



ACTA SESIÓN EXTRAORDINARIA N° 03/2024 CONSEJO NACIONAL DE LAS ARTES ESCENICAS

En Santiago, 19 de junio de 2024, siendo las 14:30 horas, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en el artículo 3 de dicho cuerpo legal y en el Decreto Supremo N° 9, de 2021, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, relativo al reglamento de la ley N° 21.175, sobre Fomento a las Artes Escénicas, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 03/2024, convocada para el día de hoy con la asistencia de: Claudia Gutiérrez Carrosa (Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes), quien preside la sesión; de las/os consejeras/os Guillermo Ganga Martínez (galardonado Premio Nacional de Artes de la Representación), Sudelia Herrera Quiroga (Persona representativa de los titiriteros); Marcelo Saavedra Carmona (representante de teatro en calidad de director); Lucas Vergara Zúñiga (representante del circo en calidad de formador en circo); Hernán Pantoja Guzmán (representante de los/as diseñadores/as y técnicos/as de las artes escénicas); Andrea Gaete Pessaj (representante de la narración oral); Jacqueline Boudon Quijada (representante de teatro en calidad de actriz); Carla Vilches Cepeda (Representante de la Ópera); Jorge Olea Chandía (representante de Danza en calidad de pedagogo); Tania Gutiérrez Montero (representante de Danza en calidad de intérprete); Ma. Elena Andrich (representante de Circo en calidad de Artista Circenese). Asimismo, se encuentran presentes Javier Valenzuela Bravo, Secretario Ejecutivo de las Artes Escénicas; y las funcionarias Carolina Pastén, Susana Tello, Daniela Orrego, Gabriela Bravo, Diego Navarrete, Graciela Cornejo; y la abogada del Departamento Jurídico María Josefina Hernández.

TABLA:

- 1. Revisión Acta Sesión Ordinaria N° 04/2024, 06 de junio de 2024;**
- 2. Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las artes Escénicas, Convocatoria 2025:**
 - **Integrantes Comisiones Especialistas**
- 3. Invitada a la sesión;**
- 4. Programas Nacionales:**
 - **Plan Región de Atacama.**
 - **Plan Región de Los Lagos.**

1. Varios:



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:
<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

- **Consulta Pública Mineduc para la elaboración de Propuesta de Actualización de las Bases Curriculares de 1º Básico a 2º Medio;**
- **Renovación cupo des Consejeros designados por Organizaciones más representativas de la Narración Oral y Diseñadores y Técnicos Escénicas.**
- **Manejo de la información discutida en plenarios.**

DESARROLLO DE LA SESIÓN

Se da inicio a la sesión a las 14:30 horas y La Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes inicia la sesión.

1. Revisión Acta Sesión Ordinaria N° 04/2024, 06 de junio de 2024.

La Secretaría Ejecutiva informa que esta acta aún no está tramitada, por lo que no será posible revisarla en esta sesión.

2. Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las artes Escénicas, Convocatoria 2025: Integrantes Comisiones Especialistas

Previo al debate de este punto, el Departamento Jurídico señala que deberá tenerse en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880, además de lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley N° 21.640, de Presupuesto del Sector Público correspondiente al año 2024.

La Secretaría Ejecutiva propone a los/las consejeros/as una propuesta de especialistas titulares y suplentes para los Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las AAEE, Convocatoria 2025, en todas sus líneas.

Los/las consejeros/as debaten en cuanto a aprobar la propuesta de la Secretaría o modificar la propuesta y pasan a votar. Debaten especialmente por la falta de nombres para completar los listados de suplentes, Ante esto, la consejera Vilches solicita dejar constancia en acta el no estar de acuerdo con que formen parte de las Comisiones de Especialistas aquellas personas 1que no cumplan estrictamente con el perfil requerido.

ACUERDO N° 1: Se aprueba por mayoría absoluta de los/las consejeros/as presentes la nómina de especialistas titulares y suplentes para todas las líneas del Concurso Público del Fondo Nacional de Fomento y Desarrollo de las AAEE, Convocatoria 2025, con las modificaciones acordadas y descritas en el desarrollo de este punto, constando la nómina definitiva en el **Anexo N° 1**, el que se adjunta debidamente suscrita por quien preside la presente sesión y por el Secretario Ejecutivo y la que es parte integrante de la presente acta.

Para todos los efectos se deja expresa constancia que se abstuvieron de votar las siguientes consejeras, por las razones que se indican a continuación:

- La consejera Natalia Sánchez se abstiene de votare en la Línea de Creación Escénica, al no haber estado presente en el debate.
- El consejero Olea se abstiene de votar por Rebeca Portillo.
- La consejera Vilches se abstiene de votar por Solange Orellana y Adriana Muñoz.
- La consejera Andrigh se abstienen de Carolina Osses, German Ryu Aguirre, Bruno Caprario y Cristian Droguett.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

- El consejero Vergara se abstiene de votar por Carolina Osses, German Ryu Aguirre, Bruno Caprario y Ana Javiera Briones, Diego Burgos;
- Andrea Gaete se abstiene de Carolina Díaz (Presidenta de CINOCH).
- La consejera Jacqueline Boudon y el consejero Marcelo Saavedra, se abstienen de votar el Plan Regional de Los Lagos por considerar trabajo con SIDARTE organización que les nominó.

3. Invitada a la sesión;

La Secretaría señala a los/las consejeros/as presentes que se encuentra presente como invitada Natalia Andrich, quien se integrará al consejo en los próximos meses en representación de los cultores, lo que se informa en pos de dar cumplimiento de lo acordado en la Resolución Exenta N° 1205, de 2023, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes. Asimismo, para todos los efectos, se hace presente que a la invitada se le comunicó el carácter confidencial de la información respecto de la cual se debate en la sesión.

- **Planes Regionales (Los Lagos y Atacama).**

En este punto el Departamento Jurídico solicita a los/las consejeros/as presentes tener en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880 y lo dispuesto en el artículo 26 de la Ley N° 21.640, de Presupuestos del Sector Público, correspondiente al año 2024.

Luego, la Secretaría Ejecutiva pasa a exponer sobre los planes regionales correspondientes la **Región de Atacama y Los Lagos**.

Región de Atacama

La Secretaría Ejecutiva procede a exponer la propuesta programática correspondiente al plan regional de la región de Magallanes y la Antártica Chilena, el cual se encuadra en los numerales 5 y 6 del artículo 8 de la Ley N° 21.175 sobre Fomento de las Artes Escénicas.

La Secretaría pasa a presentar la propuesta, en la que se propone desarrollar un plan de trabajo durante el segundo semestre, descentralizado que aborde las 3 provincias de la región de Atacama, en los siguientes componentes; formación, profesionalización y exhibición y circulación de obras con el siguiente detalle:

1. Actividades Formativas y profesionales

1. Transversales a las Artes Escénicas:

- Charla Instrumentos de financiamiento públicos para el sector cultura (FONDART-PAOCC- instrumentos de financiamiento de interés);
- Herramientas de Formulación de proyectos culturales;

2. Exhibición y Circulación de Obras.

- Presentaciones de obras teatro y danza en 3 comunas de la región (1 por cada provincia.) en espacios culturales no tradicionales;
- Mediación artística en 3 establecimientos escolares de la región 1 por provincia.

Por qué la propuesta se plantea como un plan de carácter estratégico?



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

A pesar de que el diagnóstico presentado está enfocado en el desarrollo de las disciplinas propiamente tal, en la región existe la necesidad de descentralizar las acciones que se llevan a cabo de Artes Escénicas. La mayoría de los elencos de danza y teatro que son el fuerte en la región se concentran en la provincia de Copiapó donde se aloja la capital regional. Las estrategias quinquenales abordan la necesidad de poder contar con actividades en las otras provincias de la región.

Por otra parte, las compañías de danza y de teatro de la provincia de Copiapó también manifiestan la necesidad de poder llegar a lugares más aislados.

Esta información se recoge de diferentes espacios de intercambio como lo ha sido el encuentro macro zona norte del festival territorio cuerpo llevado a cabo el año pasado y las mocionadas Estrategias Quinquenales, en espacios de discusión que también se han generado en torno al trabajo de ERDA (Estrategia Regional Desarrollo Atacama)

Descripción General: El plan regional de AAEE de la región de Atacama propone desarrollar una serie de actividades enmarcadas en un plan estratégico descentralizado y que aborde las 3 provincias de la región de Atacama en los componentes de formación, profesionalización y exhibición y circulación de obras.

Objetivo general: Fortalecer las Artes Escénicas y el acceso desde la formación y circulación de obras.

Objetivos específicos:

- Promover el acceso y descentralización de las artes escénicas en las 3 provincias de la región;
- Fortalecer las capacidades de gestión de los/las agentes artísticos/as con la entrega de herramientas para la elaboración de proyectos e incentivando el acceso a instrumentos de financiamiento público;
- Contribuir a la formación de públicos.

Fecha(s) estimativas de realización: Agosto a noviembre de 2024.

Posibles lugares de realización: Espacios culturales no tradicionales de la región de Atacama.

Estrategia de Participación y/o Colaboración: Mesa de trabajo con artistas de las AAEE, vínculo con Municipios y espacios culturales no tradicionales y establecimientos educacionales con apoyo de la Unidad Educación.

Categorización de los gastos:

- Actividades Formativas y profesionales: **\$3.000.000.-**
- Exhibición y circulación de obras: **\$12.000.000.-** desglosado en **\$4.000.000.-**, Para cada una de las provincias.

Otros antecedentes:

- Con financiamiento de Red Cultura se realizarán cruce programático en el marco del día del circo en las 3 provincias de la región;
- Con financiamiento de día de la música se coordinará actividades en el marco del día de ópera.

Los/las consejeros/as debaten la propuesta y proceden a votar.

Los consejeros debaten e indican que, si bien procederán a aprobar la propuesta, esta aprobación se sujeta a la condición de tener una reunión previa para revisar algunos etalles.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNBG-172>

ACUERDO N° 2: Los/las consejeros/as presentes aprueban por mayoría absoluta el plan regional de la Región de Atacama y acuerdan otorgar un financiamiento por un monto aproximado de **\$15.000.000.-** correspondientes al presupuesto del año 2024, para la realización de las actividades descritas en el desarrollo el punto. El presente acuerdo se encuadra en las facultades contempladas en el numeral 5 y 6 del artículo 8 de la Ley N° 21.175 sobre Fomento de las Artes Escénicas.

Región de Los Lagos

La Secretaría Ejecutiva procede a exponer la propuesta programática correspondiente al plan regional de la región de Los Lagos, el cual se encuadra en los numerales 5 y 6 del artículo 8 de la Ley N° 21.175 sobre Fomento de las Artes Escénicas.

Pasa a exponer el plan Jessica Cerón, funcionaria de la Seremi de Los Lagos.

1. Primer Encuentro de Narración Oral de Chiloé

Descripción General: Una instancia, donde se congregarán, personas del mundo del arte, la música, la literatura, la educación, patrimonio, los pueblos originarios, agentes turísticos, etc.

- Charlas/conversatorio/presentaciones de libros sobre narración oral y sus campos de acción (Arte escénica/mediación/patrimonio). De esta actividad participarán 3 narradores invitados de Cinoch, 3 narradoras locales (Venecia Olguin, Arantzu Abaroa y Carla González).
Modalidad: 1 sesión de 2hrs.
- Curso/taller instancia Formativa en narración oral enfocada en su dimensión escénica, de mediación, patrimonio y gestión de proyectos disciplinares, con entrega de herramientas para la presentación de proyectos y profesionalización. Dirigido a público general particularmente a personas interesadas en el mundo del arte, la música, la literatura, la educación, patrimonio, pueblos originarios, agentes turísticos. La actividad contempla una presentación final y entrega de certificado desde la Escuela Cinoch.
Modalidad: 3 sesiones de 3hrs (total 9 hrs).
- Espectáculos de narración oral: proponemos al menos 3 funciones para abarcar diversos públicos con las narradoras locales e invitados. 1 función en contexto escolar o biblioteca para niños en escuelas rurales 1 función en un espacio escénico idealmente en el Teatro Municipal para público familiar/Gral. 4 Función íntima para adultos.
- Ruta de los cuentos: En un trabajo colaborativo con la Coordinación de Biblioteca Públicas, Narradoras agrupadas, se realizará una ruta en 8 comunas de la región, focalizando los sectores rurales e isleños, como Ayacará de Chaitén, Maillén, Pargua, Llanquihue, San Juan de la Costa, Río Negro y Osorno. (pueden existir cambios de comunas).
- Estrategia de Participación y/o Colaboración: Realizamos un trabajo colaborativo con la Coordinación de Bibliotecas Públicas por 3 años a través del Plan Fomento Lector regional, una de ellas es realizar ruta de Cuenta Cuentos con la contratación de profesionales de narración oral escénicos que participan entre 8 a 10 comunas una de ellas es en la Provincia de Palena donde se encuentra una de las profesionales y logramos abarcar las 4 provincias. Por lo tanto, esta acción se vincula con Bibliotecas públicas comunales como intermediarios, establecimientos



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGB-172>

educacionales como beneficiarios y el sector artístico con 10 narradoras orales escénicas.

Este es el primer año que nos vinculamos directamente con Cinoch como organización, aunque muchas de los profesionales artistas pertenecen a ella, se realizará un seminario, que tendrá su vinculación con establecimientos educacionales rurales, y con el sector artístico de Chiloé.

Categorización de los gastos:

- Encuentro de Narradores Chiloé: **\$3.000.000.-** correspondientes a recursos de la Unidad de Ciudadanía de la Región de Los Lagos;
- Ruta de Narradores. **\$1.930.000.-** correspondientes a recursos del Plan de Fomento Lector.

La Secretaría hace presente que esta acción no contempla recursos del Fondo y que esta actividad es presentada al Consejo a modo informativo.

2. Muestra de Obras de Danza y Talleres

Descripción General: Conjunto de actividades disciplinarias de la danza que se ejecutan en distintos contextos de la Región de Los Lagos, en torno a valorar la disciplina en la comunidad, y como resonancias de las acciones regionales desde las artes escénicas en el periodo del 2024.

Objetivo general: Promover la valoración y el reconocimiento de la danza como actividad profesional y cultural en la Región de Los Lagos, a través de la creación de espacios inclusivos y accesibles que fortalezcan el desarrollo integral de los trabajadores del arte escénico, fomentando la diversidad de plataformas formativas, creativas, investigativas e interdisciplinarias, y garantizando su acceso equitativo a bienes culturales, con el fin de aumentar la fidelización, el interés, el reconocimiento y la dignidad de los actores involucrados en el ámbito de la danza.

Fecha(s) estimativas de realización: por coordinar.

Posibles lugares de realización: comunas de Castro Puerto Montt, Calbuco, Puerto Varas.
Estrategia de Participación y/o Colaboración: Esta Seremi de Los Lagos se vincula con la Asamblea de la Danza Los Lagos, que la componen entre compañías e intérpretes, Directores y docentes. La Asamblea se creó en pandemia cuando era necesaria la vinculación con la institución pública, así fueron articuladores con otras agrupaciones de distintas disciplinas para construir proyectos y aplacar un pequeño porcentaje el impacto de la pandemia. La Asamblea es la que persiste como Red de trabajo entre las compañías y se mantiene hasta los días de hoy. Es la red que nos vinculamos.

Categorización de los gastos:

- Se solicitan **\$3.000.000.-** a financiar con recursos del Fondo para la realización de las actividades.
- **\$1.000.000.-**, correspondiente a aportes de Asamblea de la Danza Los Lagos.

Los/las consejeros/as debaten en cuanto que es necesario que se asegure que durante la realización de las actividades se cuente con los implementos o el equipamiento necesario para su desarrollo y el debido resguardo de la seguridad de los/las artistas participantes.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

3. Catastro de artistas de las AAEE

Descripción general:

- Este Plan estratégico responde una necesidad planteada en las “Escuchas Regionales en Artes Escénicas 2023” por la Macro Extremo Sur (pág 39), que se complementa con una necesidad institucional catastrar y realizar un directorio de agentes culturales / artísticos de la; y el estado de las AAEE de región de Los Lagos.
- Sabemos que la geografía de la región cuenta con riquezas, pero a la vez es extensa y dispersa territorialmente, lo que dificulta poder llegar a todos los rincones de la región, lograr obtener un panorama cercano a la realidad de los actores en el ecosistema escénico. Es importante realizar esta acción para obtener un Directorio regional y el estado de sector, que nos entregaría certezas del escenario regional y eficiencias en la difusión y convocatorias.
- Este levantamiento de información generará un instrumento para guiarnos y definir el quehacer y planes estratégicos a largo plazo, generar mesas sectoriales de AAEE regional necesarias para construir y mantener una comunicación constante entre la Seremi y el sector, con el fin de trabajar, generar instancias de reflexión, conocer las necesidades, la asociatividad, representatividad en el sector y las diferentes disciplinas.
- Para lograr un plan estratégico acorde de la realidad se necesita conocer el universo del sector, que servirá no sólo para la región, sino que también a la Secretaría Ejecutiva de las Artes Escénicas y se sociabilizará a través de un documento pdf, para instituciones públicas comunales, compartirla al sector y las seremis de otras regiones para generar vínculos interregionales.

Objetivo General: Catastrar y conocer el estado de los agentes de las distintas disciplinas y el sector de las AAEE de la región de Los Lagos.

Modalidad de trabajo:

- Recopilación de datos demográficos: Obtener una comprensión detallada de la población de artistas y profesionales de las artes escénicas, incluyendo datos demográficos como edad, género, origen étnico y ubicación geográfica. Esto proporcionaría una imagen precisa de la diversidad y la distribución de la fuerza laboral en el sector.
- Identificación de recursos y activos: Catalogar los recursos y activos disponibles en el ámbito de las artes escénicas, incluyendo teatros, estudios de danza, compañías, programas de formación y financiamiento disponible. Esto permitiría identificar áreas de fortaleza y debilidad en la infraestructura de apoyo a las artes escénicas.
- Evaluación de la actividad artística: Cuantificar la actividad artística en el sector, incluyendo el número y tipo de producciones realizadas, la frecuencia de las presentaciones y la participación del público. Esto proporcionaría información sobre la vitalidad y la relevancia cultural del sector.
- Análisis de necesidades y desafíos: Identificar las necesidades y desafíos que enfrentan los artistas y profesionales de las artes escénicas, como la falta de financiamiento, acceso limitado a espacios de presentación, y barreras para la participación y el desarrollo profesional. Esto ayudaría a informar el diseño de políticas y programas de apoyo.



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

Fecha(s) estimativas de realización: Julio a noviembre.

Lugar de realización: Región de Los Lagos.

Estrategia de Participación y/o Colaboración: Es importante la participación y vinculación del Sector y las alianzas con las disciplinas Titiriteros/as, Teatro, Danza, Circo, Ópera, Narración Oral Escénica a través de agrupaciones, sindicatos, asambleas, instituciones públicas (encargados de cultura), personas naturales como fuente de información primaria en complemento con otro mecanismo de participación que es a través de una campaña de difusión a la comunidad artística para el levantamiento, recopilación y sistematización de información. Se debe considerar lo extensa y dispersa que es la región de Los Lagos por eso es necesario la alianza los actores territoriales/ comunales.

Categorización de los gastos: Se solicita la suma de **\$7.000.000.-** con recursos del Fondo. La solicitud presupuestaria se encuadra en la facultad contemplada en los N° 5 del artículo 8 de la Ley N° 21.175.- sobre Fomento de las Artes Escénicas.

4. Encuentro del sector del Teatro Región de Los Lagos

Descripción General:

Se generará instancia de encuentro, reflexión con los socios y socias de Sidarte de la región en conjunto con la Seremi de Los Lagos. Se realizará en la capital regional centro de la región.

Para este evento, se considera realizar una agenda que abarque temas relevantes para la industria cultural y artística local. Se organizarán paneles de discusión, talleres prácticos, presentaciones de proyectos y oportunidades de networking. También se invitará a oradores destacados en el campo para enriquecer las conversaciones y generar nuevas ideas. También se consideraría espacios de trabajo para identificar necesidades y el trabajo a largo plazo. Este encuentro fortalecería la comunicación y el trabajo entre el sector y la Seremi.

Con el presupuesto solicitado se apoyará el desarrollo de esta actividad, poniendo énfasis en apoyar en la participación de socias y socios que se encuentran en los territorios más alejados y aislados.

Objetivo general: Fortalecer los mecanismos asociatividad y comunicación entre Seremi y sector del Teatro.

Fecha(s) estimativas de realización: Fecha a definir con Sidarte.

Lugar de realización: Puerto Montt.

Estrategia de Participación y/o Colaboración: La estrategia será a través de la colaboración para la convocatoria. Sidarte será el responsable de la participación de socios/as de sectores más alejados.

Para el financiamiento de esta actividad, la Secretaría solicita al Consejo se aporte un presupuesto ascendente a la suma de **\$1.521.740.-**, el cual se suma al presupuesto que Sidarte aporta para la realización de la actividad, por lo que no es el presupuesto total.

Resumen de Solicitud Presupuestaria de recursos del Fondo:

- Muestra de Obras de Danza y Talleres: **\$3.000.000.-;**
- Catastro de Artistas de las AAEE: **\$7.000.000.-;**
- Encuentro del Sector del Teatro Región de los Lagos: **\$1.521.740.-;**
- **Total: \$11.521.740.-**



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGBG-172>

De este modo, en esta sesión se solicita la suma de **\$11.521.740.-** (Este monto se suma al monto aprobado en la sesión Extraordinaria N° 1/2024, de fecha 28 de marzo de 2024, correspondiente a la suma de **\$3.478.260.-** según consta en el acuerdo N° 4 del Consejo Nacional de Artes Escénicas, contando en consecuencia, con la suma total **\$15.000.000.-** para llevar a cabo el plan).

Los/las consejeros/as debaten la propuesta y proceden a votar.

ACUERDO N° 2: Los/las consejeros/as presentes aprueban por mayoría absoluta el plan regional de la Región de Los Lagos y acuerdan otorgar un financiamiento por un monto aproximado de **\$11.521.740.-** correspondientes al presupuesto del año 2024, para la realización de las actividades descritas en el desarrollo el punto. Se hace presente que dicho monto se suma al monto de **\$3.478.260.-** aprobado por el Consejo Nacional de las Artes Escénicas, contando la Región de Los Lagos con un monto total aproximado de **\$15.000.000.-** para la realización el plan. El presente acuerdo se encuadra en las facultades contempladas en los numerales 5 y 6 del artículo 8 de la Ley N° 21.175 sobre Fomento de las Artes Escénicas. En el presente acuerdo se abstiene de votar el consejero Marcelo Saavedra y las consejeras Jacqueline Boudon y Sudelia Herrera.

Varios:

- La Secretaría informa a los/las consejeros presentes que esta sería la última sesión en la que participará la consejera Ma. Elena Andrich, quien se encuentra próxima a terminar su periodo. La consejera brinda sus compañeros unas palabras de despedida y gratitud.
- La Secretaría informa a los/las consejeros/as presentes en cuanto al proceso de designación de nuevos integrantes del Consejo para los cupos de Narración Oral y Diseñadores y Técnicos Escénicos. Señala que los integrantes actuales finalizan sus periodos durante los meses de septiembre y octubre, respectivamente, por lo que se procederá a publicar el llamado a las organizaciones más representativas con fecha 24 de junio del presente año.
- **Consulta Pública Mineduc para la elaboración de Propuesta de Actualización de las Bases Curriculares de 1° Básico a 2° Medio.** La consejera Natalia Sánchez informa que hoy partió en la comunidad educativa la consulta pública que corresponde a un proceso participativo que busca conocer las opiniones y recomendaciones de mejora de las comunidades educativas y la ciudadanía en general, para retroalimentar y enriquecer la Propuesta de Actualización de las Bases Curriculares de 1° Básico a 2° Medio. En esta consulta se presenta una propuesta de actualización de la malla curricular que es de alto interés para el sector de las artes escénicas, por cuanto propone incluir dentro de la malla una nueva asignatura de Artes Escénicas. Señala que la consulta se abre para la comunidad toda con fecha 1 de julio, por lo que solicita a los/las consejeros/as promover la participación en el proceso, que tiene el potencial de impactar altamente el desarrollo de las Artes Escénicas en Chile. Se deja el siguiente link con información: <https://consultacurricular.cl/>.
- **Manejo de la información discutida en plenarios.**



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/DWDNGB-172>

Se hace presente a los/las consejeros/as presentes que la información que se trata en las sesiones del Consejo Nacional de las Artes Escénicas, es información confidencial (para todos los efectos, revisar Resolución Exenta N° 1205, de 2023, de esta Subsecretaría de las Culturas y las Artes).

- **Convocatoria PAOCC: Compañías de Trayectoria.** La Secretaría entrega información del proceso.

Siendo las 18:00 horas se pone término a la sesión.

Previa lectura y en señal de aprobación, firman los asistentes:



Firmado por:
Javier Enrique Valenzuela Bravo
Secretario Ejecutivo de las Artes Escénicas
Fecha: 01-07-2024 13:28 CLT
Subsecretaría de las Culturas y las Artes



Firmado por:
Claudia Luisa Carolina Gutiérrez Carrosa
Jefa Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes
Fecha: 01-07-2024 13:40 CLT
Subsecretaría de las Culturas y las Artes

Andrea Gaete Pessaj
(Representante de la Narración Oral)

Sudelia Herrera Quiroga
(Representante Titiriteros)

Marcelo Saavedra Carmona
(Representante de Teatro en Calidad de Director)

Lucas Vergara Zúñiga
(Representante del Circo en Calidad de Formador en Circo)

Jacqueline Boudon Quijada
(Representante de teatro en calidad de actriz)

Carla Vilches Cepeda
(Representante de la Ópera)





ANEXO N°1
DEL ACTA DE LA SESIÓN ORDINARIA N°6 del 19 DE JUNIO 2024
CONSEJO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA
CONVOCATORIA 2025





EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD

COMPOSICIÓN ESCÉNICA

SUBMODALIDAD

DRAMATURGIA

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Cristian Marcel	Opazo Retamal	Teatro	No aplica	Metropolitana
2	Paulina	Ordoñez Buchner	Teatro	No aplica	La Araucanía
3	Cristóbal	Valenzuela	Teatro	No aplica	Valparaíso
4	Claudia	Hidalgo Jiménez	Teatro	No aplica	Metropolitana
5	Víctor Manuel	Montero Carrasco	Teatro	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Daniela Francisca	Contreras López	Teatro	No aplica	Metropolitana
2	Amarilis	Rojas Arnal	Teatro	No aplica	Metropolitana
3	Alejandra	Mathei	Interdisciplinar	Teatro; Danza; Títeres;	Extranjero
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD	COMPOSICIÓN ESCÉNICA	SUBMODALIDAD	COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA		
TITULARES					
N°	NOMBRE	APELLIDOS	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Kevin André	Magne Tapia	Danza	No aplica	Valparaíso
2	Alejandra Sofía	Maturana Tardito	Danza	No aplica	Metropolitana
3	Fabiola	Argüelles Muñiz	Danza	No aplica	Magallanes
4	Juanita Paz	Saavedra Gutiérrez	Danza	No aplica	BioBío
5	Rebeca	Portillo Flores	Danza	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES					
N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	EVELEEN	ROJAS	DANZA	NO APLICA	VALPARAÍSO
2	ROGER	LEAL	INTERDISCIPLINAR	TEATRO, DANZA	BIOBÍO
3	ANDREA	PUIG	INTERDISCIPLINAR	TEATRO, DANZA	METROPOLITANA
4	ANGÉLICA	JARA	Danza	NO APLICA	BIOBÍO
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD	COMPOSICIÓN ESCÉNICA	SUBMODALIDAD	ACTOS Y RUTINAS CIRCENSES
-----------	----------------------	--------------	------------------------------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Felipe Hernán	Ayala Rocco	Circo	No aplica	Metropolitana
2	Ángelo Bruno Luigi	Caprario Morales	Circo	No aplica	Metropolitana
3	Ana Javiera	Briones Bello	Circo	No aplica	Los Lagos

SUPLENTE

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	AMAYA	SOLOGUREN	INTERDISCIPLINAR	NARRACIÓN ORAL;TEATRO;CIRCO	LOS RÍOS
2	GERMÁN	RYU AGUIRRE	CIRCO	NO APLICA	METROPOLITANA
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD

COMPOSICIÓN ESCÉNICA

SUBMODALIDAD

COMPOSICIÓN PARA ÓPERA

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Paulina	Ricciardi Mondino	Ópera	No aplica	Metropolitana
2	Solange	Orellana	Ópera	No aplica	Metropolitana
3	Doris Raquel	Silva Saavedra	Ópera	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Adriana	Muñoz	Ópera	No aplica	Metropolitana
2	María Elena	Orellana Moya	Interdisciplinar	Teatro, ópera	Biobío



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD

COMPOSICIÓN ESCÉNICA

SUBMODALIDAD

GUIÓN, DISEÑO Y/O
CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Michel Antonio	Vidal Vergara	Títeres	No aplica	La Araucanía
2	Lorena Marlene	Briones Donoso	Títeres	No aplica	Los Lagos
3	Sebastián	Farah Rodríguez	Títeres	No aplica	Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	MARÍA JOSÉ	ESCOBAR	INTERDISCIPLINAR	TEATRO;NARRACIÓN ORAL; TÍTERES	VALPARAÍSO



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD

COMPOSICIÓN ESCÉNICA

SUBMODALIDAD

COMPOSICIÓN PARA
NARRACIÓN ORAL

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Ricardo	Reyes	Interdisciplinar	Teatro; narración oral	Valparaíso
2	María José	Peñaranda Parra	Interdisciplinar	Teatro; Narración Oral;	Metropolitana
3	Eva Lissette	Passig Droguett	Narración Oral	No aplica	Extranjero

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carolina	Díaz	Interdisciplinar	Teatro, Narración Oral	Valparaíso
2	Johanna	Menares	Narración oral	No aplica	Metropolitana
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD

COMPOSICIÓN ESCÉNICA

SUBMODALIDAD

COMPOSICIÓN
INTERDISCIPLINAR

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Camilo Ignacio	Navarro Briones	Interdisciplinaria	Teatro; Danza; Títeres;	Metropolitana
2	Carolina	Díaz	Interdisciplinaria	Teatro, Narración Oral	Valparaíso
3	Cecilia Isabel	Caffarena Aros	Teatro	No aplica	Valparaíso
4	Alejandra Sofía	Maturana Tardito	Danza	No aplica	Metropolitana
5	Felipe Hernán	Ayala Rocco	Circo	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Kevin André	Magne Tapia	Danza	No aplica	Danza
2	Eva	Passig	Narración oral	No aplica	Extranjero
3					
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS EN LÍNEA CREACIÓN ESCÉNICA

MODALIDAD	RESIDENCIAS DE CREACIÓN
-----------	-------------------------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Alexandra Catalina	Farías Aguirre	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Valparaíso
2	Camilo Ignacio	Navarro Briones	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Títeres;	Metropolitana
3	Cecilia Margarita	Vergara Delgado	Teatro	No aplica	Los Ríos
4	María Constanza	Cordovez Marín	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Metropolitana
5	Carolina Elizabeth	Osses Porras	Circo	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Francisca de los Ángeles	Jara Pérez	Teatro	No aplica	O'Higgins
2					
3					
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

TEATRO

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Bárbara Valentina	Castillo Oliva	Teatro	No aplica	Valparaíso
2	Heny Ilse	Roig Monge	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Metropolitana
3	Nicolás Emilio	Valiente Blamey	Interdisciplinar	Teatro;Circo;	O'Higgins
4	Patricia Cecilia	Velasco Munita	Teatro	No aplica	Metropolitana
5	Francisco Javier	Rodríguez Noulibos	Teatro	No aplica	Los Lagos

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Nancy Evelyn	Piñones Ormazabal	Teatro	No aplica	Metropolitana



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

DANZA

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Eveleen	Rojas Salgado	Danza	No aplica	Valparaíso
2	Roger Dennis	Leal Araya	Interdisciplinar	Danza;Teatro;	Biobío
3	Andrea Bernardita	Puig Ávalo	Interdisciplinar	Danza;Teatro;	Metropolitana
4	María Alejandra	Andrade Rebolledo	Interdisciplinar	Danza;Teatro;	O'Higgins
5	César	Sepúlveda Vilches	Danza	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carla	Redlich Herrera	Danza	No aplica	Metropolitana



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

CIRCO

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Felipe Hernán	Ayala Roco	Circo	No aplica	Metropolitana
2	Silvana	Chandía	Interdisciplinar	Teatro;circo;ópera;narración oral	Metropolitana
3	Angelo bruno Luigi	Caprario Morales	Circo	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Valeska	Urqueta Álvarez	Circo	No aplica	Sin información
2	Germán Ryu	Aguirre	Circo	No aplica	Metropolitana
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

ÓPERA

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Doris Raquel	Silva Saavedra	Ópera	No aplica	Metropolitana
2	Paulina	Ricciardi Mondino	Ópera	No aplica	Metropolitana
3	Solange	Orellana	Ópera	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Adriana Paulina	Muñoz Briones	Ópera	No aplica	Metropolitana
2					
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD	TÍTERES
-----------	---------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Michel Antonio	Vidal Vergara	Títeres	No aplica	La Araucanía
2	Lorena Marlene	Briones Donoso	Títeres	No aplica	Los Lagos
3	Sebastián	Farah Rodríguez	Títeres	No aplica	Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Claudia Andrea	Matus Fernández	Títeres	No aplica	Metropolitana
2					
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

NARRACIÓN ORAL

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Ricardo	Reyes	Interdisciplinar	Teatro; narración oral	Valparaíso
2	Eva Lissette	Passig Droguett	Narración Oral	No aplica	Extranjero
3	María José	Peñaranda Parra	Interdisciplinar	Teatro; Narración Oral	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carolina Elizabeth	Díaz Araya	Interdisciplinar	Teatro, Narración Oral	Valparaíso
2					
3					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN DE MONTAJES ESCÉNICOS

MODALIDAD

INTERDISCIPLINAR

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carmina	Infante Güell	Teatro	No aplica	Metropolitana
2	Cristian Andrés	Provoste Cáceres	Circo	No aplica	Los Lagos
3	Andrea Bernardita	Garrido Flores	Danza	No aplica	Biobío
4	Carolina	Díaz	Interdisciplinar	Teatro, Narración Oral	Valparaíso
5	Sebastián	Farah Rodríguez	Títeres	No aplica	Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Simon	Del Pino Trujillo	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Títeres;	Valparaíso
2	Juan Pablo	Martínez Yañez	Teatro	No aplica	Metropolitana
3	Carla Andrea	Redlich Herrera	Interdisciplinar	Danza;Teatro;	Metropolitana
4	Karime Silvana	Chandía	Interdisciplinar	Teatro, circo, ópera, narración oral	Metropolitana



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE FESTIVALES Y ENCUENTROS

MODALIDAD

FESTIVALES NACIONALES Y REGIONALES

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Darwin Elso	Mora Urrutia	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Extranjero
2	Álvaro Rolando	Neira Novoa	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Circo;	La Araucanía
3	Ilona Francisca	Goyeneche Moldovanyi	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Extranjero
4	Alexandra Catalina	Farias Aguirre	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Valparaíso
5	Manuel Alejandro	Díaz Salas	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Bárbara Paz	Vera Cabrera	Teatro	No aplica	Metropolitana
2	María Constanza	Cordovez Marín	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Metropolitana
3	Carolina	Torrealba Millar	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Circo;Títeres;	Metropolitana
4	Esther Monserrat	Valenzuela Jofré	Teatro	No aplica	O'Higgins
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE EQUIPAMIENTO

MODALIDAD	EQUIPAMIENTO PARA COMPAÑÍAS
-----------	-----------------------------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Bárbara Paz	Vera Cabrerea	Teatro		Metropolitana
2	Cinthia Valeria	LIBERCZUK	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Títeres;Narración Oral;Ópera;	Metropolitana
3	Karime Silvana	Chandía Campos	Interdisciplinar	Teatro;Circo;Ópera;Narración Oral;	Metropolitana
4	Carolina	Torrealba Millar	Interdisciplinar	Teatro;Danza;Circo;Títeres;	Metropolitana
5	Gonzalo Andrés	Ruiz Muñoz	Títeres	No aplica	Extranjero

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Paulina Raquel	Ricciardi Mondino	Ópera	No aplica	Metropolitana
2	Alexandra Catalina	Farías Aguirre	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Valparaíso
3	Juan Pablo	Martínez Yañez	Teatro	No aplica	Metropolitana
4	Carla Andrea	Redlich Herrera	Danza	No aplica	Metropolitana
5	Carmina	Infante Güell	Teatro	No aplica	Metropolitana



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE EQUIPAMIENTO

MODALIDAD		EQUIPAMIENTO PARA ESPACIOS ESCÉNICOS			
TITULARES					
N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINAR	REGIÓN
1	Alexis Sebastián	Olivares Valencia	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Coquimbo
2	Francisco Alejandro	Matamoros Sandoval	Teatro	No aplica	Metropolitana
3	Rocío Mariela	Douglas González	Interdisciplinar	Teatro;Títeres;	Valparaíso
4	Mauricio	Sandoval Reyes	Interdisciplinar	Títeres;Narración Oral;Circo;Danza;Teatro;	La Araucanía
5	Cecilia	Miranda Yamal	Interdisciplinar		Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Karime Silvana	Chandía Campos	Interdisciplinar	Teatro, circo, ópera, narración oral	Metropolitana
2	Alexandra Catalina	Farías Aguirre	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Valparaíso
3	Juan Pablo	Martínez Yañez	Teatro	No aplica	Metropolitana
4	Carla Andrea	Redlich Herrera	Danza	No aplica	Metropolitana
5	Loreto Elizabeth	Vilches Saavedra	Teatro	No aplica	Valparaíso



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA BECAS CHILE CREA

MODALIDAD		ESPECIALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO			
TITULARES					
N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Macarena Paz	Ahumada Lira	Teatro	No aplica	Valparaíso
2	Nancy Evelyn	Piñones Ormazabal	Teatro	No aplica	Metropolitana
3	Ana Javiera	Briones Bello	Circo	No aplica	Los Lagos
4	Daniela Alejandra	Berrios Bozo	Danza	No aplica	Tarapacá
5	Paola Ignacia	Alarcón Berríos	Títeres	No aplica	Maule

SUPLENTE					
N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Adriana	Muñoz	Ópera	No aplica	Metropolitana
2	Claudia	Guada	Circo	No aplica	Metropolitana
3	Paola	Moret	Interdisciplinar	Danza;circo;teatro	Metropolitana
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA BECAS CHILE CREA

MODALIDAD

MAGÍSTER, MÁSTER Y MAESTRÍAS

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Andrea Bernardita	Puig Ávalos	Interdisciplinar	Danza;Teatro;	Metropolitana
2	Carolina Elizabeth	Díaz Araya	Interdisciplinar	Teatro;Narración Oral;	Valparaíso
3	Benito	Escobar Vila	Teatro	No aplica	Metropolitana
4	Carmen Gloria	Moya Cisternas	Teatro	No aplica	Biobío
5	Yaima	Redonet Sánchez	Interdisciplinar		Sin información

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Yasna Maria	Ceballos Sánchez	Teatro	No aplica	Biobío
2	Andrea Paz	Serrano Horton	Interdisciplinar	Teatro;Circo;Títeres;	Metropolitana
3	Doris	Silva	Ópera	No aplica	Metropolitana
4	Claudia	Guada	Circo	No aplica	Metropolitana



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE PROGRAMAS FORMATIVOS

MODALIDAD	PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR
-----------	-------------------------------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Amparo Isidora	Ramirez Díaz	Danza	No aplica	Metropolitana
2	Lorena Marlene	Briones Donoso	Títeres	No aplica	Los Lagos
3	Carolina	Osses	Circo	No aplica	Metropolitana
4	María José	Peñaranda Parra	Interdisciplinar	Teatro; Narración Oral;	Metropolitana
5	Cecilia	Miranda Yamal	Interdisciplinar	Teatro; danza; circo	Valparaíso

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carla Andrea	Redlich Herrera	Interdisciplinar	Danza; Teatro;	Metropolitana
2	Cristian	Provoste	Circo	No aplica	Los Lagos
3	Diego Esteban	Burgos Santana	Interdisciplinar	Circo; danza	Metropolitana
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE PROGRAMAS FORMATIVOS

MODALIDAD

PÚBLICOS Y COMUNIDADES

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	María José	Araya Vergara	Interdisciplinar	Teatro; Danza; Narración Oral; Títeres;	Metropolitana
2	Eric	Estrada Vega	Interdisciplinar	Títeres; Teatro; Danza;	Valparaíso
3	Verónica Isabel	Brito Carrasco	Circo	No aplica	O'Higgins
4	Francisca Mariel	Rodríguez Cisternas	Teatro	No aplica	Metropolitana
5	Juan Pablo	Vallejos Moreno	Narración oral	No aplica	

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Bárbara	Castillo	Teatro	No aplica	Valparaíso
2	María Valentina	Salinas	Ópera	No aplica	Metropolitana
3	Carolina	Osses	Circo	No aplica	Metropolitana
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE CIRCULACIÓN NACIONAL

MODALIDAD

ÚNICA

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Paola Andrea	Moret Jiménez	Interdisciplinar	Danza;Circo;Teatro;	Metropolitana
2	Catalina	Latorre Melo	Teatro	No aplica	Metropolitana
3	Darwin Elso	Mora Urrutia	Interdisciplinar	Teatro;Danza;	Extranjero
4	Luis Antonio	Cáceres Marín	Teatro	No aplica	O'Higgins
5	Natalia Carina	Bronfman Elphick	Teatro	No aplica	Extranjero

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Carolina	Cares Inostroza	Teatro	No aplica	Metropolitana
2	Carola	Carsten	Interdisciplinar	Teatro;Narración oral	Valparaíso
3					
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

MODALIDAD	AMBAS MODALIDADES
-----------	--------------------------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Juan Pablo	Vallejos Moreno	Narración oral	No aplica	
2	Valentina	Chavez Cirano	Danza	No aplica	Metropolitana
3	Yerko	Tolic Cancino	Teatro	No aplica	Los Ríos
4	Pamela	Caruncho Franco	Interdisciplinar	Teatro; Narración Oral	Metropolitana
5	María Betania	González	Interdisciplinar	Teatro; Danza;	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Diego Esteban	Burgos Santana	Interdisciplinar	Circo, Danza	Metropolitana
2	Alejandra Sofía	Maturana Tardito	Danza	No aplica	Metropolitana
3	Rodrigo	Canales Contreras	Teatro	No aplica	Extranjero
4					
5					



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la Ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>



EVALUADORES SELECCIONADOS PARA LA LÍNEA DE DIFUSIÓN DIGITAL

MODALIDAD	ÚNICA
-----------	-------

TITULARES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Claudia Andrea	Matus Fernández	Títeres	No aplica	Metropolitana
2	Ignacio	Basualto Morales	Interdisciplinar	Narración Oral; Teatro;	Biobío
3	Yorka Silvana	Ojeda Banz	Teatro	No aplica	Valparaíso
4	Nicolás Andrés	Martínez Ramírez	Interdisciplinar	Teatro; Danza; Circo; Ópera; Narración Oral; Títeres	Biobío
5	Estefania Graciela	Etcheverria Toirkens	Teatro	No aplica	Metropolitana

SUPLENTES

N°	NOMBRE	APELLIDO	DISCIPLINA	INTERDISCIPLINA	REGIÓN
1	Cristian	Droguett	Circo	No aplica	Metropolitana
2	Daniela	Olivares Farías	Teatro	No aplica	Valparaíso
3	María Luisa	Ballentine Órdenes	Teatro	No aplica	Metropolitana
4	Carla	Labrín Díaz	Teatro	No aplica	Valparaíso
5	Sebastián	Farah Rodríguez	Títeres	No aplica	Valparaíso



EVALUADOR/A
NUEVO/A



EVALUADOR/A
ANTIGUO/A



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799

Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:

<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>

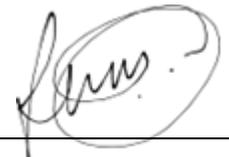


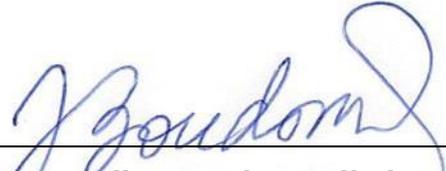
Firmado por:
Javier Enrique Valenzuela Bravo
Secretario Ejecutivo de las Artes
Escenicas
Fecha: 01-07-2024 13:27 CLT
Subsecretaría de las Culturas y las
Artes



Firmado por:
Claudia Luisa Carolina Gutiérrez
Carrosa
Jefa Departamento de Fomento de
la Cultura y las Artes
Fecha: 01-07-2024 13:40 CLT
Subsecretaría de las Culturas y las
Artes

 Andrea Gaete Pessaj (Representante de la Narración Oral)		 Sudelia Herrera Quiroga (Representante Titiriteros)
---	--	--

 Marcelo Saavedra Carmona (Representante de Teatro en Calidad de Director)		 Lucas Vergara Zúñiga (Representante del Circo en Calidad de Formador en Circo)
--	--	--

 Jacqueline Boudon Quijada (Representante de teatro en calidad de actriz)		 Carla Vilches Cepeda (Representante de la Ópera)
--	--	--



Este documento ha sido firmado electrónicamente de acuerdo con la ley N° 19.799
Para verificar la integridad y autenticidad de este documento ingrese al siguiente link:
<https://doc.digital.gob.cl/validador/ASRWM6-130>