



ACTA SESIÓN ORDINARIA N°19

CONSEJO REGIONAL DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO REGIÓN DE TARAPACÁ

Iquique, 29 de abril de 2021.

Consejeros Participantes: Laura Díaz Vidiella, Manuel Pedreros, Loreto Núñez Iriarte, Pedro Marambio Vásquez, Julio Cámara Cortés, Jorge Moya Riveros, Enelidolfo O’Ryan Vásquez, Najle Majluf Morales, Guillermo Jorquera Morales.

Presidió la sesión la seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Laura Díaz Vidiella, en su calidad de presidente de este Consejo.

En Iquique, a jueves 29 de abril de 2021, tiene lugar la sesión ordinaria N°19 del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, con la participación antes indicada. En atención a las medidas de distanciamiento social que se sugiere resguardar en el actual contexto sanitario, la sesión se desarrolla en modalidad de videoconferencia.

Tabla programada para la sesión de hoy:

1. Lectura y aprobación sesión 18.
2. Solicitud de opinión conforme a la propuesta regional de evaluaciones y jurado Fondos Concursables 2022.
3. Entrega de información sobre Premios Regionales.

Desarrollo de la Sesión:

La sesión comienza a las 16:00 horas.

1. Aprobación acta de la sesión ordinaria N°18.

Se da lectura al acta de la sesión ordinaria n° 18 y no existiendo reparos adicionales respecto del contenido de ésta, correspondiente a la decimoctava sesión del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, se procedió a su firma.

Acuerdo N°50: Se aprueba el acta de la decimoctava sesión del Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Tarapacá.

2. Solicitud de opinión conforme a la propuesta regional de evaluaciones y jurado Fondos Concursables 2022.

Nelsa Arredondo J., encargada del área de Fondos Concursables, presenta la propuesta de distribución de líneas respecto de evaluadores y jurado Fondart Regional, convocatoria 2022, de acuerdo al siguiente detalle (la formación, experiencia y situación de cada uno/a de los/as evaluadores/as y jurados propuestos/as está incorporado en el Anexo de acta).

Línea Actividades Formativas
<ul style="list-style-type: none">• Pilar Castillo Lobos• Jaime Guzmán Brantes• Carla Velásquez Peñailillo
Línea Difusión
<ul style="list-style-type: none">• Daniel González Cáceres• Jorge Moscoso Nieto

<ul style="list-style-type: none"> • Ítalo Reyes Ceballos
Línea Organizaciones de Festivales, ferias y carnavales
<ul style="list-style-type: none"> • Mirtha Quiroz Mateluna • Erick Quilodrán Pardo • Daniela Berríos Bozzo
Línea Culturas Tradicionales
<ul style="list-style-type: none"> • Úrsula Alfaro Caiconte • Ana María Barrientos • Carolina González Velásquez
Línea Cultura Pueblos Originarios
<ul style="list-style-type: none"> • Marcela Olivos Ugalde • Úrsula Alfaro Caiconte • Ana María Barrientos
Línea Culturas Migrantes
<ul style="list-style-type: none"> • Priscila Peralta Castillo • Marcela Olivos Ugalde • Fernando Duffau
Línea Culturas Regionales
<ul style="list-style-type: none"> • Ítalo Reyes Ceballos • Carolina González Velásquez • Mirtha Quiroz Mateluna
Línea Creación Artesanía
<ul style="list-style-type: none"> • Jorge Moscoso Nieto • Lorena Carrasco Herrera • Carolina Contreras Collao
Línea Infraestructura Cultural
<ul style="list-style-type: none"> • Alex Ruíz Cerda • Daniel González Cáceres • Jaime Guzmán Brantes
Línea Circulación Regional
<ul style="list-style-type: none"> • Daniela Berríos Bozzo • Úrsula Alfaro Caiconte • Lorena Carrasco Herrera
Línea Creación Artística
<ul style="list-style-type: none"> • Fernando Duffau • Alex Ruíz Cerda • Jorge Moscoso Nieto • Carolina Contreras Collao
Suplentes
<ul style="list-style-type: none"> • Ana María Barrientos • Priscila Peralta Castillo
Jurados
<ul style="list-style-type: none"> • Juan José Flores Cárcamo • Francisco Villarroel Mondaca • Paulino Astudillo Olivares

El Consejo Regional acuerda prestar opinión conforme a la propuesta regional de evaluadores y jurado Fondar Regional (2022). En esta línea, Nelsa Arredondo explicita que el listado debe ser enviado a nivel central donde se aprobará o presentarán observaciones a la propuesta. Se informan, además, las remuneraciones que involucra prestar servicios como evaluador y jurado. En el caso de los evaluadores de los proyectos, se cancelan \$26.970.- por cada proyecto evaluado, incluyendo el proceso individual y colectivo. En esta medida, se asigna a cada evaluador una cantidad de proyectos para realizar el proceso de evaluación. En el caso de los jurados, los honorarios equivalen a un monto único de \$333.333.- con independencia de la cantidad de proyectos que se evalúen.

Consultada frente a la eventual incompatibilidad de la labor de evaluación de proyectos con el cumplimiento de funciones públicas, se informa que no existe tal incompatibilidad y que, cuando se da el caso, los evaluadores y/o jurados deben presentar un certificado en que la respectiva jefatura declare conocer y autorizar el cumplimiento de las labores.

Consultada frente a la incorporación de representantes de pueblos originarios, se informa que durante 2022 solo una persona perteneciente a pueblos originarios participará del proceso en tanto evaluador. Se explica que la postulación es muy baja.

En otro ámbito de los Fondos Concursables, se señala que por tercer año consecutivo la modalidad que nuestra región financiará en el ámbito de la línea de culturas regionales, será apoyo a danzas tradicionales de Tarapacá, cuyo monto máximo de financiamiento por proyecto alcanza los \$7.000.000.- Se informa que la postulación ha sido baja en años anteriores.

Acuerdo N°51: el Consejo Regional de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Tarapacá, acuerda, unánimemente, prestar opinión conforme a la propuesta regional de evaluadores y jurado Fondart Regional, convocatoria 2022.

3. Entrega de información sobre Premios Regionales de Cultura, Arte y Patrimonio.

En relación a los Premios Regionales, Jorge Mandiola, encargado del área de Participación ciudadana, informa al Consejo Regional respecto de los Premios Regionales, principalmente responde dudas planteadas durante la sesión ordinaria n° 18. Al respecto, en relación al debate en torno a la propuesta de entregar premios póstumos, señala que esto ha sido consultado a Jurídica y que se encuentra a la espera de la respuesta. Con todo, cuatro de los consejeros plantean estar de acuerdo con la entrega de premios con carácter de póstumo, atendiendo, según se explica, a los artistas y cultores de la región que fallecieron sin recibir un reconocimiento acorde a su aporte al desarrollo de la región en los ámbitos propios de su ejercicio. Otros consejeros, sin embargo, señalan que la entrega de premios póstumos debe ser cuidadosamente analizada, eventualmente considerada excepcional, y no actuar como norma, pues pudiese derivar en procesos complejos. Por ejemplo, a quién correspondería el premio en dinero que implica el Premio Regional, sin considerar el riesgo de que el certamen se transforme en una instancia de reconocimiento póstumo casi exclusivo, dejando de lado a los artistas que realizan aportes contemporáneos al desarrollo cultural de la región.

En relación a la necesidad de que el reconocimiento vaya acompañado de un proceso de rescate, puesta en valor y difusión de la obra de los ganadores, se informa que por cuestiones de índole administrativa, principalmente presupuestarias, resultaría más expedito y viable que esas gestiones se realicen al año siguiente de la entrega de un premio. Por ejemplo, la obra de quienes resulten ganadores en 2021, será difundida en 2022 y así sucesivamente. Al respecto, se informa que al desconocer quiénes resultarán ganadores, y por consecuencia ignorándose las disciplinas artísticas que deberán ser puestas en relieve, resulta complejo la elaboración de bases y asignación de presupuesto.

Respecto de la cantidad de premios que se entregarán, el debate continúa abierto entre, al menos, dos posibilidades. Por un lado, la entrega de siete premios comunales y uno regional y por otro lado, la entrega de dos premios provinciales y uno regional.

En referencia al proceso de postulación al premio, se acuerda no considerar la autopostulación y, en cambio, garantizar que los candidatos al premio sean presentados por entidades, organizaciones, colectivos, centros de educación superior, etc., de modo de garantizar que se trate de personalidades relevantes o representativas.

4. Otros.

El consejero Julio Cámara consulta por el estado de la edición y publicación del volumen recopilatorio en el marco del 1º Concurso de cuentos Iris Di Caro, Nuevas Voces Regionales. Se informa que su edición digital será lanzada durante el Día del Patrimonio 2021. Se consulta luego cuándo estará disponible la edición impresa. Se informa que estará disponible entre los meses de mayo y junio, sin embargo, su fecha de lanzamiento quedará pendiente a la espera de la modificación de las actuales condiciones sanitarias.

La sesión concluye a las 17:50 horas.



LAURA DÍAZ VIDIELLA
SECRETARIA REGIONAL MINISTERIAL DE LAS CULTURAS,
LAS ARTES Y EL PATRIMONIO, REGIÓN DE TARAPACÁ

Manuel Pedreros Reyes
Director Regional de Tarapacá del
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural

Loreto Núñez Iriarte
Consejera Regional

Julio Cámara Cortés
Representante de Organizaciones
Ciudadanas

Guillermo Jorquera Morales
Consejero Regional

Jorge Moya Riveros
Representante de Pueblos Originarios

Najle Majluf Morales
Representante de Instituciones de
Educación Superior

Pedro Marambio Vásquez
Consejero Regional

Enelidolfo O’Ryan Vásquez
Representante de Municipalidades

Anexo de acta: Formación, experiencia y situación evaluadores/as y jurados propuestos/as está incorporado en el Anexo.

Línea Actividades Formativas

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Pilar	Castillo	Lobos	<p>Pedagogía en Castellano y Comunicación, Universidad de Tarapacá.</p> <p>Magíster en Ciencias de la Comunicación, Universidad de Tarapacá.</p>	<p>Profesora de Lengua Castellana y Comunicación</p> <p>Evaluador a Fondart Regional convocatorias 2019 y 2020</p>	<p>Coordinadora Comunal de Lenguaje Cormudesi / Región de Tarapacá</p>
Jaime	Guzmán	Brantes	<p>Licenciado en Artes con Mención en Actuación Teatral. Universidad de Chile.</p> <p>Magister © en Dirección Teatral. Universidad de Chile.</p>	<p>Profesor universitario en la Carrera de Cine de la U. de Valparaíso.</p> <p>Profesor universitario en la Carrera de Teatro del I.P. Los Leones.</p> <p>Profesor del ramo de Actuación en la Carrera de Comunicación Escénica y Teatro del I. P. Inacap.</p> <p>Profesor en la Carrera de Actuación del Instituto Profesional de Arte y Comunicación ARCOS.</p> <p>Profesor Tallerista en el</p>	<p>Facilitador del Taller de Dirección Teatral, organizado por Formarte. Iquique.</p> <p>Facilitador del Taller: Puesta en Escena e Introducción y Exploración, organizado en el marco del 13 Festival Internacional de Teatro y Danza, FINTDAZ/ Región de Tarapacá</p>

				<p>Centro Cultural Balmaceda 1215.</p> <p>ACTIVIDADES COMO DIRECTOR, del 2001 a 2020.</p> <p>ACTOR de 1997 a la fecha.</p> <p>Evaluador del FONDART Nacional 2004 en el área teatro.</p>	
Carla	Velásquez	Peñailillo	<p>Profesora de educación Física, Educación, en Universidad de Tarapacá.</p> <p>Magister en educación Mención en Gestión y Dirección Educación, en Universidad Santo Tomás.</p>	<p>Profesora de educación física, magister en gestión y dirección, diplomada en gestión y liderazgo UTP</p>	/ Región de Tarapacá

Línea Difusión

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Daniel	González	Cáceres	<p>Ingeniero Comercial, UNAP</p> <p>Diplomado en Innovación y Emprendimiento, Universidad Católica</p> <p>Universidad de Texas-SERCOTEC</p>	<p>Asesoría y gestión de proyectos de emprendimiento</p> <p>Premio Nacional de mejor asesor en apoyo de apalancamiento de fondos a emprendedores y empresarios.</p>	Asesor de Empresas Centro Desarrollo de Desarrollo de Negocios FDUTA (SERCOTEC)/Región de Tarapacá

				SERCOTEC, 2018 Evaluador Fondart Regional convocatoria 2020 y 2021	
Jorge	Moscoso	Nieto	Diseñador Gráfico Publicitario, Universidad de Antofagasta. Técnico en edificación, Universidad Tecnológica Inacap	Infografía, Diseño Gráfico, docente universitario en las carreras de Diseño y Tecnología Médica Evaluador convocatoria 2021	Diseñador Gráfico /Región de Arica y Parinacota.
Italo	Reyes	Ceballos	Pedagogía en Educación Musical. Mención Musicoterapia Educativa, Licenciado en Educación y Bachiller en Música, Universidad de Tarapacá.	Músico, Profesor de Música, Compositor, Director musical, y Director de coro. Evaluador convocatoria 2021	Profesor de Educación musical / Región de Tarapacá

Línea Organización de Festivales, Ferias y Carnavales

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Mirtha	Quiroz	Mateluna	Administradora de empresas	Monitorea Nacional de Cultura Tradicional por la Escuela Nacional de Folclore de Chile (ENAFI). Impulsora y creadora de la Academia Bellynesian. Trayectoria en Folclore: Investigadora, monitorea de	Directora de la Agrupación de Danzas Folclóricas KAHUIRA. Instructora de Danzas Árabes en CORMUDEPI y Monitorea de talleres de folclore para colegios municipales de Iquique (CORMUDES). (CORMUDES).

				<p>talleres de danza y folclore desde 1997 a la fecha.</p> <p>Campeona Nacional de Cueca Chora.</p> <p>Trayectoria en Danza Árabe.</p>	/ Región de Tarapacá
Erick	Quilodrán	Pardo	<p>Actuación Escuela de Teatro, Instituto Arcos. (2020 en adelante).</p> <p>Actuación Escuela de Teatro, Instituto Superior Los Leones. (2006-2008).</p> <p>Contador Auditor, Universidad Los Lagos, Sede República. (2003-2005).</p>	<p>Productor y Co-director FESTIVAL DE TEATRO EN LAS CALLES "SANTIAGO A LA GORRA".</p> <p>Actor y Gestor Cultural COMPAÑÍA DE TEATRO EDUCATIVO ACCIONA</p> <p>Actor, Productor, Dramaturgia y Dirección COMPAÑÍA DE TEATRO DE INTERVENCIÓN PROYECTO BOICOT</p>	Productor, Co-director, Actor, Gestor Cultural, Dramaturgia y Dirección/ Región Metropolitana.
Daniela	Berríos	Bozzo	Diplomada en Gestión y Producción Cultural.	<p>Coordinadora de gestión implementación programa de talleres artísticos región de Tarapacá , Instituto Nacional de la juventud</p> <p>Coordinadora regional proyecto Murales Comunitarios/ Diálogos Participativos Educación Técnico Profesional, MINEDUC</p> <p>Artista</p>	<p>Profesional equipo agrupación Cultural Circuito Norte</p> <p>Profesional equipo Consultora Contenga/ Región de Tarapacá</p>

				<p>mediadora en danza, Programa Acciona, CNCA Tarapacá</p> <p>Fue Evaluadora Fondart Regional de las convocatorias 2017, 2018, 2019 y 2021</p>	
--	--	--	--	--	--

Línea Culturas Tradicionales

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Úrzula	Alfaro	Caiconte	Administración de empresas con Mención en Marketing, Instituto Comercial A-6, Iquique.	<p>Desde 1989 ha participado en diversos conjuntos folclóricos de la región , destacando la conformación del conjunto folclórico "Suyaymana".</p> <p>Desde el 2006 se ha adjudicado proyectos de financiamiento FNDR 2% Regional y Fondart Regional.</p> <p>Ha sido evaluadora de Fondart Regional de las convocatorias 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.</p>	<p>Funcionaria MINVU</p> <p>Evaluadora proyectos Circulación Fondart Regional 2018 / Región de Tarapacá.</p>
Ana María	Barrientos		Licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.	Gestión Cultural, Consultoría y Docencia, tanto en México como en la región de Tarapacá	<p>Investigadora independiente.</p> <p>Gestora editorial revista Transformación Socioespacial</p>

			Master en Gestión Cultural, Universidad Oberta de Cataluña y de las Illes Balears.	Jurado Fondart Regional convocatoria 2020, y evaluadora convocatorias 2019 y 2021.	de la Universidad de Biobío / Región de Valparaíso
Carolina	González	Velásquez	<p>Administración y Gestión de Personas, DFT Formación Técnica, Universidad Arturo Prat.</p> <p>Técnico de nivel medio en Acuicultura, Instituto del Mar Carlos Condell.</p> <p>Diplomado y capacitaciones del Programa Biblioredes SNBP</p>	<p>Ejecutiva de apoyo en departamento de Servicios Cámara de Comercio, Industrias, Servicios y Turismo de Iquique.</p> <p>Monitora de talleres literarios a adultos mayores.</p> <p>Monitora del Plan Nacional de Fomento Lector en Centros Penitenciarios.</p> <p>Secretaria administrativa y relaciones públicas.</p> <p>Asistente de muestras estadísticas, INE.</p> <p>Miembro correspondiente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Presidente de Filial Iquique período (2018-2021).</p> <p>Currículo literario</p> <p>Evaluadora convocatoria 2021</p>	Actualmente presidenta de la Filial Iquique de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) / Región de Tarapacá

Línea Culturas de Pueblos Originarios

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Marcela	Olivos	Ugald e	<p>Licenciada en Sociología de la Universidad Arturo Prat.</p> <p>Gestión Cultural. SUBDERE, Universidad Austral.</p> <p>Liderazgo Social. Servicio Nacional del Patrimonio. Biblioredes.</p> <p>Gestión de Proyectos Aplicada al Sector Público y Privado.</p> <p>Miriadax. MOOC's. CAF – Banco de Desarrollo de América Latina.</p>	<p>Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Taltal.</p> <p>Encargada de Gestión y Comunicaciones. Programa Quiero Mi Barrio – Región de Antofagasta</p> <p>Asesora para la construcción Plan Municipal de Cultura (PMC) en la Comuna de Mejillones – Región de Antofagasta.</p> <p>Programadora Artística / Iluminadora y Diseñadora escénica. Festivales Nacionales Teatro Cielos del Infinito. Punta Arenas. Festival TEATROPUERTO. Región de Coquimbo</p>	Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Taltal./ Región de Antofagasta
Úrzula	Alfaro	Caiconte	<p>Administración de empresas con Mención en Marketing, Instituto Comercial A-6, Iquique.</p>	<p>Desde 1989 ha participado en diversos conjuntos folclóricos de la región , destacando la conformación del conjunto folclórico "Suyaymana".</p> <p>Desde el 2006 se</p>	<p>Funcionaria MINVU</p> <p>Evaluadora proyectos Circulación Fondart Regional 2018 / Región de Tarapacá.</p>

				<p>ha adjudicado proyectos de financiamiento FNDR 2% Regional y Fondart Regional.</p> <p>Ha sido evaluadora de Fondart Regional de las convocatorias 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.</p>	
Ana María	Barrientos		<p>Licenciatura en Etnohistoria , Escuela Nacional de Antropología e Historia de Mexico.</p> <p>Master en Gestión Cultural, Universidad Oberta de Cataluña y de las Illes Balears</p>	<p>Gestión Cultural, Consultoría y Docencia, tanto en México como en la región de Tarapacá</p> <p>Jurado Fondart Regional convocatoria 2020, y evaluadora convocatorias 2019 y 2021.</p>	<p>Investigadora independiente.</p> <p>Gestora editorial revista Transformación Socioespacial de la Universidad de Biobío/ Región de Valparaíso</p>

Línea Culturas Migrantes

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Priscila	Peralta	Castillo	<p>Licenciatura en Artes Visuales con mención en Artes Plásticas por la Universidad Estatal de Cuenca.</p> <p>Formación en Curaduría y Museografía Educativa en Aula Virtual Taller Multinacional.</p> <p>Diplomado en Fundamentos del Aprendizaje Cooperativo por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Diplomado en Innovación, Planificación y Políticas en la Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Diplomado en Cohesión social en el Aula por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Máster en Educación Inclusiva en Intercultural por la Universidad de la Rioja, división México.</p>	<p>Publicaciones (participación, co-autoría o gestión)</p> <p>ACTIVIDADES DE GESTIÓN ARTÍSTICA:</p> <p>Miembro Fundador, performista. Colectivo 4 Letras, colectivo de arte Independiente.</p> <p>Co-Fundadora y Tallerista de Artes Visuales y experimentales. Taller de Arte y Literatura, Publicaciones Independientes RECREATIVA.</p> <p>Exposición colectiva de curaduría, museografía, mediación y propuesta artística "Lenguajes del deterioro" 2016.</p> <p>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</p> <p>Exposiciones colectivas varias. 2010 - 2015</p> <p>Exposición Entornos, Museo de arte Moderno de Cuenca, 2015.</p> <p>Participación del proceso: Arte y Biografía, sección Collage, julio</p>	<p>Equipo en proyecto Fondart Regional, creación artística, artes visuales.(en curso) 2020./ Región de Tarapacá.</p>

				2018.Exposición final, talleres impartidos por la Cooperativa de Artistas SXC.	
Marcela	Olivos	Ugaldes	<p>Licenciada en Sociología de la Universidad Arturo Prat.</p> <p>Gestión Cultural. SUBDERE, Universidad Austral.</p> <p>Liderazgo Social. Servicio Nacional del Patrimonio. Biblioredes.</p> <p>Gestión de Proyectos Aplicada al Sector Público y Privado.</p> <p>Miriadax. MOOC's. CAF – Banco de Desarrollo de América Latina.</p>	<p>Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Taltal.</p> <p>Encargada de Gestión y Comunicaciones. Programa Quiero Mi Barrio – Región de Antofagasta</p> <p>Asesora para la construcción Plan Municipal de Cultura (PMC) en la Comuna de Mejillones – Región de Antofagasta.</p> <p>Programadora Artística / Iluminadora y Diseñadora escénica. Festivales Nacionales Teatro Cielos del Infinito. Punta Arenas. Festival TEATROPUERTO. Región de Coquimbo</p>	Encargada de Cultura Ilustre Municipalidad de Taltal./ Región de Antofagasta
Fernando	Duffau		<p>2020-2021 Université Paris Dauphine - PSL</p> <p>Paris-Francia, Master en management dirección y gestione instituciones culturales. (termino junio2021)</p> <p>Corporación Educacional Alianza</p>	<p>Responsable de desarrollo y proyectos Paris, Francia</p> <p>Coordinador de proyecto, Corporación Educacional Alianza Francesa, Santiago de Chile.</p> <p>Consejero Cultural, Liga Chilena Alemana, Santiago de Chile.</p>	Responsable de desarrollo y proyectos, Paris, Francia

			<p>Francesa</p> <p>Proyecto de integración social, Santiago de Chile</p> <p>2005-2007.</p> <p>Ecole Normale de Musique de Paris, Francia.</p> <p>Diplôme interpretación musical (Master)</p> <p>2004, Universidad de Chile</p> <p>Licenciatura en Artes</p>		
--	--	--	---	--	--

Línea Culturas Regionales

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Italo	Reyes	Ceballos	<p>Pedagogía en Educación Musical. Mención Musicoterapia Educacional, Licenciado en Educación y Bachiller en Música, Universidad de Tarapacá.</p>	<p>Músico, Profesor de Música, Compositor, Director musical, y Director de coro.</p> <p>Evaluador convocatoria 2021</p>	<p>Profesor de Educación musical / Región de Tarapacá</p>
Carolina	González	Velásquez	<p>Administración y Gestión de Personas, DFT Formación Técnica, Universidad Arturo Prat.</p> <p>Técnico de nivel medio en Acuicultura, Instituto del Mar Carlos</p>	<p>Ejecutiva de apoyo en departamento de Servicios Cámara de Comercio, Industrias, Servicios y Turismo de Iquique.</p> <p>Monitora de talleres literarios a adultos</p>	<p>Actualmente presidenta de la Filial Iquique de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) / Región de Tarapacá</p>

			<p>Condell.</p> <p>Diplomado y capacitaciones del Programa Biblioredes SNBP</p>	<p>mayores.</p> <p>Monitora del Plan Nacional de Fomento Lector en Centros Penitenciarios.</p> <p>Secretaria administrativa y relaciones públicas.</p> <p>Asistente de muestras estadísticas, INE.</p> <p>Miembro correspondiente de la Sociedad de Escritores de Chile (SECH), Presidente de Filial Iquique período (2018-2021).</p> <p>Currículo literario</p> <p>Evaluadora convocatoria 2021</p>	
Mirtha	Quiroz	Mateluna	<p>Administración de Empresas</p>	<p>Monitora Nacional de Cultura Tradicional por la Escuela Nacional de Folclore de Chile (ENAFI).</p> <p>Impulsora y creadora de la Academia Bellynesian.</p> <p>Trayectoria en Folclore: Investigadora, monitora de talleres de danza y folclore desde 1997 a la fecha.</p> <p>Campeona Nacional de Cueca Chora.</p>	<p>Directora de la Agrupación de Danzas Folclóricas KAHUIRA.</p> <p>Instructora de Danzas Árabes en CORMUDEPI y Monitora de talleres de folclore para colegios municipales de Iquique (CORMUDESÍ). / Región de Tarapacá</p>

				Trayectoria en Danza Árabe.	
--	--	--	--	-----------------------------	--

Línea Creación en Artesanía

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Jorge	Moscoso	Nieto	Diseñador Gráfico Publicitario, Universidad de Antofagasta. Técnico en edificación, Universidad Tecnológica Inacap	Infografía, Diseño Gráfico, docente universitario en las carreras de Diseño y Tecnología Médica Evaluador convocatoria 2021	Diseñador Gráfico /Región de Arica y Parinacota.
Lorena	Carrasco	Herrera	Artista Visual autodidacta . Cursos de Pintura en Academia de Arte Atelier, Iquique	Desde el año 2015 a la actualidad ha realizado exposiciones de sus obras en las regiones de Tarapacá, Maule y Metropolitana. Fue evaluadora Fondart Regional en la convocatoria 2020 y 2021	Ejercicio artístico libre, Región de Tarapacá
Carolina	Contreras	Collao	Diseñadora Gráfica Publicitaria, Universidad de Antofagasta. Diplomado en conservación de objetos Arqueológicos, Instituto Yachaywasi, Perú. Diplomado en Diseño Gráfico computacional, Universidad del Pacífico. Magister en Educación y Docencia	Diseño Gráfico para la difusión de proyectos de Arquitectura, Patrimonio y Cultura. Fotografía Arquitectónica y Patrimonial. Estudios en diferentes talleres de Orfebrería a nivel local, nacional e internacional, además de la obtención de premios y reconocimientos en esta	Participación en el proyecto de intervención de la fachada de la Iglesia San Antonio de Padua, desarrollando actividades de conservación sobre bienes culturales financiada por la Municipalidad de Pica/ Región de Tarapacá

			<p>Universitaria, UNAP.</p> <p>Posgrado Indumentaria y Joyería, Facultad de Artes Universidad Nacional de la Plata,</p> <p>Buenos Aires, Argentina (en curso).</p>	<p>disciplina.</p> <p>Fue Evaluadora Fondart Regional de las convocatorias 2017 ,2018, 2019, 2020 y 2021</p>	
--	--	--	--	--	--

Línea Infraestructura Cultural

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
ALEX	RUIZ	CERDA	<p>Arquitecto, Universidad de Bío Bío</p> <p>MASTER© DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL, Gestión y Transformación de las Ciudades.</p> <p>Universidad Politécnica de Cataluña, ETSAV.</p>	<p>ARQUITECTO INVESTIGADOR Y FORMULADOR DE INICIATIVAS en el Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA, Universidad Arturo Prat.</p> <p>PROFESOR DE URBANISMO IV, Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Arturo Prat.</p> <p>Ejercicio Libre de la Profesión.</p> <p>ARQUITECTO URBANISTA PROYECTO:</p>	<p>ARQUITECTO INVESTIGADOR Y FORMULADOR DE INICIATIVAS en el Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA, Universidad Arturo Prat./Región de Tarapacá</p>

				Plan Maestro Ciudad Universitaria, Primera y Segunda Etapa Campus , Universidad Arturo Prat Evaluador convocatoria 2021.	
Daniel	González	Caceres	Ingeniero Comercial, UNAP Diplomado en Innovación y Emprendimiento , Universidad Católica Universidad de Texas-SERCOTEC	Asesoría y gestión de proyectos de emprendimiento Premio Nacional de mejor asesor en apoyo de apalancamiento de fondos a emprendedores y empresarios. SERCOTEC, 2018 Evaluador Fondart Regional convocatoria 2020 y 2021	Asesor de Empresas Centro Desarrollo de Desarrollo de Negocios FDUTA (SERCOTEC)/Región de Tarapacá
Jaime	Guzmán	Brantes	Licenciado en Artes con Mención en Actuación Teatral. Universidad de Chile. Magister © en Dirección Teatral. Universidad de Chile.	Profesor universitario en la Carrera de Cine de la U. de Valparaíso. Profesor universitario en la Carrera de Teatro del I.P. Los Leones. Profesor del ramo de Actuación en la Carrera de Comunicación Escénica y Teatro del I. P. Inacap. Profesor en la Carrera de Actuación del Instituto	Facilitador del Taller de Dirección Teatral, organizado por Formarte. Iquique. Facilitador del Taller: Puesta en Escena e Introducción y Exploración, organizado en el marco del 13 Festival Internacional de Teatro y Danza, FINTDAZ. / Región de Tarapacá

				<p>Profesional de Arte y Comunicación ARCOS.</p> <p>Profesor Tallerista en el Centro Cultural Balmaceda 1215.</p> <p>ACTIVIDADES COMO DIRECTOR, del 2001 a 2020.</p> <p>ACTOR de 1997 a la fecha.</p> <p>Evaluador del FONDART Nacional 2004 en el área teatro.</p>	
--	--	--	--	---	--

Línea Circulación Regional

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Daniela	Berrios	Bozzo	Diplomada en Gestión y Producción Cultural	<p>Coordinadora de gestión implementación programa de talleres artísticos región de Tarapacá , Instituto Nacional de la juventud</p> <p>Coordinadora regional proyecto Murales Comunitarios/ Diálogos Participativos Educación Técnico Profesional, MINEDUC</p> <p>Artista mediadora en danza, Programa Acciona, CNCA Tarapacá</p>	<p>Profesional equipo agrupación Cultural Circuito Norte</p> <p>Profesional equipo Consultora Contenga/ Región de Tarapacá</p>

				Fue Evaluadora Fondart Regional de las convocatorias 2017, 2018, 2019 y 2021	
Úrzula	Alfaro	Caiconte	Administración de empresas con Mención en Marketing, Instituto Comercial A-6, Iquique.	Desde 1989 ha participado en diversos conjuntos folclóricos de la región , destacando la conformación del conjunto folclórico "Suyaymana". Desde el 2006 se ha adjudicado proyectos de financiamiento FNDR 2% Regional y Fondart Regional. Ha sido evaluadora de Fondart Regional de las convocatorias 2015, 2016, 2017, 2018 y 2019.	Funcionaria MINVU Evaluadora proyectos Circulación Fondart Regional 2018 / Región de Tarapacá.
Lorena	Carrasco	Herrera	Artista Visual autodidacta. Cursos de Pintura en Academia de Arte Atelier, Iquique	Desde el año 2015 a la actualidad ha realizado exposiciones de sus obras en las regiones de Tarapacá, Maule y Metropolitana. Fue evaluadora Fondart Regional en la convocatoria 2020 y 2021	Ejercicio artístico libre, Región de Tarapacá

Línea Creación Artística

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Lorena	Carrasco	Herrera	Artista Visual autodidacta. Cursos de Pintura en Academia de Arte Atelier, Iquique	Desde el año 2015 a la actualidad ha realizado exposiciones de sus obras en las regiones de Tarapacá, Maule y Metropolitana. Fue evaluadora Fondart Regional en la convocatoria 2020 y 2021	Ejercicio artístico libre, Región de Tarapacá
Fernando	Duffau		2020-2021 Université Paris Dauphine - PSL Paris-Francia, Master en management direccion y gestione instituciones culturales. (termino junio2021) Corporación Educacional Alianza Francesa Proyecto de integración social, Santiago de Chile 2005-2007. Ecole Normale de Musique de Paris, Francia. Diplôme interpretación musical (Master) 2004, Universidad de	Responsable de desarrollo y proyectos Paris, Francia Coordinador de proyecto, Corporación Educacional Alianza Francesa, Santiago de Chile. Consejero Cultural, Liga Chilena Alemana, Santiago de Chile.	Responsable de desarrollo y proyectos, Paris, Francia

			Chile Licenciatura en Artes		
Alex	Ruíz	Cerda	Arquitecto, Universidad de Bío Bío MASTER© DESARROLLO URBANO Y TERRITORIAL, Gestión y Transformación de las Ciudades. Universidad Politécnica de Cataluña, ETSAV.	ARQUITECTO INVESTIGADOR Y FORMULADOR DE INICIATIVAS en el Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA, Universidad Arturo Prat. PROFESOR DE URBANISMO IV, Escuela de Arquitectura, Facultad de Ingeniería y Arquitectura, Universidad Arturo Prat. Ejercicio Libre de la Profesión. ARQUITECTO URBANISTA PROYECTO: Plan Maestro Ciudad Universitaria, Primera y Segunda Etapa Campus , Universidad Arturo Prat Evaluador convocatoria 2021.	ARQUITECTO INVESTIGADOR Y FORMULADOR DE INICIATIVAS en el Instituto de Estudios del Patrimonio IDEPA, Universidad Arturo Prat./Región de Tarapacá
Jorge	Moscoso	Nieto	Diseñador Gráfico Publicitario, Universidad de Antofagasta. Técnico en edificación, Universidad Tecnológica Inacap	Infografía, Diseño Gráfico, docente universitario en las carreras de Diseño y Tecnología Médica Evaluador convocatoria 2021	Diseñador Gráfico /Región de Arica y Parinacota.
Carolina	Contreras	Collao	Diseñadora Gráfica Publicitaria, Universidad de	Diseño Gráfico para la difusión de proyectos de Arquitectura,	Participación en el proyecto de intervención de la fachada de la

			<p>Antofagasta.</p> <p>Diplomado en conservación de objetos Arqueológicos, Instituto Yachaywasi, Perú.</p> <p>Diplomado en Diseño Gráfico computacional, Universidad del Pacífico.</p> <p>Magister en Educación y Docencia Universitaria, UNAP.</p> <p>Posgrado Indumentaria y Joyería, Facultad de Artes Universidad Nacional de la Plata, Buenos Aires, Argentina (en curso).</p>	<p>Patrimonio y Cultura.</p> <p>Fotografía Arquitectónica y Patrimonial.</p> <p>Estudios en diferentes talleres de Orfebrería a nivel local, nacional e internacional, además de la obtención de premios y reconocimientos en esta disciplina.</p> <p>Fue Evaluadora Fondart Regional de las convocatorias 2017 ,2018, 2019, 2020 y 2021</p>	<p>Iglesia San Antonio de Padua, desarrollando actividades de conservación sobre bienes culturales financiada por la Municipalidad de Pica/</p> <p>Región de Tarapacá</p>
--	--	--	---	--	---

Suplentes

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Ana María	Barrientos		<p>Licenciatura en Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia de México.</p> <p>Master en Gestión Cultural, Universidad Oberta de Cataluña y de las Illes Balears</p>	<p>Gestión Cultural, Consultoría y Docencia, tanto en México como en la región de Tarapacá</p> <p>Jurado Fondart Regional convocatoria 2020, y evaluadora convocatorias 2019 y 2021.</p>	<p>Investigadora independiente.</p> <p>Gestora editorial revista Transformación Socioespacial de la Universidad de Biobío/ Región de Valparaíso</p>
Priscila	Peralta	Castillo	Licenciatura en	Publicaciones	Equipo en

			<p>Artes Visuales con mención en Artes Plásticas por la Universidad Estatal de Cuenca.</p> <p>Formación en Curaduría y Museografía Educativa en Aula Virtual Taller Multinacional.</p> <p>Diplomado en Fundamentos del Aprendizaje Cooperativo por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Diplomado en Innovación, Planificación y Políticas en la Educación Inclusiva e Intercultural por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Diplomado en Cohesión social en el Aula por la Universidad de la Rioja.</p> <p>Máster en Educación Inclusiva en Intercultural por la Universidad de la Rioja, división México.</p>	<p>(participación, co-autoría o gestión)</p> <p>ACTIVIDADES DE GESTIÓN ARTÍSTICA:</p> <p>Miembro Fundador, performista. Colectivo 4 Letras, colectivo de arte Independiente.</p> <p>Co-Fundadora y Tallerista de Artes Visuales y experimentales. Taller de Arte y Literatura, Publicaciones Independientes RECREATIVA.</p> <p>Exposición colectiva de curaduría, museografía, mediación y propuesta artística "Lenguajes del deterioro" 2016.</p> <p>ACTIVIDADES ARTÍSTICAS</p> <p>Exposiciones colectivas varias. 2010 - 2015</p> <p>Exposición Entornos, Museo de arte Moderno de Cuenca, 2015.</p> <p>Participación del proceso: Arte y Biografía, sección Collage, julio 2018. Exposición final, talleres impartidos por la Cooperativa de Artistas SXC.</p>	<p>proyecto Fondart Regional, creación artística, artes visuales.(en curso) 2020./ Región de Tarapacá.</p>
--	--	--	--	---	--

Jurados

Nombre	Apellido Paterno	Apellido Materno	Formación	Experiencia	Situación Actual
Juan José	Flores	Cárcamo	<p>Profesor de Educación General Básica con Mención en Educación Diferencial, Universidad Católica del Norte.</p> <p>Magister en Educación, mención en Currículum, Universidad de Tarapacá.</p> <p>Magister en Patrimonio, sociedad y desarrollo territorial</p> <p>Curso Básico de Archivística, Universidad Arturo Prat.</p>	<p>Profesor de Educación Diferencial</p> <p>Director de Escuela Básica,</p> <p>Académico Universitario Carreras Pedagogía</p> <p>Consultor Senior Asesor Educacional</p> <p>Director del Centro Cultural Apacheta</p> <p>Publicaciones de antologías y cuentos</p> <p>Jurado convocatoria 2021</p>	Profesor de Educación General Básica / Región de Tarapacá
Francisco	Villarroel	Mondaca	<p>Profesor de Estado en Educación Musical, Universidad de Chile.</p> <p>Post – Título En Administración Educacional Instituto Profesional Iplacex.</p> <p>Post – Título en Gestión de Recursos Humanos Instituto Profesional</p>	<p>Docente de enseñanza media y universitaria.</p> <p>PREMIO TRAYECTORIA 2013 y 2017.</p> <p>Director Coro.</p> <p>Creador y Director Orquesta de Cámara J.S.Bach.</p> <p>Profesor Asesor Unidad de Educación Extraescolar</p>	Coordinador Comunal Proyectos Artístico CORMUDES. / Región de Tarapacá

			<p>Iplacex.</p> <p>Diplomado PLAN DE FORMACIÓN DE DIRECTORES MINEDUC</p> <p>“Liderazgo en Gestión y Clima Organizacional “USACH”.</p>		
Paulino	Astudillo	Olivares	<p>Profesor de Estado en Artes Plásticas, Universidad de Chile.</p> <p>Magister en Educación Superior</p> <p>Mención Docencia Universitaria . Universidad Arturo Prat..</p>	<p>Profesional Docente, con experiencia en administración educacional, coordinación y docencia universitaria en Pre y post grado.</p> <p>Ha expuesto en diversas ciudades de Chile y en el extranjero, recibiendo numerosas distinciones y premios, como la excelencia académica entregada por la Unap, el premio a la trayectoria otorgado por la Universidad de Tarapacá,.</p> <p>Director de la Academia de artes Visuales “Atelier”</p> <p>Inspector Gral. De la Escuela Artística Violeta Parra</p> <p>Vicepresidente de la Corporación Cultural de Iquique.</p>	<p>Docente y Director de la Academia de artes Visuales “Atelier”</p> <p>Inspector Gral. De la Escuela Artística Violeta Parra</p> <p>Vicepresidente de la Corporación Cultural de Iquique./ Región de Tarapacá</p>

