

M 10477



ACTA SESIÓN EXTRAORDINARIA N° 02/2021 CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL

En Santiago de Chile, a 26 de octubre de 2021, siendo las 14:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en los artículos 3° y 4° de la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Nacional y en uso de las facultades señaladas en el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, contenido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria convocada para el día de hoy, con la asistencia de Juan Carlos Silva Aldunate, Subsecretario de las Culturas y las Artes, quien preside, y de los Consejeros y Consejeras, Carlos Cabezas Rocuant, Valeria Valle Martínez, Javiera Bobadilla Palacios, René Calderón Hermosilla, Clara Parra Moreno, Laura Fahrenkrog Cianelli, Verónica Espinoza Ulloa, David Dahma Bertelet, Rodrigo Barrientos Nunes. Asiste también la Secretaria del Fondo, doña Camila Gallardo Valenzuela, doña Isadora Leighton Bou y la abogada del Departamento Jurídico, Josefina Hernández Morales.

Tabla:

Saldos Fondo de la Música 2021

DESARROLLO DE LA SESIÓN:

La Secretaría da inicio a la sesión a las 14:00 dando la bienvenida a los consejeros y consejeras.

Saldos Fondo de la Música 2021

La Secretaría inicia su exposición señalando que a la fecha existe en el Fondo de la Música un presupuesto no ejecutado de \$98.148.183.- que corresponde a la suma de saldos en los distintos componentes. De ese presupuesto, se propone a los consejeros y consejeras presentes destinar un monto de \$15.000.000.- para las reevaluaciones de proyectos de la Línea de Apoyo a la Difusión On Line de la Música Chilena y un monto de \$83.148.183.- para financiar las siguientes alternativas de proyectos en lista de espera:

- A. Línea de Apoyo a la Difusión On Line de la Música Chilena, con un total de 6 proyectos a financiar, con equipos de trabajo conformados por un total de 61 personas, correspondientes a la Región Metropolitana (4), Maule (1) y Valparaíso (1), con un monto total de \$35.474.598.- Con esto se alcanzaría el financiamiento de la totalidad de la lista de espera, correspondiente a 14 proyectos (porque se suma al presupuesto de \$19.000.000.- acordado en la sesión del 20 de agosto pasado y a los 5 proyectos en lista de espera que se financiaron con recursos de FET).

- B. Línea de Apoyo al Desarrollo de la Industria Musical, con un número de 1 ó 2 proyectos a financiar, con equipos de trabajo conformados por 4 y 6 personas, correspondientes a las regiones de Los Lagos y Valparaíso, y un monto total de \$ 25.000.000.- ó \$50.000.000.-
- C. Línea Música en Vivo, modalidad festivales de trayectoria, con un total de 2 proyectos a financiar, con equipos de trabajo conformado por 3 y 10 personas, correspondientes a la Región Metropolitana y Los Lagos, por un monto total de \$46.872.665.-
- D. Línea Música en Vivo, modalidad Música en vivo y festivales (\$27.013.189.-); y modalidad de festivales de trayectoria (\$17.094.666.-), con un total de 3 proyectos a financiar, correspondientes a la Región de Coquimbo, Metropolitana y Los Lagos, con equipos de trabajo conformados por 7, 8 y 3 personas respectivamente y un monto total de \$44.107.855.-
- E. Programa de Apoyo a Orquestas Clásicas Profesionales, con un proyecto a financiar, correspondiente a la Región de Valparaíso, con un equipo de trabajo conformado por 7 personas y un monto total de \$ 83.148.183.- (monto solicitado \$126.224.693.-).

Luego, la Secretaría entrega las distintas alternativas de financiamiento (todas incluyen en el monto total una suma de \$15.000.000 para el financiamiento de las reevaluaciones de proyectos de la Línea de Apoyo a la Difusión On Line de la Música Chilena):

- 1. Alternativas de financiamiento A + B, con 8 proyectos a financiar, con 71 equipos de trabajo, con un monto total de \$100.474.598.-
- 2. Alternativas de financiamiento A + C, con 8 proyectos a financiar, con 74 equipos de trabajo, con un monto total de \$97.347.263.-
- 3. Alternativas de financiamiento A + D, con 9 proyectos a financiar, con 79 equipos de trabajo, con un monto total de \$94.582.453.-
- 4. Alternativas de financiamiento A + B + D (6 proyectos de la Línea de Difusión On Line, 1 proyecto de la Línea de Apoyo Industria y 2 de la Línea de música en vivo, modalidad música en vivo), con 9 proyectos a financiar, con 80 equipos de trabajo, con un monto total de \$102.487.787.- En caso de aprobarse esta alternativa, este monto total, debiera rebajarse al monto disponible de \$98.148.183.-
- 5. Alternativas de financiamiento E, con 1 proyecto a financiar, con 7 equipos de trabajo, con un monto total de \$83.148.183.- (monto solicitado \$126.224.693).

Los consejeros y consejeras debaten sobre las propuestas, la cantidad de personas que se verían beneficiadas en cada caso, los plazos de ejecución de proyectos, entre otros temas y pasan a votar.

ACUERDO ÚNICO: Por la mayoría de los consejeros y consejeras presentes, se aprueba financiar la alternativa número 4, esto es, las alternativas de financiamiento A + B + D (6 proyectos de la Línea de Difusión On Line, 1 proyecto de la Línea de Apoyo Industria y 2 de la Línea de música en vivo modalidad Música en Vivo y Festivales), con 9 proyectos a financiar, con equipos de trabajo que suman 80 personas, con un monto total de \$102.487.787, monto que incluye la suma de \$15.000.000.- para financiar las reevaluaciones de proyectos de la Línea de Apoyo a la Difusión On Line de la Música Chilena. El consejero Barrientos votó por financiar la alternativa número 1. Asimismo, por la mayoría de los consejeros y consejeras presentes, se aprueba que en caso que los responsables de los proyectos en listas de espera que en este acto se financian decidan no suscribir convenio, dichos montos serán destinados a financiar la lista de

espera de la Línea de Música en Vivo. Lo mismo se acuerda para los saldos provenientes de proyectos que no hayan suscrito convenio de las distintas regiones del país y saldos provenientes por otros conceptos.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Decreto Supremo Nº 174, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaria del Fondo y de quien preside esta sesión.

Siendo las 15:00 horas se pone fin a la sesión.



JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
Subsecretario de las Culturas y las Artes



CAMILA GALLARDO VALENZUELA
Secretaria del Fondo para el Fomento de la Música Nacional

CARLOS CABEZAS ROCUANT		VALERIA VALLE MARTÍNEZ
-------------------------------	--	-------------------------------

JAVIERA BOBADILLA PALACIOS		RENÉ CALDERÓN HERMOSILLA
-----------------------------------	--	---------------------------------

CLARA PARRA MORENO		LAURA FAHRENKROG CIANELLI
---------------------------	--	----------------------------------

VERÓNICA ESPINOZA ULLOA		DAVID DAHMA BERTELET
--------------------------------	--	-----------------------------

RODRIGO BARRIENTOS NUNES