

Fabula es responsable de películas como "No" (Dir. Pablo Larraín), ganadora del premio a la Mejor Película en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes 2012 y nominada al Oscar Mejor Película Extranjera, "El Club" (Dir. Pablo Larraín) estrenada en la Competición Oficial del Festival de Berlín 2015, ganadora del Oso de Plata al Premio Especial del Jurado y "Una mujer fantástica" (Dir. Sebastián Lelio), ganadora del Oscar a la Mejor Película Extranjera en 2018.

Con la película "Una mujer fantástica" Fabula obtuvo también el Goya a mejor película iberoamericana.



fabula

# La Memoria Infinita

Campana para los Goya



## **AJUSTE A LA NORMATIVA LEGAL DE LOS CONVENIOS**

El presente convenio se enmarca en el siguiente margen del Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual (Decreto 176):

### **Artículo 31.-**

- 1) Financiamiento de actividades destinadas a mejorar la promoción, difusión, distribución, exhibición y, en general, la comercialización de obras audiovisuales nacionales en el extranjero, tanto finalizadas como en desarrollo;

### **Artículo 33.-**

Las postulaciones a las líneas de financiamiento de este Título se harán mediante la presentación de un proyecto, el que será presentado directamente al Consejo a través de su Secretario(a). El Consejo, para pronunciarse acerca de la pertinencia del financiamiento solicitado y la asignación de los recursos, contará con evaluaciones que deberán enmarcarse dentro de los criterios generales y características previamente definidas por éste. Estas evaluaciones podrán ser requeridas a uno(a) o más especialistas nombrados(as) por el Consejo, quienes deberán analizar los antecedentes e informarán fundadamente.



## *La Memoria Infinita Premios Goya 2024*

**De acuerdo a lo señalado en el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, los aspectos a evaluar para lo señalado al título de Asignaciones Directas aplican los siguientes:**

- **La coherencia de la formulación**, y la correcta relación presupuestaria entre lo solicitado y la adecuada ejecución del mismo;
- **La viabilidad técnica y financiera;**
- **La calidad o merito artístico;**
- **El impacto**, ya sea medido en relación al número de beneficiarios, la proyección sobre nuevos usuarios del sector o la generación de externalidad positivas sobre su sector artístico o ámbito de mediación cultural.





**Ministerio de  
las Culturas,  
las Artes y el  
Patrimonio**

**Gobierno de Chile**

