



**ACTA**  
**SESIÓN ORDINARIA N°7/2023**  
**CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 04 de julio de 2023, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y siendo las 14:30 horas, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria N° 06/2023 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia de la Subsecretaria de las Culturas y las Artes, Andrea Gutiérrez Vásquez, quien preside, Claudia Gutiérrez Carrosa, Jefatura del Departamento de Fomento de la Cultura y las Artes y de los/as Consejeros/as Natalia Brunet, Sonia Medel, Pablo Leiva, Galia Bogolasky, Mauricio Álamo y Daniela Gutierrez. También se encuentran presentes Daniela Espinoza Pinedo, Secretaria (S) del Fondo de Fomento Audiovisual, las/os funcionarias/os de la Secretaría Rafael Pontigo, Gerardo Mallea, Antonio Zagal, Ian Goldschmied, el asesor del Gabinete de Subsecretaría de las Culturas y las Artes Isidro Parraguez, las invitadas Luz Croxatto, Beatriz Rosselot y la abogada del Departamento Jurídico, María Josefina Hernández.

**Tabla:**

- 1. Propuesta de conmemoración de los 50 años– OndaMedia: “50 películas para conmemorar 50 años”;**
- 2. Propuesta de Asignación Directa – Malqueridas en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia 2023;**
- 3. Selección Tercer llamado – Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas y formativas internacionales 2023;**
- 4. Nómina de evaluadores para los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2024;**
- 5. Varios.**

**Desarrollo de la Sesión:**

La Secretaria del Fondo da inicio a la sesión a las 14:35 horas.

- 1. Propuesta de conmemoración de los 50 años– OndaMedia: “50 películas para conmemorar 50 años”.**

Pasa a exponer sobre este punto Ian Goldschmied, señalando que estas películas serían organizadas de acuerdo a la cronología de los eventos históricos, para la conmemoración del Golpe de Estado ocurrido en Chile en el año 1973. Indica que la mayoría corresponde a películas que ya son parte del catálogo permanente de Ondamedia.

Se conversa sobre el rol de la Fundación Imagen de Chile para efectos de difundir este proyecto, del rol de las embajadas y otras alternativas para efectos de difusión. Explica que se están gestionando autorizaciones para exhibir el ciclo en todos los países,

durante el mes de septiembre. Indica que existe una incorporación de fichas educativas, en alianza con MINEDUC, Museo de la memoria y Universidad Humanismo Cristiano. La consejera Brunet pregunta cuál es la justificación que entregan quienes no han dado su autorización, a lo que la Secretaría responde comentando que generalmente es porque ya tienen derechos cedidos para otros territorios. Finalmente, se indica que para lo anterior existirá un plan de difusión y gestión de medios. Los/las consejeros/as debaten en torno al proyecto.

## **2. Propuesta de financiamiento – Malqueridas en la Semana Internacional de la Crítica de Venecia 2023.**

La Secretaría expone a los/las consejeros/as presentes la propuesta de financiamiento para la asistencia del proyecto Malqueridas a la Semana Internacional de la Crítica de Venecia en su versión 2023. Se explica que este proyecto corresponde a un largometraje documental dirigido por Tana Gilbert y coproducido por Errante Producciones (Chile) y DirkMantheyfilms (Alemania).

El largometraje cuenta con apoyos de Corfo Desarrollo y del Fondo de Fomento Audiovisual para la etapa de Producción. La selección de Malqueridas sería la primera vez en 38 años en que se incluye un documental chileno en esta instancia. Los responsables del proyecto solicitan el apoyo del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio para la participación de integrantes del equipo técnico de Malqueridas durante la versión N° 38 de la Semana Internacional de la Crítica de Venecia, a celebrarse entre el 30 de agosto y el 9 de septiembre del 2023.

Luego, pasa a exponer el proyecto Paola Castillo y Tania Gilbert, representantes del proyecto Malqueridas. Indican que es primera vez que un documental chileno se presenta en este espacio y de acuerdo a esto, solicitan financiamiento por la suma de \$4.000.000.- (cuatro millones de pesos chilenos), el cual cubrirá los siguientes gastos:

- Pasaje y alojamiento para la coguionista y montajista Javiera Velozo;
- Alojamiento y viático para la coguionista y personaje Karina Sánchez;
- Diseño de materiales promocionales del documental y promoción en redes sociales.

El Departamento Jurídico señala que deberá tenerse en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

Todo lo anterior se encuadra en la facultad contemplada en la letra m) del artículo 9 de la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual. Los/las consejeros/as debaten y proceden a votar.

**ACUERDO N° 1:** Se aprueba por unanimidad de los/as consejeros/as presentes el financiamiento para la ejecución del proyecto Malqueridas, por un monto ascendente a la suma de \$4.000.000.- (cuatro millones de pesos chilenos), a pagar en una sola cuota correspondiente al presupuesto 2023. Asimismo, se acuerda por unanimidad de los/las consejeros/as presentes que se podrán imputar gastos desde la fecha del presente acuerdo, de lo que se deberá dejar constancia en la resolución exenta que lleve a efecto este acuerdo. Los recursos se entregarán a través de una asignación del/la responsable la que se deberá rendir mediante la presentación del respectivo Formulario N° 29 del

SII.

Todo lo anterior se aprueba en virtud de las facultades contempladas en la letra m) del artículo 9 de la Ley N° 19.981, sobre Fomento Audiovisual.

Antes de pasar al próximo punto, los/las consejeros/as debaten en torno a la necesidad de comenzar a generar sinergias presupuestarias con otras instituciones, tales como División de las Culturas, las Artes, el Patrimonio y Diplomacia Pública (DIRAC) y ProChile. En este sentido, la consejera Brunet pregunta al consejero Álamo, representante del Ministerio de Relaciones Exteriores ante este consejo, sobre cuáles son los fondos disponibles desde DIRAC para financiar proyectos para asistencia a instancias internacionales de este tipo.

El consejero responde que a la fecha DIRAC ya no cuenta con disponibles para este año 2023. Los consejeros/as debaten con el consejero Álamo, solicitando expresamente que exista una coordinación entre el CAIA y la DIRAC para optimizar los esfuerzos económicos de ambas instituciones para el financiamiento de la asistencia de proyectos a instancias internacionales y otras actividades. Interviene la Secretaria del Fondo (S) señalando la urgencia de establecer una mesa de trabajo con la DIRAC y Prochile, para generar las sinergias necesarias en pos de la optimización de recursos públicos.

A las 15: 43 se suma a la sesión la consejera Daniela Gutierrez.

### **3. Selección Tercer llamado – Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas y formativas internacionales 2023.**

La Secretaría entrega a los/as Consejeros/as, de acuerdo a la metodología consensuada en la sesión ordinaria N° 08/2021, cuyas bases fueron aprobadas por medio de la Resolución Exenta N° 2622, de 2022, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes, el listado de los proyectos evaluados que han obtenido 100 puntos, por lo que se entregan al Consejo para su aprobación. Hace presente que deben ser aprobados aquellos proyectos que cumplan con el criterio de evaluación, esto es viabilidad técnica, el cual evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la **coherencia de las actividades a realizar con los objetivos de la Línea**. Agrega además, **tener en consideración las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.**

**ACUERDO N° 2:** Por mayoría absoluta de los/as Consejeros/as presentes, y conforme a evaluación realizada y al criterio de selección establecido en el Programa (100 puntos), se acuerda la siguiente selección de proyectos, con su respectivo monto, en los festivales que se indica, nómina que para su validez es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaria (S) del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 1**.

### **4. Nómina de evaluadores para los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2024.**

La Secretaría propone a los/las consejeros/as una propuesta unificada de nómina de especialistas titulares y suplentes para los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2024, en las Líneas Becas Chile Crea, Formación grupal, Investigación, Distribución de cine y videojuegos, Difusión, implementación y exhibición

audiovisual, Guion original y adaptación literaria, Producción audiovisual de cortometrajes, Producción audiovisual de largometrajes, Producción audiovisual regional, Webserie, Producción de videojuegos y Producción de audiovisual interactivo y/o experimental. Se indica que como Secretaría se efectuó un llamado público, comunicado a través de vías oficiales, y compartido con el Sector Audiovisual a través del Consejo y los Gremios, con el fin de ampliar y actualizar la base de datos de evaluadores de la que se dispone.

El Consejo debate en cuanto a la relevancia de la composición de las mesas finales, ya que es importante saber de antemano los perfiles con los que se contará por comisión.

La Secretaría explica que cuando se aprueban listados tan ajustados a perfiles y priorizados cuesta mucho cumplir lo aprobado, ya que muchos de los nombres aprobados finalmente no pueden ser contratados como evaluadores al contar con deuda SIGFE, situación que se advierte luego de revisar sus antecedentes en el proceso de contratación.

En este sentido, interviene la consejera Gutierrez indicando que está de acuerdo con lo que indica la Secretaría, ya que mientras más se acotan los listados, es más difícil reaccionar a las circunstancias.

La Secretaría explica que se necesita aprobar esta lista para efectos de iniciar la revisión en SIGFE y comenzar con el proceso de contratación. Se debate en cuanto a la necesidad de que al menos en la mesa de realización haya un evaluador extranjero.

En base a lo planteado por las/los evaluadores, la Secretaría propone aprobar el listado que titulares y suplentes que se propone en este acto y luego, en una próxima sesión extraordinaria de CAIA, se apruebe una segunda nómina de evaluadores que sean propuestos por los/las integrantes del CAIA, que pasen a engrosar la nómina de evaluadores suplentes. Los/las consejeros/as presentes debaten la propuesta y pasan a votar.

Finalmente, la Secretaría deberá velar porque la conformación de las mesas sea equilibrada en cuanto a perfiles y que quienes pasen a conformarla cumplan con la especialidad y conocimientos requeridos para la convocatoria específica.

El Departamento Jurídico señala que deberá tenerse en consideración las normas de **probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que** fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

**ACUERDO N° 3:** Se aprueba por unanimidad de los/las consejeros/as presentes se aprueba la propuesta de evaluadores titulares y suplentes para los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2024, en las Líneas Becas Chile Crea, Formación grupal, Investigación, Distribución de cine y videojuegos, Difusión, implementación y exhibición audiovisual, Guion original y adaptación literaria, Producción audiovisual de cortometrajes, Producción audiovisual de largometrajes, Producción audiovisual regional, Webserie, Producción de videojuegos y Producción de audiovisual interactivo y/o experimental. Esta nómina para su validez será suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría (s) del Fondo y que forme parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 1**.

### **Varios:**

1. La Secretaría informa a los/las consejeros/as presentes que en el marco del convenio suscrito con la Red de salas, se efectuará la apertura de las Bases concursables

Laboratorio de Mediación Audiovisual Red de Salas de Cine de Chile 2023, por lo que las 17 salas que componen la Red de Salas de Cine, ejecutarán su segunda versión del Laboratorio de Mediación Audiovisual. Señala que el objetivo general es realizar un Laboratorio de Mediación que contribuya a fomentar la participación y vinculación de los públicos con las salas y que se contará con un presupuesto de \$1.764.705.- por cada taller.

2. Se informa sobre un acuerdo internacional con España, que se convocará a una reunión con la Unidad de Asuntos Internacionales para revisar este tema (y la inclusión de APCT y API).

3. Los/las consejeros/as debaten en torno a la situación de funcionarios/as de la Secretaría Ejecutiva que se encuentran con licencias médicas prolongadas.

4. La Jefatura del Departamento de Fomento informa que el nombramiento de Daniela Espinoza Pinedo como titular en el cargo de Secretaria del Fondo se encuentra en su trámite final. Los/las consejeros/as la felicitan afectuosamente.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.

Siendo las 17:50 se pone término a la sesión.

**ANDREA GUTIÉRREZ VÁSQUEZ**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**CLAUDIA GUTIÉRREZ CARROSA**

**JEFATURA DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



SECRETARÍA DE LAS CULTURAS  
SECRETARÍA EJECUTIVA DANIELA ESPINOZA PINEDO  
SECRETARÍA EJECUTIVA (S) FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL  
DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES



Yo Francisco Javier Pinto Larenas, en mi calidad de Subsecretario de las Culturas y las Artes (S), vengo en suscribir el acta y anexos correspondientes a la Sesión Ordinaria N° 7/2023, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, llevada a cabo el 04 de julio de 2023, acreditando la validez de los acuerdos allegados en dicha sesión, en virtud de lo establecido en el Dictamen N° 36421 de 2017 de la Contraloría General de la República.



**Francisco J. Pinto Larenas**  
Subsecretario de las Culturas y las Artes  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



Se adjunta Anexo N°1, correspondiente a los Acuerdos N° 2 y N° 3 del Acta de la Sesión Ordinaria N° 07/2023, de fecha 04 de julio de 2023, que consta de 5 páginas.

Anexo N° 1:

- **Selección Tercer llamado – Programa de Apoyo para la participación en instancias competitivas y formativas internacionales 2023.**
- **Nómina de evaluadores para los Concursos Públicos del Fondo de Fomento Audiovisual, Convocatoria 2024.**

**ANDREA GUTIÉRREZ VÁSQUEZ**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

**CLAUDIA GUTIERREZ CARROSA**  
**JEFA DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES**  
**SUBSECRETARIA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**




  
**DANIELA ESPINOZA PINEDO**  
**SECRETARÍA EJECUTIVA DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**  
**MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**

PROYECTOS SELECCIONADOS PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS E INSTANCIAS FORMATIVAS INTERNACIONALES - CAIA ORD.017 (04.07.2023)

Nº	Fecha Envío postulación	Modalidad	Responsable	Rut	Título	Nombre proyecto	Formato	Festival / Premio / Instancia Formativa	País	Sección competitiva o formativa (modalidades A, B, C, D)	Monto Solicitado	Monto Asignado	Co-financiamiento
1	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Natalia Andrea Lopez Barrios		Axi Dicon	Axi Dicon para Festival Internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Cortometraje	38. Festival Internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Brasil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
2	18/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Maria Jose Diaz Merino		A la Sombra de la Luz	Asistimos A la Sombra de la Luz a Festival de Cine de Lima	Largometraje	36. Festival de Cine de Lima	Peru	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
3	16/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Maria Carolina Fuentes Prieto		Breaking the Brick	Breaking the Brick en Festival Cine Lima	Largometraje	36. Festival de Cine de Lima	Peru	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
4	22/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Diego Antonio Vello Quezada		Concordia	Concordia: Festival Internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo 2023	Cortometraje	38. Festival Internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Brasil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
5	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Felipe Eduardo Azua Canales		Cuarto de Hora	CUARTO DE HORA en Kinoforum Sao paulo	Cortometraje	38. Festival Internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Brasil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
6	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Constanza Sofia Barrios Gonzalez		Fragment_s	Fragment_s	Cortometraje	38. Festival internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Brasil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
7	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Ortobal Alonso Valenzuela Barrios		Isla Alien	Isla Alien en el Festival de Cine de Lima	Largometraje	36. Festival de Cine de Lima	Peru	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
8	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Ruberto Gabriel Uzcarril Reyes		Las Demas	Las Demas Festival de Cine de Lima	Largometraje	36. Festival de Cine de Lima	Peru	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
9	23/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Tomas Ignacio Alarcón Ballesteros		No sé que decirte	No sé que decirte en Festival Sao Paulo International Shortfilm Festival 2023	Cortometraje	38. Festival internacional de Cortas Metragens de Sao Paulo	Brasil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
10	24/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Isabel Ortilana Guarallo		Otro Sol	Os Lima	Largometraje	36. Festival de Cine de Lima	Peru	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0

SESIÓN ORDINARIA CAIA 07

4 DE JULIO 2023

31	6 8 0 6 2 7	18/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Santiago Geston O'Ryan Piel	Rafel	RAFI - Prix Jeunesse Iberoamericana	Series	3. Prix Jeunesse Iberoamericano	Brazil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
32	6 6 9 9 1 3	03/05/2023	A) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Centroamérica, Sudamérica y el Caribe - Llamado 3 / Presencial	Miguel Adolfo Vilas Agelvis	Residencia definitiva	Residencia definitiva - Festival Internacional de Cortos Metragens de Sao Paulo	Cortometraje	36. Festival Internacional de Cortos Metragens de Sao Paulo	Brazil	Competitiva	\$2.800.000	\$2.800.000	0
33	6 8 9 6 0 5	15/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Rocio Jaraúz Zarzu	El Conde	El Conde - Venecia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
34	6 8 9 7 5 9	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Natalia Andrea Luque Barrios	Asi Dicon	Asi Dicon para Locarno Film Festival	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
35	6 8 9 6 2 1	24/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Daniela Salazar Pizarro	Huellas	Traces	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
36	6 8 9 9 3 2	03/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Miguel Adolfo Vilas Agelvis	Me dedicate un golpe de estado	Me dedicate un golpe de estado - FID Marseille	Cortometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
37	6 8 0 1 2 9	08/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Josue Engel Cobillos	Una isla brillante	Una isla brillante - Venecia	Cortometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
38	6 8 0 1 3 2	08/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Niles Jamil Aallah Gonaives	Vitamina	Vitamina en FID Marseille	Cortometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
39	6 8 0 1 8 1	21/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Vladimir Kemper Solo	Tran la Voz	TRAFER LA VOZ A FID MARSEILLE	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
40	6 8 0 3 0 8	22/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo	Penal Corollera	Penal Corollera - Venecia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
41	6 8 0 3 2 2	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Jorge Bustamante Flain	El Silencio del Mar	ESDM - Venecia 2023	Cortometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
42	6 8 0 3 7 1	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Rebeca Estar Gutierrez Carpio	Sandra	Sandra - Locarno Film Festival	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
43	6 8 0 4 4 2	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Samuel Ignacio Astorga Artigas	Los 400 Errores	Los 400 Errores	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
44	6 8 0 5 5 5	15/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	María Catalina Fuentes Prieto	Breaking the Brics	Breaking the Brics en FID 2023	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0

SESIÓN ORDINARIA CAIA 07

4 DE JULIO 2023

25	6 9 0 6 3 4	18/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	José Ignacio Navarro Cox	Hermanos Casablanca	Hermanos Casablanca - La Biennale Cinema 2023	Cortometraje	36. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
26	6 9 0 6 7 0	18/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Leticia Andrea Abel Lucárate	Yayo	Yayo en Locarno Festival	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
27	6 9 0 6 8 9	22/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Maria Julieta Garcia Riesco	Equilibrium	EQUILIBRIUM	Cortometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
28	6 9 0 6 8 3 0	18/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Maria José Díaz Méndez	A la Sombra de la Luz	Asistencia a FID Marseille - A la Sombra de la Luz	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
29	6 9 0 6 3 3	18/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Roxana Valentina Gilbert Fernández	Malqueridas	Malqueridas o La Biennale Di Venezia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
30	6 9 1 3 5 2	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Francisco Nicolás Viveros Pascal	Al Sol, lejos del Centro	Al Sol, lejos del Centro LOCARNO	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
31	6 9 1 4 1 8	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Francisco Nicolás Viveros Pascal	Al Sol, lejos del Centro	Al Sol, lejos del centro BIENNALE DI VENEZIA	Cortometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
32	6 9 1 4 4 1	22/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Lucas Engel Cubillos	Uno Isla Brillante	Uno Isla Brillante - Locarno	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
33	6 9 1 4 4 3	22/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Omar Andrés Zúñiga Hidalgo	Penal Cordillera	Penal Cordillera - Locarno	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
34	6 9 1 4 5 0	22/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Juan Pablo Sallato Mandiola	Villa Olímpica	Villa Olímpica en FID Marseille	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
35	6 9 1 4 9 6	24/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Julia Fuentes Cortés	Eternal Quest	Eternal Quest en Norteamérica	Videojuego	34. GamesCom	Alemania	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
36	6 9 1 9 0 9	24/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Tomás Andrés Gerlach Mora	Aullido de Invierno	ADI en FID Marseille	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
37	6 9 1 5 3 1	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Maria Lourdes Ganda Vera	Cinco formas de borrar un chupón	Cinco formas de borrar un chupón Locarno	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
38	6 9 1 6 1 6	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Benjamin Berger Olivares	Hambre	Película Hambre en Venecia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0

SESIÓN ORDINARIA CAIA 07

4 DE JULIO 2023

39	6 9 1 6 1 7	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	Los Colonos	COL - FIDMarseille	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$1.800.000	\$1.800.000	0
40	6 9 1 3 2 1	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	Los Colonos	COL - Venecia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
41	6 9 1 6 2 2	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	Los Colonos	COL - Locarno	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
42	6 9 1 6 2 3	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	La Práctica	PRA - FIDMarseille	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
43	6 9 1 6 2 6	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	La Práctica	PRA - Venecia	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
44	6 9 1 6 2 7	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Constanza Erenchun Pérez	La Práctica	PRA - Locarno	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
45	6 9 1 6 4 1	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Jorge Bustamante Hano	El Silencio del Mar	ESMA - Locarno 2023	Cortometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
46	6 9 1 6 3 7	23/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Rebeca Ester Gutiérrez Campos	Satella	Sandro-Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica	Largometraje	39. La Biennale Di Venezia Biennale Cinema Mostra Internazionale D'Arte Cinematografica	Italia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
47	6 9 1 6 6	24/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Isabel Orellana Guarello	Otro Sol	Otro Sol FID	Largometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
48	6 9 1 3 4 10 9	24/05/2023	B) Asistencia a instancias competitivas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Mildora Paz Fajardo Aguirre	Largovista	Austria Largovista a FID Festival International de Cinema Marseille	Cortometraje	34. FID Festival International de Cinema Marseille	Francia	Competitiva	\$3.800.000	\$3.800.000	0
49	6 9 1 9 7 8	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Josefina Husselmann Maldonado	Nubez Artificiales	N.A.	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
50	6 9 1 8 6	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Ricardo Arbois Salazar Oviedo	Puerto Punk	WEB SERIE PUERTO PUNK	Webserie	37. Locarno Film Festival	Francia	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
51	6 9 1 4 4 6	15/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	José Manuel Loyola Cruvelto	Lonko	Documental Lonko en HDLab	Largometraje	42. FIDMarseille Lab	Francia	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
52	6 9 1 0 2 1	17/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Valeria Constanza Holtsman Torres	Dæmon	SHORT en Filmakers Academy Locarno	Largometraje	37. Locarno Film Festival	Suiza	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
53	6 9 1 5 0 3	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - llamado 3 / Presencial	Oscar Rodrigo Cerda Riquelme	Orphans	Orphans en GameXium	Videojuego	57. GamesCom	Alemania	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0

SESIÓN ORDINARIA CAIA 07

4 DE JULIO 2023

54	6 9 1 5 9 6	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Dennis Alfred Adlan Townsend	Ajayu	Ajayu En GamesCom	Videojuego	57. GamesCom	Alemania	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
55	6 9 1 5 9 8	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Diego Pablo Tollet Echea	Age el Tomorrow	Age of Tomorrow en Gamescom	Videojuego	57. GamesCom	Alemania	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
56	6 9 1 5 9 8	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Francisca Belén Barrera Moya	Propolis	Documental "Propolis" en Venice Production Bridge	Largometraje	27. Venice Production Bridge	Italia	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
57	6 9 1 6 2 8	23/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Constanza Ezequiel Pérez	Tres Hojas Negras	TNN - FIDClab	Largometraje	42. FidMaxville Lab	Francia	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
58	6 9 1 7 0	24/05/2023	C) Asistencia a instancias formativas internacionales en Norteamérica, Europa y el resto del mundo - Llamado 3 / Presencial	Isabel Oriolana Isarelli	Isueta de Verano	GIV Venice Production Bridge	Largometraje	27. Venice Production Bridge	Italia	Formativa	\$3.000.000	\$3.000.000	0
59	6 8 9 5 8 1	29/04/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Francisco Javier Greese Perez	Una Historia Mestiza	Bolivia Lab 2023	Largometraje	7. Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
60	6 8 9 9 2 4	03/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Katherina Alejandra Hárden Saice	Vigentes de Yeso	Vigentes de Yeso - Bolivialab	Largometraje	7. Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
61	6 9 0 2 8 3	10/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Roberto Urzua Castillo	Yakaria, la Llama Celeste	Yakaria LAB	Largometraje	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
62	6 9 0 3 3 4	23/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Sebastián Museo Palomino Zamora	El Jardín Rojo	El Jardín Rojo   Bolivia Lab 2023	Largometraje	7. Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
63	6 9 0 5 4 4	15/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	José Mariani Loyola Crovetto	Lonko	Documental Lonko, seleccionado a Pitch DocMontevideo 2023	Largometraje	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
64	6 9 1 4 9 9	23/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Sebastián Andrés Velásquez Scarbarzo	No me Bamo Carla	Talles de montaje "Knigh Cut"	Largometraje	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
65	6 9 1 5 9 8	23/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Nicole Estefanía Rovilla Diaz	La mujer de mi abuela	La mujer de mi abuela   Pitching DocMontevideo 2023	Largometraje	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
66	6 9 1 9 1 4	23/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Carlos Alejandro Lirio Barahona	Todos Somos Justos	TOCOS SOMOS JUSTOS - Finaliza Lab Bolivialab	Largometraje	7. Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
67	6 9 1 6 2 5	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Patricia Andrea Bustos Peñafiel	Un Ejercicio de Ojos	Un ejercicio de ojos en Doc Montevideo	Largometraje	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
68	6 9 1 6 5 2	23/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Jorge Bustamante Hano	Tuero Fabio	Tuero Fabio - Bolivia Lab 2023	Largometraje	7. Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
69	6 9 1 6 8 0	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Florencia Dupont Pacheco	Paradojas del Nihilismo, La Academia	PARADOJAS DEL NIHILISMO 2ª TEMPORADA DOC MONTEVIDEO	Orto	3. Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0

SESIÓN ORDINARIA CAIA 07

4 DE JULIO 2023

70	6 9 1 6 8 3	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Florencia Dupont Pacheco	Identidad y Simulacro	IDENTIDAD Y SIMULACRO	Otro	3 Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
71	6 9 2 6 9 4	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Josefina Cabezon Droguett	Reinventados	Participación en DOC Montevideo Proyecto de Serie documental Reinventados	Otro	3 Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
72	6 9 1 6 9 9	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Nicolás Gantzi Zecchetto	El relato del viento	Asistencia El relato del viento a Doc Montevideo - FFS	Otro	3 Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
73	6 9 1 7 9 3 4	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Isidora Paz Fajardo Aguirre	Las Almas de Escazu	Asistencia Las Almas de Escazu Documentevideo 2023	Otro	3 Doc Montevideo	Uruguay	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0
74	6 9 1 7 4 30	24/05/2023	D) Asistencia a instancias formativas internacionales en Sudamérica - Llamado 3 / Presencial	Walter German Alvarez Alvarez	Pájaro Sagrado	Pájaro sagrado	Largometraje	7 Bolivia Lab	Bolivia	Formativa	\$1.300.000	\$1.300.000	0

CONVOCATORIAS 2024 - EVALUADORES TITULARES

Nombre completo	Lugar de residencia	Reseña
Adela Altamirano Ferrer	Metropolitana	Estudié Cine con mención en Montaje en la UARCIS y Técnico en Sonido en Inacap. Hace 15 años me dedico al montaje en cine y publicidad. He trabajado en más de 100 campañas de publicidad con diversas productoras, actualmente estoy dedicada a la ficción, principalmente en series tales como, 42 días en la oscuridad y Baby Bandito para Netflix, Llévame al cielo de Disney, entre otras.
Alba Fabiola Gaviraghi Espinoza	Metropolitana	Cineasta de la Universidad de Chile, donde fue ayudante del Taller de Ficción por 3 años de Alejandro Fernandez Almendras y donde dicta cursos de Producción General y Producción Ejecutiva con perspectiva creativa. Fundadora de AGOSTO Cine, produce obras estrenadas en Cannes, San Sebastián, Sundance, HotDocs, Chicago, Clermont Ferrand, Sheffield, Tallinn, entre otros. Ha destacado por su búsqueda de innovación cinematográfica, siendo seleccionada en MatchMe! Locarno, Talent Buenos Aires, Berlinale Talents, entre otros programas internacionales. Incuriona en la dirección de video clips y desarrolla proyectos documentales como productora y guionista y prepara su primer largometraje de ficción a tiempo completo: "HIJAS ÚNICAS", proyecto ganador de CORFO Desarrollo, Fondo Audiovisual Re-escritura de Guión, Ibermedia Desarrollo, Fondo Fomento Audiovisual a la Producción de Largometraje Nacional, Ibermedia Coproducción entre otros.
Alejandra Andrea Fritis Zapata	Valparaíso	Productora y Realizadora de Cine y TV, dedicada a documentales sobre música, patrimonio inmaterial, cultura tradicional e historia local. Especialista en contenidos audiovisuales para y con infancias con más de 12 años de experiencia. Facilitadora de procesos formativos audiovisuales con niños, niñas, jóvenes, docentes y comunidades, con actividades implementadas en Chile, Perú, México y España. En 2006 debuto como directora con el largometraje documental "ChileMexicano" (74', 2006). Hoy, realizo la serie de televisión documental MI ESCUELA RURAL, en proceso de postproducción (8x52', CNTV 2021). Directora del Festival Internacional de Cine para Niños, Niñas y Adolescentes OJO DE PESCADO y del Seminario Internacional para Mediadores y Creadores de Contenidos Audiovisuales y Niñez LA INFANCIA QUIERE CINE, eventos que en 2023 realizarán su 12va y 5ta versión respectivamente. Jurada, evaluadora y consultora de cine y televisión para infancias

		en Chile, Latinoamérica, Alemania y Japón.
Alinka García	Metropolitana	Guionista con más de 30 años de experiencia y docente en las carreras de Cine y Comunicación audiovisual por las 25 años Evaluadora en años anteriores de la Línea de guion
Alvaro Victor Rozas Leiva	Metropolitana	llevo 14 años trabajando en la industria Audiovisual, he dirigido 4 cortometrajes profesionales de animación , y varios cortos en ficción y video clips, hago clases de animación, storyboard y desarrollo de proyectos, amo el cine y la animación.
Amalric DUPORT de PONTCHARRA	Metropolitana	Amalric de Pontcharra es francés y está radicado en Santiago de Chile desde noviembre del 2006. Empezó su carrera de productor en 1985 en Ex Nihilo (Paris), productora destacada por la producción de obras de creación para la televisión. En 1990, se asocia a la Productora Final Touch (Paris), y desarrolla varios programas de televisión en coproducción (Channel 4/BBC/TSR/HBO). Amalric de Pontcharra es miembro fundador del grupo (GIE) "Productores Independientes Asociados (Francia). Desde 1995 hasta 2002 este grupo de productores ha producido más de 100 horas de documentales para las "Noches Temáticas" del canal Franco-Alemán ARTE. De 2004 a 2007 está a cargo de la área documentales de la Productora Dissidents (Paris). En su carrera ha producido documentales para los canales públicos francés (Arte- France/France3/France 2/La Cinqième) y para canales de televisión internacionales (HBO-BBC-TSR- YLE-ORF-RTBF-PBS-WNET).
Andrés Ignacio Videla Labayru	Maule	Soy periodista y Magister en Guion y Desarrollo Audiovisual. He dictado clases de guion, creatividad y narrativas transmedia en tres universidades chilenas. Como guionista he trabajado en más de diez proyectos de ficción y no ficción para diferentes canales nacionales. El año 2021 publiqué Vámonos de aquí, mi primer libro y he sido evaluador para el CNCA y el CNTV.
Arturo Peraldi López	Metropolitana	Trabajé varios años en la productora Nueva Imagen donde hicimos varias series. Trabajé como asistente de producción en Caluga o Menta de Gonzalo Justiniano y Mi último hombre de Tatiana Gaviola, produje Viva el Novio de Gerardo Cáceres. Trabajé produciendo algunos documentales en la Productora Ictus TV.
Camila Isidora Rodó Carvallo	Metropolitana	Inicia como Asistente de Dirección en proyectos de cine, televisión y publicidad, entre los que destacan: Gloria, Prófugos2 , Neruda y Ecos del Desierto. El año 2018 cursa el programa de Magister Screenwriting en UAL London, UK. Es guionista del largometraje Anónimo (Horizontes Latinos San Sebastián 2011), Gabriela (BioBioLab 2019) y los cortometrajes Newentún (Sanfic 2017) y Amigas (David Feminist Film Festival 2020). Durante 2020 se desempeña como profesora del Diplomado de Guión de la Universidad de Chile. Es socia fundadora de la productora Pira Films, donde es productora ejecutiva de diversos proyectos audiovisuales. Es presidenta de la agrupación Nosotras Audiovisuales.

<p>Camila José Donoso Reyes</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Camila José Donoso es directora y guionista. Con sus tres películas, Naomi Campbel (2013), Casa Roshell (2017) y Nona, si me mojan, yo los quemó (2019), construyó un corpus de experimentación estética y potente invención que trata temas urgentes en nuestra actualidad. Sus películas logran la transformación a través de la reinención, que ocurre con frecuencia en los cuerpos de las personas filmadas. Por otro lado, ha desarrollado un trabajo en la teoría y educación con el cine, de la mano de Transfrontera, escuela que fundó para desarrollarse en ciudades limítrofes como Arica, Tacna y Tijuana. Las películas de Camila han pasado en importantes festivales de todo el mundo, incluido Rotterdam, Berlinale, Cinema du Reel, FICValdivia, Indielisboa y Art of the Real, entre muchos otros.</p>
<p>carolina yael Reis girovich</p>	<p>Los Lagos</p>	<p>Me he dedicado a la dirección de arte, diseñadora de Vestuario en distintas producciones audiovisuales, largometrajes, series de tv, cortometraje, entre otras cosas. También fui profesora de la escuela de cine y audiovisual en el Arcos y he realizado talleres de niños en escuelas rurales.</p>
<p>Cecilia Valencia</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Asistente de dirección y continuista en:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Machuca -Andres Wood</li> <li>-Garrincha, Estrella solitaria - Milton Alencar</li> <li>-Mujer saliendo del mar - Pablo Rojas Marchini -Traiganme la cabeza de la mujer metralleta - Ernesto Díaz</li> <li>-Sapo - Juan Pablo Ternicier</li> <li>-El Regalo - Cristián Galáz</li> <li>-El vuelo del poeta - Marcelo Ferrari</li> <li>-Heroes -Gustavo Graef Marino</li> <li>-03:34 Terremoto en Chile - Juan Pablo Ternicier -Heroes- Gustavo Graef-Marino</li> <li>-Heredia y Asociados - Ignacio Agüero + Arnaldo Valsecchi</li> <li>-Cárcel de mujeres - Nicolás Acuña</li> <li>-Los 80 - Rodrigo Bazaes</li> <li>-La vida de nosotras (DIRECTORA de 2 capítulos)</li> </ul> <p>Diversas piezas para campañas políticas presidenciales y campaña por el apruebo. <a href="https://vimeo.com/valenciacecilia">https://vimeo.com/valenciacecilia</a></p> <p>Escuela Matus Actores (2010-2022)</p>
<p>Claudia Andrea Tapia Rabuco</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>Soy egresada de Bellas Artes de la U Arcis, comencé en el mundo del cine por accidente. La primera película en la que trabajé se llama "El cautiverio feliz" de Cristian Sánchez, cómo ambientadora y utilera. He desempeñado el rol de Dirección de Arte, Ambientación y Utilería en al menos 14 largometrajes y algunas series de TV. Subterra, Machuca, El Clavel negro, El baile de la victoria, El joven Neruda, Helga y Flora, Primera persona. He trabajado con directores nacionales y extranjeros. Entre los cuales los más destacados son Ferrari, Wood y Fernando Trueba.</p>
<p>Claudio Jara Letelier</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Docente por mas de 30 años, varios documentales y largo(LOs cuequeros, El cantar de los grillos) varios cortos y profesor instructor en fotografía en largos, docs y cortos</p>
<p>Colomba Rodrigo Pizarro</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Estudie cine en el ARCIS, egrese el 2001 y siempre me he desempeñado en el departamento de arte, como ambientadora. Utilera y productora de arte esto en ficción en publicidad nacional como ambientadora y hace 5 años que hago dirección de arte</p>



Constanza Valderrama	Los Lagos	Licenciada en Arte de la PUC, con certificado en Estética del Cine de la misma, Magíster en Artes Visuales U. de Chile y MA en Fotografía del Royal College of Art. He realizado la fotografía fija en mas de 35 largometrajes chilenos y extranjeros, de directores como Pablo Larraín, Matías Bize, Sebastián Silva, Matías Lira, Sebastián Lelio, Cristóbal Valderrama, Pablo Illanes, Ricardo Larraín, Roberto Artigofita, Juan Sabatini, Ernesto Díaz, Jorge Olguin, Alejandro Jodorowsky, Fernando Trueba entre otros, colaborando con productoras nacionales como Fábula y producciones extranjeras como HBO. Fui parte de la producción de Rapa Nui Film Festival durante 3 años consecutivos, además de colaborar para publicaciones de la Film Commission Chile y de CinemaChile. Por otro lado, mi labor como docente, desde el año 2005 ha estado centrada en la producción audiovisual hasta hoy en la Universidad de Los Lagos y la Universidad San Sebastián, formando parte también del Gremio Audiovisual de Los Lagos.
Consuelo Andronoff Urrutia	Metropolitana	Soy viñamarina y estudié Diseño Mención Gráfica y Comunicación Audiovisual desde el año 1993 al 1997; trabajé en la agencia de publicidad Porta en Santiago desde desde el año 98 al 2002. Siempre me gustó el rubro de Arte Audiovisual por lo que tomé un curso de Dirección de Arte con Margarita Jusid el 2002 y desde el año 2003 trabajo freelance en diferentes productoras audiovisuales como Directora de Arte en diversos proyectos de ficción y de publicidad hasta hoy. He trabajado en video clips, cortometraje "Puente" de Werner Giesen, largometraje "Patagonia" de coproducción chileno-alemana, en algunos capítulos de Profugos I, y el año 2021 en la serie "El Refugio" de Fabula.
Consuelo Castillo Echeverría	Metropolitana	A partir de 1993 me concentro en la actividad cinematográfica realizando roles de asistencia de dirección, guionista, dirección y producción ejecutiva de géneros de ficción y documental, entre los que se destacan: Casa de Remolienda, El Inquisidor, Calle Santa Fe, El Tesoro de América, El Corte, El País de mi Padre, Inca de Oro, entre otros. Como gestora cultural de Casona Nemesio Antúnez creo y dirijo el Festival de Cine Comunitario (FECICOM) con dos versiones al haber y gestiono los recursos para dar vida a Sala Nemesio que cuenta con equipos e implementación de alta calidad técnica para la proyección de cine independiente, cine arte, cine comunitario y demás.
Cristián Jiménez	Los Ríos	He dirigido cuatro largometrajes y dos series de ficción. He escrito en total 15 guiones estrenados. Dirijo una escuela de cine, en el ámbito universitario. También tengo experiencia como productor y actor.
cristobal jorge sotomayor diaz	Metropolitana	llevo mas de 20 años en la industria audiovisual, me he especializado en servicios de produccion publicitaria, pero al mismo tiempo, he participado en largometrajes y desarrollo de proyectos hasta el dia de hoy.
Daniel Dávila	Metropolitana	Principalmente post-productor de imagen, he prestado servicios a numerosas producciones chilenas e internacionales, ya sea como individuo o a través de mi empresa, Kine-Imágenes. Fundador del proyecto de exhibición de cine Sala K, con experiencia en instalaciones artísticas audiovisuales y recientemente realizador de cine.

Daniel Elías Rojas López	Metropolitana	Animador digital de profesión. Profesor de escuela de animación en DUOC UC por 4 años y medio. Participé en el proceso de acreditación de la carrera de animación para la UDLA año 2019. Fui productor por 3 años en animación, destacando la serie Las Aventuras de Papelucho, y participé en varios proyectos de videojuegos, en los que destaca Fallout Shelter (como QA). Actualmente me desempeño como artista técnico en Nimble Giant, empresa de videojuegos perteneciente a Embracer.
Daniel Fernández Vaga	Resido fuera de Chile	Trabajo en cine y audiovisual desde 1990, en el departamento de arte fundamentalmente como técnico, desde hace más de 10 años como diseñador de producción y director de arte. Trabajo como docente en mi área en escuelas de cine de Uruguay y participo de instancias formativas en el exterior. En 2018 presento un programa integrado por 4 proyectos para el desarrollo de una política pública enfocada en la construcción de ciudadanía cultural a uno de los municipios de Montevideo, Municipio A; se destaca de entre los proyectos, la "Escuela Comunitaria de Cine del Oeste" y el "Sistema de circulación de Cine". Desarrollo este programa desde entonces siendo el coordinador general de proyectos. Soy fundador de GREMIOCINE, sindicato de trabajadorxs, tecnicxs y profesionales del cine y audiovisual de Uruguay integrando su directiva. Participo como coordinador de la FITEC, Federación Internacional de Técnicos de Cine desde su creación en 2007. Mi ámbito profesional de trabajo es el cine
Daniel Matesanz Arancibia	Metropolitana	Asistente de dirección durante más de 10 años en más de 20 largometrajes y series de televisión. Profesor en área de cine de Instituto Arcos e invitado en Harvard University, Universidad de Chile, UDD y Escuela Matus. Actualmente Realizador y Coordinador Audiovisual en Secom.
Daniela Camino	Valparaíso	Productora y realizadora de cine documental, con experiencia en montaje y distribución de cine, egresada de la Universidad Católica de Chile en el grado de Directora Audiovisual. Ha recibido dos becas Chile Crea para potenciar sus estudios, en los que se especializó en producción ejecutiva (EURODOC, NYFA).. Es parte de la organización cultural "Volver a Casa VR" y del colectivo MAFI. Es cofundadora de Mimbres Films, quienes han producido y estrenado obras narrativas y no-lineales, estrenadas en festivales de cine y plataformas internacionales. "Naomi Campbell" (CPH:Doc 2013), "Las Plantas" (Berlinale Generation Best Film 2015) y "Nona, si me mojan yo los quemo" (Rotterdam Tiger Competition 2019), "Samanta" (Clermont Ferrand 2014) "El viaje de Mona Lisa", estrenado en FICValdivia, IDFA y DOCNYC. Está produciendo el cortometraje "Madre VR" (Fondo Audiovisual), la videoinstalación "Nubes Artificiales2 (Fondo de RMIT) y "La Giganta" (Financiado por el Fondo de Arte y Sustentabilidad UC).
Daniela Olivares Herrera	Metropolitana	Realizadora de Cine y Tv de la U. de Chile. Productora ejecutiva de los cortometrajes "Lecciones de Vuelo" y "La Corteza de mi Abuela". Primera Asistente de Producción del largometraje "Sumergida" y Asistente de producción ejecutiva del largometraje "Diablada". Actualmente desarrollo como productora ejecutiva el largometraje "Marea" y produzco la serie documental "Ancestras".
Daniella Castagno	Metropolitana	30 años escribiendo ficción para Chile y el extranjero.

Diego Hernando Rougier Viollaz	Metropolitana	Director, productor y guionista de más de 10 series, 5 Sitcoms, y obras de teatro. Debutó en cine con "Sal"(2012), Western Moderno ganador de 61 premios en Festivales de Cine. Siguieron "Alma"(2015) y "Se Busca Novio para mi mujer"(2017) ambos los films nacionales más vistos del año. En 2022 escribe y dirige la comedia Familiar Amazon Originals "Desconectados", nominada a Mejor Comedia Iberoamericana en los premios platino 2023.
Diego Ignacio Pino Anguita	Metropolitana	Productor y cineasta egresado de la Universidad de Chile. Director Ejecutivo de la Corporación Chilena del Documental CCDoc, organización creada para promover la comercialización de documentales chilenos, en Chile y el mundo. Desde 2014, ha estado organizando y coordinando delegaciones oficiales chilenas a los mercados y festivales internacionales más importantes. Desde octubre de 2018 es Director de la marca del sector documental chileno CHILEDOD. Es Productor Ejecutivo de Fundación MAFI, organización para la investigación, gestión, mediación y producción colectiva de no ficción en Chile. Forma parte de la Academia Chilena de Cine y la Asociación de Productores Independientes (API). Fundó la empresa CangrejoFilms donde se enfoca principalmente en hacer cine de ficción y documental. Sus obras han sido seleccionadas en importantes mercados y festivales internacionales como IDFA, BAFICI, Visions du Réel, Mannheim- heidelberg, DokLeipzig, Karlovy Vary Film Festival, entre otros.
EDGARDO VIERECK SALINAS	Metropolitana	DIRECTOR, PRODUCTOR, GUIONISTA DE CINE Y TV. OCHO CORTOMETRAJES, OCHO LARGOMETRAJES, DOS DOCUMENTALES, UNA TELESERIE, UNA SERIE Y DOS MINISERIES PARA TV. PREMIOS NACIONALES COMO DIRECTOR. PREMIOS INTERNACIONALES COMO PRODUCTOR EJECUTIVO. NOMINADO POR CHILE AL PREMIO OSCAR PARA MEJOR PELÍCULA EXTRANJERA. DOCENTE EN MÁS DE ONCE ESCUELAS EN CHILE, PERÚ Y ECUADOR. COLABORADOR DEL CINE ARTE NORMANDIE DIRECTOR FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE VIÑA DEL MAR. PAR EVALUADOR PARA CNA EN ACREDITACIÓN DE CARRERAS AUDIOVISUALES. DIRECTOR ACADEMICO PROGRAMA DE CINE EN UNIACC. DIPLOMADO EN DOCENCIA UNIVERSITARIA ONLINE. MAGÍSTER EN GESTIÓN ESTRATÉGICA DE LA COMUNICACIÓN. GESTOR GREMIAL EN APCT, ADG, ACORCH, PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE CHILE. MIEMBRO DIRECTORIO CORPORACIÓN CINETECA CHILENA (NORMANDIE).
Eduardo Bunster Charme	Metropolitana	<p>Como director destacan mis cortometrajes "Teo", seleccionado en más de 80 festivales y ganador de una docena de premios internacionales; "El horizonte del pulso", mejor cortometraje nacional en festival "In-Edit Chile" y "D-construir", ganador del "Fantastic Planet Film Fest" en Sydney.</p> <p>Como director de fotografía destacan los largos "Algunas Bestias" (Mejor película festival San Sebastián. Dir: Jorge Riquelme), "El hombre del futuro" (Karlovy Vary. Dir: Felipe Ríos) y "El Negro" (Cinelatino, Francia. Dir: Sergio Castro San Martín); las series "No nos quieren ver" (HBO Max. Dir: Guillermo Helo), "La Cacería, temporada 2" (Dir: Juan Ignacio Sabbatini) y el videoarte "Un hombre que camina" (Bienal de arte de Venecia. Dir: Enrique Ramírez).</p> <p>Co-fundador y socio de la productora chilena "Quijote Films" entre los años 2008-2016, actualmente oficio como cineasta independiente, además de ser socio efectivo de la Asociación Chilena de Cinematografía (ACC).</p>
Efrain Alejandro Robles Correa	Metropolitana	<p>Realizador Audiovisual licenciado en Cine y Dirección Universidad ARCIS (2001-2004)</p> <p>Productor y Director de documentales para Galería IFA (Stuttgart, Al.)-Bienal de Artes Mediales, Fundación Siemens-Stufung (Alemania)-MinCAP, Programa Red Cultura.</p> <p>Montaje de series de ficción (Los Archivos del Cardenal, Volver a Mi, Bim Bam Bum)</p> <p>Montaje de series no ficción para productoras nacionales (La Ventana Cine, Surreal, Fábula TV., Endemol, Parox S.A.)</p> <p>Dirección de documentales musicales y videoclips Sello Azul de la</p>

		Música. Montaje de documentales para productoras independientes.
Elisa Valentina Eliash Délano	Metropolitana	Tengo dos largometrajes y un corto estrenados y prontamente estrenaré mi tercer largometraje que está dirigido al público infantil y que mezcla live action con animación y es una coproducción con Perú y Brasil. He escrito 4 largometrajes de ficción que han sido estrenados y estoy actualmente dirigiendo una serie animada para público pre escolar. Hago clases hace 13 años en distintas universidades y laboratorios nacionales e internacionales. Actualmente soy profesora de planta de la Facultad de Comunicaciones de la UC.
ERNESTO CARLOS GARRATT VIÑES	Metropolitana	He sido crítico de cine por más de 25 años en medios chilenos, soy novelista y además director y guionista del cortometraje WINGKA. Soy guionista de la serie infantil Mira tú y estoy en la post de un piloto de serie llamado Mangamorfosis.
Felipe Eduardo Azúa Canales	Metropolitana	Realizador de Cine mención dirección (Universidad Arcis) y Máster en Dirección de Cine (Escac, España), especializado en producción ejecutiva en la Escuela de San Antonio de los Baños (EICTV, Cuba). Dirigi 3 cortometrajes en la escuela de cine, los cuales fueron exhibidos en distintos festivales nacionales e internacionales. En 2010 fundo la productora Avispa Cine y me desempeño como Productor Ejecutivo de proyectos de cortometraje y largometraje donde hemos realizado mas de 15 cortometrajes. En 2016 estrené mi primer largometraje como productor "El Primero de la familia" ganador el premio al Mejor Director en Sanfic y presentado en mas de 15 festivales internacionales. Ese mismo año, apunté a la distribución creando la distribuidora DCI que desde 2016 hasta 2020 estrenó 10 largometrajes. He sido docente de cursos de producción en el Instituto Arcos, Academia La Toma, Universidad Uniacc, Universidad de Chile y la Universidad del Desarrollo.
Flor Rubina	Metropolitana	Productora de oficio(1971), estudió traducción Inglés / Español en la Universidad Tecnológica Vicente Perez Rosales y es Diplomada en Gestión Cultural y Producción de Eventos de la Universidad ARCIS. Su acercamiento al cine llega a través de cursos de especialización del Centro de Extensión de la Universidad Católica y la producción general del Festival Internacional de Documentales, FIDOCs entre el 1997 y 2000. Es fundadora y Directora Ejecutiva de CCDoc, Directora adjunta de la marca sectorial Chiledoc y desde su casa productora, Blume Producciones, ha producido los documentales Hija (2011) de María Paz González, Alas de Mar (2016), de Han Mülchi, y El color del camaleón (2017), de Andrés Lübbert. Actualmente está produciendo Cocaína Negra, de Cristóbal Valenzuela y Sequía en flor, de Soledad Cortés. Desde el 2016 realiza la Cátedra de Producción del Magister de Cine Documental de la Universidad de Chile.
Florencia Larrea Edwards	Valparaíso	Florencia Larrea Productora de Cine. Entre sus películas y cortometrajes mas importantes se encuentran "Tengo Miedo Torero, "Y Todo el Cielo Cupo en el Ojo de la Vaca Muerta" Ganadora de Sundance Productora ejecutiva de "El Cristo Ciego" de Christopher Murray, "Aquí No Ha Pasado Nada" de Alejandro Fernández Almendras. Productora de "Dry Martina" de Che Sandoval y del primer especial de stand-up original de Netflix del Cono Sur: "Solo Pienso en Mi" de Fabrizio Copano."El Tema del Verano" del director uruguayo Pablo Stoll, "La Práctica" de Martin Retjman, En postproducción "The Monster Within" del director Rodrigo Susarte, y "Caso Cerrado, la película de Rodrigo Toro". Además desde el 2021 trabaja como Directora de Planificación Estratégica en la

		empresa 500nanometros: Compañía focalizada en fomento a las las Industrias Creativas, llevando a cabo entre varios otros el Festival Mediamorfosis.
Francisca Pamela Soto Rojas	Metropolitana	He trabajado como documentalista en proyectos cortometrajes y largometrajes, desde área de producción, sonido y dirección (actualmente estoy en rodaje de mi primer largometraje co-dirigiendo). He trabajado en distribuidora con salas en todas las regiones del país y como productora ejecutiva he llevado la distribución internacional de un largometraje y cortometraje documental. Mi especialidad es el trabajo de formación de públicos como encargada, coordinadora y docente de instancias para formar mediadores. Siento alto interés en lo relacionado a formación de público y mediación cultural.
Francisca Román toro	Metropolitana	Tengo mas de 15 años de experiencia en el medio audiovisual y en constantes trabajos también en teatro, me he desempeñado en vestuario, dir de arte, escenografía. También hace unos años me dedico a la formación de futuras generaciones en nuestro arte, siendo esta actividad parte importante de mi desarrollo profesional. Me he especializado en ficción principalmente.
Giancarlo Nasi Cañas	Extranjero	Me he desempeñado como productor de cine, cientista político y abogado de propiedad intelectual. Además, soy el fundador y presidente de la Academia de las artes cinematográficas de Chile, junto con ser docente universitario en diversas escuelas de cine en Chile y el extranjero. Como productor de cine me he especializado en las coproducciones internacionales, trabajando con 17 países en más de 12 películas, a través de la productora chilena Quijote Films, de la cual dirige el área de cine.
Gonzalo Andrés Ramírez Cruz	Metropolitana	Pose un magister en manejo de Colecciones Audiovisuales de UCLA en Estados Unidos, soy encargado del Archivo Audiovisual del Museo Nacional de Bellas Artes, además asesoro a proyectos audiovisuales en la búsqueda de archivos. Realicé el año 2006 el documental El Hombre de la Foto.
Gregorio Luis González Nicolini	Metropolitana	He producido múltiples largometrajes, desde 2009 con La Nana hasta Tengo Miedo Torero en 2020, con mi propia empresa productora, Forastero. En la mayoría de estos proyectos Forastero estuvo involucrado desde el desarrollo hasta la distribución, se estructuraron como coproducciones internacionales, y casi todos tuvieron distribución internacional, ya sea en salas, en televisión abierta, en cable y/o en streaming.
Guillermina Roberta Rosales Faga	Metropolitana	Profesional con más de 20 años de experiencia en TV, Cine, Festivales y crítica.
Gustavo Graef Marino	Metropolitana	Director, guionista, productor de cine en Chile, Alemania y EE.UU. Licenciado en Dirección, Guion y Producción en la Universidad de Cine y Televisión, Munich, Alemania. En Europa escribe y dirige THE VOICE. En EE.UU. DIPLOMATIC SIEGE e INSTINCT TO KIL. Logra reconocimiento mundial con JOHNNY 100 PESOS, presentación a "Mejor película internacional" en los Oscar 1994; y al Goya. JOHNNY 100 PESOS II es realizada en 2017. Gana el premio Altazor por BALMACEDA y dirige PRAT, ambas Proyecto Héroes Bicentenario de C13. Dirige y produce COBRE, CNTV 2012. Presidente del jurado Latin American Award, Sundance Film Festival 1999. Jefe de Especialidades y Director Académico de Cine y TV en la UNIACC 2010-2014. Profesor de cine, producción, guion y guía de proyectos

		de título de la U. MAYOR desde 2010. De 2020 al 2022, Director Académico, Escuela de Cine de Chile. 2022 escribe, dirige y produce el largometraje EL VACÍO.
Ignacio Andrés Hernández Díaz	Extranjero	Productor ejecutivo de obras de ficción, documental y animación, en formatos cortos, largos y seriados. Distribuidor de más de 80 obras de toda Latinoamérica y España. Guionista ganador del fondo de fomento audiovisual. Mediador de programas de formación de públicos y educativos reconocido con el fondo de fomento de audiovisual.
Isabel Mardones Rosa	Metropolitana	Periodista de la Universidad Católica. Con una beca del gobierno alemán (DAAD) estuvo un año en la Escuela de Cine y TV de Múnchen, Alemania (1987-1988). Desde 2003 es la encargada de la Cinemateca del Goethe-Institut de Santiago, que recibió el Premio de la Crítica en 2004 por la difusión del cine alemán en Chile. En 2005 encontró los primeros indicios de obras fílmicas chilenas archivadas en Berlín; con este aporte colaboró en la publicación de la Cinoteca Nacional Imágenes de Chile en el mundo (2008) para ubicar acervo audiovisual chileno en archivos germanos. Ha sido jurado en varios festivales de cine en Chile y en Alemania. Es coautora, junto a Mónica Villarroel, del libro Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado (2012), publicado por la editorial Cuarto Propio.
José Manuel Sandoval Santibáñez	Metropolitana	Che Sandoval, director y guionista chileno nacido en 1985. Con 23 años realiza su tesis universitaria, "Te creís la más linda..." con la que compete en los Festivales de Toulouse, Munich y San Francisco. Es emitida en el ciclo Primer Plano I- Sat y se convierte en una película de culto en su país. En 2014 estrena Soy Mucho Mejor Que Voh, que obtiene el Premio Feisal en BAFICI y gana la Free Spirit Competition del Festival de cine de Varsovia. La película es nominada a los Premios Condor, en Argentina, como Mejor Película Iberoamericana. En 2018 estrena Dry Martina, coproducción con Argentina, que estrena en la Competencia Internacional del Festival de Cine de Tribeca y es adquirida por Netflix, para todo el mundo. Actualmente prepara 4 largometrajes: Chuquicamata 90, Coming of age ambientada en los años 90; Gente Mala, que se adentra en el mundo de los militares en la dictadura chilena; y Un Hombre Nuevo, que habla de la crisis de la masculinidad en los tiempos actuales.
León Errázuriz Prieto	Coquimbo	Director de Cine, ganador del Festival de San Sebastian, con la película Mala Leche, También ganador del altazor como director, por la serie huaquiman y Tolosa
Lorena Giachino Torréns	Los Lagos	Periodista de la Universidad Diego Portales y Postgraduada en Guion por la Universidad Complutense de Madrid. Directora y guionista de tres destacados documentales: "Reinalda del Carmen, mi mamá y yo", estrenado en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata; "El Gran Circo Pobre de Timoteo", con Premiere Mundial en el prestigioso Festival Visions Du Réel y elegido por el Círculo de Críticos de Chile como Mejor documental 2014; y "La Directiva", elogiado por la crítica luego de su estreno en el Festival Internacional de Cine de Valdivia y premiado como Mejor Documental Nacional en Fidocs 2017. Trabajó por más de 20 años como guionista y realizadora para la televisión chilena y extranjera con colaboraciones para People and Arts, BBC, La Sette, de Italia y Discovery Channel. Fue Editora de Contenidos del Área de Cultura de TVN. Hoy asesora proyectos audiovisuales, trabaja como docente y desarrolla sus próximos proyectos documentales.

Lorenzo Ariel Galindo Uribe	Metropolitana	<p>Trabajo como guionista y realizador, siendo una de mis primeras experiencias como guionista el 2017 en el largometraje "Sumergida", posteriormente, en series para televisión como "No nos quieren ver" en el 2019 y "Cromosoma 21" en el 2021. En área de realización, me he desempeñado en asistencia de dirección, cámara y montaje. Estas últimas en el programa de Teletón 2021 y 2022.</p> <p>También he estado vinculado con ayudantías y clases de guion en la Universidad del Desarrollo por más de 4 años y este último año en el Instituto Profesional Arcos como profesor titular de desarrollo de proyectos para una primera versión de guion.</p>
Luis Alejandro Lagos Nuñez	Metropolitana	<p>He trabajado en los últimos años con 1er Asistente de Dirección en destacadas series de tv para plataforma: Netflix, Amazon, Disney.</p>
Luis Roman	Metropolitana	<p>He sido asistente de Dirección en 3 largometrajes estrenados, dirigí 20 capítulos de 52 minutos de la serie de TV Lo Que Callamos Las mujeres de la temporada 2014 y 2015, trabajé durante los años 2011 a 2014 en la fundación Cinemachile como delegado internacional de cortometrajes a cargo de la distribución para el festival de Clermont Ferrand y la curatoria del catálogo de cortometrajes de cinemachile del festival de Canes. Desde el. Soy socio de ADG desde el año 2016 y socio fundador de DYGA Chile.</p>
Mabel Aurora Carabelli del Nido	Valparaíso	<p>En los últimos años he colaborado en diferentes proyectos como fotógrafa, animador, editor, asistente de cámara, entre otros roles. Los proyectos de animación en los que me he desempeñado a sido para las productoras con los que he trabajado son "Zumbastico Studio" (Mundo perro) , "The Magic Factory" (La granja de Tata Toro) y "Cinema Girasol" (2 series animadas licitadas a CNTV) mayormente en roles relacionados con la producción (asistente, productor de línea, coordinación de equipo). Actualmente cursando de manera online el master de "Dirección de producción para animación, videojuegos y VFX" de la U-tad (España).</p>
Macarena Aguiló Marchi	Metropolitana	<p>De formación Comunicadora Audiovisual y Magister en Estudios de Cine de la PUC de Chile. Directora y productora en El Espino Films desde el 2011. Productora de "Visión Nocturna" de Carolina Moscoso (Gran Premio Competencia Internacional FIDMarseille, Premio de Excelencia Yamagata IDFF, Mejor Ópera Prima Cinema Tropical 2021, entre otros). Directora y Co-productora de "El edificio de los chilenos", (Gran Premio FIDOCs, Mención Honrosa DOK Leipzig, Premio Especial del Jurado FICCI, Mejor Documental NY Latino FF HBO, entre otros), y de "Reflejo Actoral" (2019). Productora en Chile de los documentales "Imagen Final" (2008) de Andrés Habegger y "La Embajada" (2019) de Carmen Castillo. Trabajó como Directora de Arte y Ambientadora para numerosas producciones chilenas entre 1998 y 2004. Ha sido docente en ARCOS y ESOESACI, es miembro de la Asociación de Documentalistas de Chile ADOC (2012-2023), y ha sido y miembro de la Academia de Cine de Chile.</p>
Macarena Beño Martínez	Metropolitana	<p>Lic. en Historia del Arte y Magister (c) en Gestión Cultural de la U. de Chile, con un diploma en Estética y Crítica Cinematográfica de la Escuela de Cine. Desde 2014 trabajo en la Cineteca Nacional de Chile, primero como productora y desde 2018 como Coordinadora de Mediación y audiencias, área a cargo de la programación de salas de cine y online; del trabajo con públicos; la extensión de programación a regiones y al extranjero; y las iniciativas de investigación y publicaciones. Soy la responsable de los proyectos del área, especialmente los relativos al desarrollo de públicos, incluyendo el Programa Escuela al Cine. También coordino, en vinculación con Comunicaciones de CCLM, la estrategia de difusión de la Cineteca. Participé en la creación de la Red de Salas de Cine de Chile, siendo productora local y supervisora de contenidos entre</p>

		2017-2019. Tengo experiencia en gestión de proyectos, difusión de cine, producción cultural, e implementación de actividades de formación.
Macarena Daniela Silva Parada	Metropolitana	Directora y productora de arte por 20 años en ficción (Coronación, Cachimba, Los 80, violeta se fue a los cielos, El rey de los Huevones, Geografía del deseo, La fiebre del Loco, Araña, etc desde el 2015 decidí ampliar mi experiencia en la industria hacia la Producción General ( series, largos publicidad) Martín vargas el hombre y la leyenda, Isabel Allende, el viejo y el reloj cucu , Isla Negra,
Manuel Riveros Ruiz	Metropolitana	Licenciado en Historia, Diplomado en Administración Cultural de la PUC y Máster en Dirección de Marketing de la Universidad Adolfo Ibáñez, con amplia experiencia en importantes empresas del área de comunicaciones. Experto en creación de contenidos para diferentes programas de concursos y documentales, en producción de eventos, programas de televisión, campañas publicitarias, spot y frases radiales, comunicación y posicionamiento de productos; en la realización de asesorías comunicacionales y gestión de prensa; en la creación, adaptación, desarrollo y evaluación de diversos formatos; en el desarrollo de estrategias comunicacionales. Capacidad de liderazgo y dirección de equipos de trabajo.
Marcela Fernanda Gueny Psijas	Metropolitana	Marcela Gueny Psijas: Licenciada en artes con mención en Diseño Teatral, Universidad de Chile . Cineasta egresada del Instituto profesional Arcos. El año 2014 realice un taller de altos estudios en dirección de Arte en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, EICTV en Cuba. Desde el año 2010 trabajo en cine y publicidad, partí en el departamento de arte como asistente de vestuario y ambientadora, pasando en el último tiempo a trabajar en utilería. Desde el año 2018 he ido trabajando como asistente de dirección en cortometrajes y publicidad. Durante el año 2023 he comenzado a trabajar como continuista. Desde año 2014 me desempeño como docente de la carrera de Diseño Teatral, en el departamento de teatro de la Universidad de Chile.
Marcela Morilla Alvarez	Valparaíso	Desde 1993 hasta 2008, trabajé en la productora Nueva Imagen, donde inicialmente desempeñé cargos de asistente de producción ejecutiva y coordinadora del área de desarrollo. Durante más de 8 años, tuve a cargo la presentación de proyectos a fondos concursables nacionales e internacionales. En 2008, me independicé y trabajé realizando gestión y producción de proyectos independientes en casas productoras de documentales, como Errante, Películas del Pez, Solita Producciones, Efetres y El Taller Producciones. He realizado la Producción de largometrajes documentales tales como: El Gran Circo Pobre de Timoteo", dirigido por Lorena Giachino. La Comunidad, dirigido por Isabel Miquel. Y la Coordinación de Producción del documental Lemebel, dirigido por Joanna Reposi. En 2019, fundé Bamba www.bambafilms, que en septiembre de 2023 estrena, vía el ciclo Miradoc, el largometraje documental El Don Absoluto, dirigido por Josefina Morandé.
Marcela Schleede Cabello	Metropolitana	Soy continuista desde hace más de 17años, Con una formación de Script Supervisor, en Paris- Francia. He trabajado en distintos proyectos audiovisuales como series películas y comerciales extranjeros.



<p>Marcelo Alejandro Castañón Quiroz</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Egresado de la Escuela de Cine de Chile. He escrito diversas teleseries como "Machos", "Brujas", "Lola" y "Amar Profundo". En series, 2da y 3era temporada de "Los 80", adapté "El Hombre de tu vida", de J. J. Campanella, el cómic "El Gran Guarén" y "BrunoSmart", para la productora colombiana Dynamo. Coautor de "Soltera otra vez" 1 y 2, y de "Un Diabolo con ángel". Escritor de la serie de libros infantiles "R3", de la editorial Cuenta Cartón, que musicalizamos y presentamos en Kidsapalloza 2022. Soy Profesor titular de Géneros y Formatos de la carrera de Dirección Audiovisual en la Universidad Católica de Chile, del Laboratorio de Diálogos para el Diplomado de Series de Ficción de la misma casa de estudios y de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos de la Universidad de Los Andes. He sido evaluador de Fondos Concursables en 2012 y 2018, en línea guión y soy socio fundador de "Contenautas", factoría de contenidos para diversos formatos de ficción.</p>
<p>Marcelo Jesus Tapia Avalos</p>	<p>Coquimbo</p>	<p>soy Ceo y fundador de la empresa chilena Animas Games que posee 5 juegos ya publicados en la tienda internacional Steam, ademas soy Editor en Solid Ediciones, editorial transmedia con ya 20 publicaciones de novelas y comics.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- he participado en la tokio game show en Tokio, Japon y ademas en la Gamescom en Colonia, Alemania</li> <li>- Nuestra empresa se adjudico el logo de chile para ser presentado en nuestros juegos para exportación</li> <li>- juego brutal dinosaur de nuestra Autoria a publicarse en nintendo Swich por la empresa Redeergames en polonia</li> <li>- Creacion del primer RPG mitologico Chileno llamado Arauco Saga</li> </ul>
<p>Maria Bernardita Baeza Landaeta</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Llevo 16 años trabajando como Directora de Arte y Producer Designer en series y largometrajes . Algunos de mis trabajos son : Los archivos del Cardenal , Solos en la noche , Inés del alma mia , Ardiente Paciencia , Brujería. He realizado talleres de Dirección de Arte en Santiago y Arica . También me dedico a la producción de eventos musicales enfocados en la participación de las comunidades .</p>
<p>María Clara Taricco Olmedo</p>	<p>Metropolitana</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Productora del documental "La Once", 2015, dirigido por Maite Alberdi, que obtuvo numerosos premios internacionales.</li> <li>- Productora del cortometraje "I'm not from here" y el largometraje "Los Niños" de Alberdi</li> <li>- Productora del largometraje experimental "Una vez la noche" de la directora Antonia Rossi.</li> <li>- Productora Ejecutiva de Australab FicVaidivia y de 3 PUERTOS CINE, Laboratorio Latinoamericano de desarrollo de proyectos en asociación con Circo 2.12 de México, Brlab de Brasil y apoyado por Ibermedia, con tutores como Lucrecia Martel, Mariano Linás, Nicolás Pereda, María Novaro y Martín Retjman.</li> <li>Junto a Elisa Eliash</li> <li>- Productora del cortometraje "Un poco de fiebre", 2020.</li> <li>- Productora del largometraje dirigido a público infantil "Fiebre", en postproducción.</li> <li>- Productora de la serie dirigida a público infantil "Cuentos Nanay", ganadora del Fondo Ibermedia desarrollo y CNTV 2021.</li> <li>- Productora del largometraje documental "Bastardo" de Pepe Rovano, actualmente en postproducción.</li> </ul>
<p>Maria Graciela Severino Contreras</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>Directora audiovisual y MBA de la Pontificia UC, ha realizado el programa de Intercambio en Italia, socia de diversas empresas audiovisuales y de animación. Ha negociado y comercializados series para Cartoon Network, Turner y HBO Max. Trabajó en canal 13, fue productora ejecutiva de cientos de proyectos de animación y vicepresidente de la asociación comercial ANIMACHI. Además, actualmente imparte el curso de producción ejecutiva en la Universidad Mayor y Universidad Santo Tomás. Idioma fluido: español, inglés, portugués. Básico: francés, italiano.</p>

Maria Ignacia Court Rollan	Los Lagos	Directora y productora audiovisual con más de 8 años de experiencia en formación. Profesora Asociada de la Escuela de Creación Audiovisual de la Universidad Austral, Valdivia. Magister en Screen Documentary de Goldsmiths University of London y Magister in Creating Social Media de Goldsmiths. Sus proyectos han sido premiados y reconocidos por festivales y organizaciones internacionales. Co dirige y produce el reconocido documental interactivo Proyecto Quipu (2015) y el cortometraje documental Quipu, Llamadas por Justicia (2017). Es fundadora y directora de la productora chilena Mucha Media dedicada a producir documentales, proyectos interactivos e inmersivos: la serie documental Ciudad de la Música (2020), la plataforma Border Podcast y su serie sonora El Estallido de las Cosas (2020) y el cortometraje Caes tú También (2021). Es co productora y co guionista del cortometraje Inmersivo Volver a Casa: Madre VR en post producción.
María Isabel Donoso Urrutia	Metropolitana	Cineasta documentalista con especialización en montaje. Realizadora de varios documentales, docente de carrera de cine y TV, asesora de proyectos audiovisuales, docente de magister en cine documental.
Maria Magdalena Hurtado Salinas	Metropolitana	Productora ejecutiva de dos cortometrajes de ficción Productora ejecutiva de una serie de ficción (8 x 30) Productora ejecutiva de un largometraje documental Productora ejecutiva y coordinadora de postproducción de una serie animada stopmotion Productora ejecutiva de cuatro series infantiles Actualmente curso primer año de Magister en Estudios de Cine y Audiovisual He trabajado en coordinación de carrera de cine He trabajado en la distribución de un largometraje de ficción infantil, largometraje documental, cortometrajes de ficción.
María Magdalena Leturia Bravo	Metropolitana	Titulada de Dirección audiovisual de la UC (fui ayudante del curso: Desarrollo de proyectos). Partí mi carrera trabajando en los equipos de producción y producción de arte en largometrajes como Huacho, Sentados frente al fuego, Il futuro, El salvavidas, entre otros. Luego trabajé en BF Distribution a cargo de RRPP para Chile y Perú, además de alianzas en ambos mercados, y fui la primera colaboradora de Market Chile. Hice un magister en LA, California en Comunicaciones para la industria del entretenimiento, y desde ahí trabajé 2 años en la agencia regional (Am. Latina) de Netflix lanzando las primeras series originales (Narcos, House of Cards, Club de cuervos, etc). Al regresar a Chile dirigí el entretenimiento a bordo de LATAm Airlines (agencia británica Spafax), a cargo de la estrategia de producto y programación. Entre el 2018 y el 2022 viví en Brasil para unirme a Netflix como Gerente de Publicity del Cono Sur, donde dirigí la estrategia de lanzamiento de contenido en la región.
Marianne Mayer-Beckh Martinez	Valparaiso	Con una vasta experiencia en la producción cinematográfica desde el 2008, el 2017 crea su propia casa productora, El Otro Film Producciones. En el 2019 estrena "El Príncipe" de Sebastián Muñoz (96' Ficción, Chile – Argentina – Bélgica), en la Semana de la Crítica en Venecia, adjudicándose el Queer Lyon Award. Ganadora del Premio Coral a la Contribución Artística en La Habana y Premio Platino al Mejor Actor Secundario (Alfredo Castro).  Proyectos de largometrajes en Producción: "Winnipeg, el barco de Neruda" de Elio Quiroga y Beñat Beitia (80', Animación) España – Chile – Argentina "Cuidadoras" de Martina Matzkin y Gabriela Uassouf (70' Documental) Argentina – Chile "Los Renacidos" de Santiago Esteves (110', Ficción) Argentina – Chile - España

		Proyectos de largometrajes en Desarrollo: "En la Casa Vacía" de Elio Quiroga (90' Ficción) España / Chile
Marisol Torres	Metropolitana	soy docente en la escuela de cine y en la uniacc. con 16 años de experiencia en la industria audiovisual en el area de arte. Tengo estudios de post titulo en estética del cine, cine y filosofía y un máster de dirección de arte ( intensivo de 8 meses) en la escuela de cine de cataluña.España.
Mary ann smith klett	Metropolitana	He trabajado en más de 15 largometrajes chilenos he internacionales, como directora de arte y Vestuarista. He sido docente en universidades en mexico y chile.
Maureen Berho	Valparaíso	Socióloga U. Chile. Co-Fundadora, Gerente General y Productora Niebla Games. VP of Business Development en Foton.Games. Productora Externa Rocket Smash Studios. Country Lead ONG Latinx In Gaming. 2016 y 2017, Directora en VG Chile, desde entonces a cargo de 3 estudios. Experiencia docente en cursos de Cátedra FEN U. de Chile; Investigadora en Instituto de Políticas Públicas UDP, el Núcleo Modelos de Crisis UAI, Arquitectura de la USM. Reconocimientos: "100 Jóvenes Líderes del 2016" (El Mercurio); Premio InspiraTEC 2017 (Min Economía); 2do Lugar Premio Joven Emprendedora 2017 (Mujeres Empresarias); 100 Game Changers (GamesIndustry.Biz). Proyectos seleccionados en espacios de exhibición tales como Indie MEGABOOTH e Indie Showcase de PAX East y West 2018, Indie Game Area de TGS 2018, y reconocidos a nivel internacional: "Nominado Mejor Videojuego Indie" Digital Dragons 2019, "Finalista" Indie Prize de Casual Connect 2019, "Mejor Juego" Deconstruction Workshop de White Nights 2019.
Michelle Andrea Cervera Rubilar	Metropolitana	Soy diseñadora de vestuario de profesión, me inicié en el maquillaje en el año 2010 en teatro, siendo autodidacta inicialmente. Posteriormente y al encontrarme participando en musicales de teatro, comencé a tomar algunos cursos de maquillaje y peluquería. Pasados dos años (2012) tuve la oportunidad de trabajar en ficción, algunos largos y cortometrajes. Me especialicé en efectos especiales de maquillaje de caracterización en Chile, Argentina y Guatemala, después de 10 años de experiencia, he participado en más de 35 producciones chilenas, algunas en coproducción con Italia, Francia, Argentina y Brasil entre otros países. Mi última especialización fue en EE.UU, gracias al fondo audiovisual (2018) Soy parte de Sinteci (sindicato de trabajadores audiovisuales del cine), de la Academia de Cine de Chile (directiva) y de ATAA (asociación de trabajadores de arte audiovisual, en formación)
Miguel Ignacio Soffia Serrano	Valparaiso	Miguel es un productor, director y guionista de contenido factual con base en Santiago, Chile. Fundador y CEO de We Are South, una productora comprometida con la decolonización de las narrativas en la televisión y el cine. Trabaja regularmente con emisoras internacionales y servicios de streaming como Al Jazeera, Netflix, Channel 4, TV5, Discovery, BBC, ABC, PBS y más. Ha producido historias galardonadas en la mayoría de América Latina y América del Norte, Europa, Medio Oriente, Oceanía y la Antártida. Presidente del consejo de API Chile, la asociación de productores independientes de Chile. Miembro del Comité Asesor Editorial del Congreso Mundial de Productores de Ciencia y Factual. Se especializa en la producción, desarrollo y dirección de contenido en América Latina.

Natalia Andrea Arias Campos	Metropolitana	me he desempeñado en producción audiovisual hace 14 años, siempre desarrollándome en cine publicitario, como asistente de producción, jefa de producción, line producer y como productora ejecutiva en una agencia de contenidos digitales.
Nayra Ilic García	Los Ríos	Actriz, P. Universidad Católica, Cineasta, Escuela de Cine de Chile, Diplomada Guion Avanzado, EICTV y Magister (R) en Cine Documental, ICEI. Docente de guion DAV, P. Universidad Católica y taller de ficción en UDD, ARCOS e ICEI. Actualmente Académica en ECA, UACH. Asesoró, produjo y realizó Cortometrajes. Directora de Metro Cuadrado y Productora asociada de Las Demás y Ave de caza (proyecto en desarrollo). Obtiene apoyo de CORFO, DIRAC, Beca RECAM del MERCOSUR, FFA y el Fondo privado de L90 Cinedigital. Ganó SANFICLab, FIC Valdivia, Encuentros de Coproducción de Guadalajara, Bolivia Lab, BrLab, entre otros. Ganó premio de Tribeca Film Institut, seleccionada en Raymundo Gleyzer, INCAA. Cuerpo Celeste, segundo largometraje ganó: Cine Chileno del Futuro FIC Valdivia 2019, Ibermedia desarrollo 2019, CORFO 2020, FAA línea Producción Nacional 2021, Fondo Minoritario de coproducción con Italia 2021, selección en Torino film Lab 2020 extended y Torino Film Lab Feature Films 2021.
Nicolás Oyarzún Sepúlveda	O'Higgins	Soy profesor de ramos 3d hace más de 10 años, he trabajado en empresas en la realización de mapping 3D, he trabajado realizando procesos en 3D para la minería, además de cortometrajes animados en 3d y últimamente soy profesor de videojuegos para alumnos de cuarto año ayudando en el desarrollo y producción de estos.
Pablo Gerardo Ortúzar Kunstmann	Metropolitana	Comunicador Audiovisual egresado el 2001. Postproductor para Motion Graphics y Series de animación desde el 2001 hasta el 2007 Director de postproducción de Villa Dulce, Director de la segunda temporada de Villa Dulce, Director de Largometraje animado para Cine Nacional. Desarrollo de piezas interactivas para museografía desde el 2007. Docencia de diseño de Videojuegos desde el 2007. Coordinador de Carrera de Diseño de Juegos Digitales desde el 2007. Evaluador de diferentes líneas del Fondo de cultura desde el 2013.
Pablo Insunza Rodríguez	Metropolitana	Licenciado en Comunicación Social, documentalista y Magister (c) en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Ha desarrollado su carrera como director y productor de documentales y posee una amplia experiencia de trabajo en terreno. También se ha desempeñado profesionalmente en el diseño y gestión de proyectos culturales. Posee una amplia experiencia en la realización y producción de cine documental, fue encargado de desarrollo de proyectos en Puntociego Comunicaciones, Errante Producciones y Demente Films, realizó también corresponsalías en canales de TV europeos para notas de prensa y programas de rescate de patrimonio material e inmaterial a lo largo del país. Hoy, como Coordinador de preservación, está a cargo del archivo y laboratorio digital de la Cineteca Nacional.
Pamela Alejandra Barrios López	Valparaíso	Soy realizadora audiovisual de profesión, trabajé en el equipo de creativo de cortometrajes La niña de viento, Los tres pescadores, ambos desarrollados en técnica stop motion, estrenados el 2010 y 2011, respectivamente. Estoy en etapa de pre producción del cortometraje de animación técnica paper cut out-stop motion llamado Danza de luz mi opera prima, y en etapa de desarrollo de un cortometraje en rotoscopia Entre el viento y el mar, ambos financiados por el fondo de fomento audiovisual. También formo parte de Ong Brotar, organización encargada de realizar actividades de formación (talleres de cine) y mediación para la niñez y jóvenes.

Pamela Claudia Pequeño de la Torre	Metropolitana	Estudié Periodismo en la UC y un Magíster en Género Universidad de Chile. Inicié como realizadora del programa informativo clandestino Teleanálisis durante la dictadura chilena. Mi ópera prima, el documental autobiográfico "La Hija de O'Higgins" (2001), fue exhibido en Chile y el extranjero. Mi segundo documental "Dungun, la lengua" (2012) obtuvo el Premio del Público en FEMCINE3 y Mención Especial del Jurado en el Festival de Documental de Chiloé en 2013. "Cobija" actualmente en montaje es mi tercer documental. Escribo y doy consultorías de guión para documentales que han sido premiados ("Tan Inmunda y tan feliz", Wincy Oyarce; "Yo volveré a Triunfar", Gabriel Gallardo). Soy docente del Magíster en Cine Documental de la Universidad de Chile; en la Escuela de Cine de la Universidad Mayor en cursos relativos al Cine Documental; Género y Feminismos. Tengo gran experiencia liderando equipos de trabajo; en la creación y desarrollo de ideas; aportando mis conocimientos como docente.
Pamela Pollak Aguiló	La Araucanía	Soy licenciada en cine documental y trabajo en cine desde hace más de 30 años ejerciendo el oficio de maquilladora y caracterizadora de cine, TV, fotografía y publicidad. El 2022 he sido reconocida con el premio Pedro Sienna por esta labor. He ido incursionando en el área documental con una particular atracción hacia los personajes anónimos, los temas íntimos familiares y la historia. Con EDITA, mi ópera prima, nos adjudicamos tres importantes fondos del Estado: CORFO Desarrollo 2015 y Fondo Audiovisual para escritura de guión 2016 y 2022 para postproducción. Actualmente vivo en Pucón y desde aquí gestionamos la distribución y comercialización de EDITA.
Paola Zoccola	Metropolitana	Soy jefe de producción y directora de producción en reconocidas series como " Los 80's " " Bala Loca " en co producciones como " Sitiados " " Inés el Alma Mia " , películas chilenas y en co producción.
Patricio Cesar Fuentealba Martín	Metropolitana	Publicista e Ingeniero en Marketing con más de 24 años de trayectoria en la industria, se ha desempeñado en diversas áreas de la distribución cinematográfica. Comenzó su carrera hacia finales de los '90, en Transeuropa Films, vinculado al mítico Cine "El Biógrafo, especializándose en títulos independientes de Europa, Asia y Estados Unidos. Luego trabajó en Cineplanet Chile en programación. A finales de 2013, asumió la Gerencia de Ventas de Cinecolor Films, distribuidor de Walt Disney, además de seleccionar cine independiente que Cinecolor Films distribuye. Durante su gestión, Disney como estudio se ha consolidado como el sello más importante de la industria. Adicionalmente, ha asesorado diversos proyectos de cine chileno como "Se busca novio para mi mujer" de Diego Rougier, "Contra El Demonio" de José Miguel Zúñiga y "Nahuel y el libro mágico" de German Acuña. Adicionalmente, participa activamente en el Festival de Cine de Lebu como asesor en proyectos cinematográficos.
Paula Ossandón Cabrera	Metropolitana	Periodista de la Universidad Diego Portales con post título Profesional Especialista en Cine Documental de la Universidad de Chile. Directora de Chiledoc, marca sectorial del documental chileno.  Especialista en cine documental, investigación, docencia, desarrollo de estrategias de difusión y marketing para documentales y campañas de impacto. Ha sido editora en medios escritos y digitales, participado en realizaciones audiovisuales, organización de encuentros de industria, y encabezado las áreas de comunicaciones en reparticiones públicas y privadas. En la Corporación Chilena del Documental CCDoc estuvo 9 años a la cabeza de las comunicaciones de la organización y los programas que ejecuta, como Miradoc y el encuentro internacional de industria Conecta; además de la organización y representación de misiones de documentalistas en el extranjero.

paula rodriguez sickert	Tarapacá	Paula Rodríguez Sickert (Chile, 1963), viví en Alemania desde 1989 hasta 2014, donde estudié Arquitectura en la HdK, Hochschule der Künste (1992) y Dirección de Cine y Televisión en la DFFB, Deutsche Film- und Fernsehakademie en Berlín (2002). Durante mi residencia en Berlín desarrollé una carrera profesional como directora de documentales y reportajes. Mi trabajo ha tratado principalmente temas sociales y culturales relacionados con América Latina. El 2010 fundé mi propia compañía de producción de audiovisuales documentales VISIONAFILM. Realice documentales independientes y variados reportajes en diferentes lugares del mundo para el Canal internacional Alemán Deutsche Welle. Desde 2014 me radico nuevamente en Chile, donde he llevado a cabo distintos trabajos documentales como directora, guionista y productora. En la actualidad me encuentro en la etapa de montaje del documental "Memoria Implacable."
Paulina Costa Maluk	Metropolitana	El 2003 fundó LA TOMA, escuela de cine y productora audiovisual. Produjo y dirigió ASEO GENERAL (2008, Mejor Cortometraje en FESANCOR y el Festival de Cine de Viña del Mar). Entre sus proyectos producidos destacan: PUNTO DE ENCUENTRO, documental dirigido por Roberto Baeza (Chile 2022. Premio VOSTAO Cannes Docs; MEJOR DIRECCIÓN INTERNACIONAL, SANFIC 2022; MEJOR PELÍCULA NACIONAL, AntofacINE 2022; PREMIO DEL PÚBLICO y MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO FICVIÑA 2022; MEJOR DOCUMENTAL NACIONAL, FECIR 2022; PREMIO DEL PÚBLICO y MEJOR MONTAJE, FCICH 2022; PREMIO DEL PÚBLICO OJO LOCO, Grenoble, Francia 2023); PERKIN de Roberto Farías (2018); DARÍO EN TOMA de José María Oñate (2014); BARETA de Roberto Farías (2013), QUIERO ENTRAR de Roberto Farías (2011); y el programa de TV FILMOGRAFÍAS (Dir. Roberto Baeza, 2010). Hoy tiene dos películas en desarrollo: LO QUE QUEDA ENTRE NOSOTROS de Carlos Dittborn; y MENARQUIA de Jairo Ramos, ganadora del Fondo Desarrollo Ibermedia con Panamá y Perú.
PELAYO LIRA DÍAZ	Metropolitana	Titulado de la carrera de Cine y Televisión de la Universidad de Chile. El 2012 cursa el taller avanzado de Guión en la EICTV, Cuba. Director y Guionista de varios cortometrajes, destacando " La visita del cangrejo", este último ganador de la sección Talento Nacional de SANFIC 8. Su primer largometraje "REINOS" (2017) fue realizado de manera autogestionada con el apoyo de la Universidad de Chile y BancoEstado. Fue estrenado en el 19º BAFICI, obteniendo el premio a la mejor actuación individual. Además fue seleccionado en el 52º Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary. En Chile obtiene el premio a la mejor película en el Festival de Cine de La Serena. El 2018 tiene su estreno comercial a lo largo de todo el país en alianza con la distribuidora Storyborad Media. Actualmente desarrolla su segundo largometraje, proyecto que se adjudicó el Fondo Audiovisual, línea de guión, convocatoria 2020. Además se ha desempeñado como asistente de dirección de diversas obras audiovisuales.
Peter Alexander Mc Phee Cruz	Metropolitana	He trabajado en cine y TV en variados roles. Entre mis obras se encuentran los largometrajes documentales ¿Hay algo en lugar de nada (2020) y El final del día (2015); y sus cortometrajes incluyen las ficciones El ropero del pueblo (2011), 18 Peniques (2010), y los documentales Si los muros hablaran (2018), El último texto (2011) y En un rincón (2009), todos los cuales fueron exhibidos en festivales de cine y otras plataformas. En la mayoría de ellos hice labores de dirección, guion, producción; desde el desarrollo a la difusión y distribución.  He trabajado en proyectos educativos como seminarista en el programa educacional alemán PASCH, buscando vincular la creación cinematográfica y la apreciación de cine al proceso pedagógico escolar; y he producido encuentros de formación de audiencias y programación en la Cineteca Nacional de Chile. También me he desempeñado como docente de cine en universidades, institutos profesionales y colegios públicos y privados de Chile.

<p>Pía Rey Carrasco</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Diseñadora Teatral, titulada de la Universidad de Chile, con más de treinta años de desempeño profesional como Diseñadora Escénica, Ambientadora, Diseñadora de Producción, Directora de Arte en audiovisual, Gestora y Productora de proyectos en los ámbitos del Teatro, Cine y Televisión, tanto en el medio nacional como internacional.</p> <p>{Johnny Cien Pesos Chile; Jolly Joker Alemania; Southern Cross EE.UU; A TV Dante, dirección de Raúl Ruiz para Channel 4 Reino Unido; Héroes Canal 13, La Telenovela Errante, dirección Raúl Ruiz.}</p> <p>Evaluadora y Jurado CNCA, CORFO, DIRAC, CNTV.</p> <p>Concejera ante el Concejo del Arte y la Industria Audiovisual CAIA del CNCA, representando a los trabajadores de Cine. (2012-2015).</p> <p>En la actualidad me desempeño como profesional independiente en desarrollo, gestión, evaluación y producción de proyectos culturales y Académica en varias Universidades del país que imparten las carreras de Cine y Audiovisual, Diseño Teatral y Periodismo.</p>
<p>Rodolfo Andrés Gárate Cisternas</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Periodista, documentalista y productor. Investigador, editor periodístico, guionista, realizador audiovisual, productor ejecutivo y director de trabajos para la televisión y documentales. Realicé la película "Sito 53" (2010) y "Unfinished Plan. El Camino de Alain Johannes" (2017). He sido profesor en las Escuela de Periodismo de las Universidades Diego Portales y Alberto Hurtado en temáticas de No Ficción y guión. He realizado presentaciones sobre investigación periodística para audiovisual en los cursos de documentales de la Escuela de Dirección Audiovisual de la Universidad Católica de Chile y en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Cuento con experiencia en la creación de contenidos para cine, la televisión, Redes Sociales, además de participar y relacionarme con Festivales y Mercados Internacionales de documentales, además de encuentros con canales streaming a nivel global, con agentes de ventas y distribuidores internacionales.</p>
<p>Rodrigo Hernan Ramirez Villablanca</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Tengo una trayectoria de mas de 20 años en el medio audiovisual chileno de la publicidad y de la ficción participando en muchas producciones locales además de participar en muchísimos servicios de producción de publicidad. Y largometrajes en Chile, pero, Argentina y México</p>
<p>Rodrigo Sepúlveda Urzúa</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>Director de 5 largometrajes y guionista de 3 ( padre nuestro, aurora, tengo miedo torero)</p>
<p>Rodrigo Susarte Jimenez</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Como trabajo de tesis crea la primera serie de ciencia ficción en la televisión chilena, GEN MISHIMA. Es nominada a los premios altazor 2009 como mejor dirección y mejor guión. Posteriormente se prepara el capítulo piloto en E.E.U.U por NBC a cargo del productor Ken Sanzel, experimentado productor ejecutivo de series como Numb3rs y NYC 22 y Rothberg, Russell (NBCUniversal). En el año 2014 es Director del largometraje Ventana, selección oficial en New York International Film Festival, Stockholm International Film Festival, FEST – New Directors   New Films Festival Espinho Portugal. Selección oficial en SANFIC. Selección oficial en el Festival Cinematográfico Internacional de Uruguay. Ejerce como docente en las carreras de cine y actuación. En la Universidad de Chile, en la Universidad Arcis, en la Universidad del Desarrollo y en la universidad Humanismo Cristiano en la cátedra de Dirección actoral y en la escuela de Cine de Chile en el diplomado de</p>

		actuación.
Salomón Ignacio Balut Bugueño	Metropolitana	<p>Mi trabajo profesional incluye trabajar como: productor en línea en el largometraje de animación tradigital de Carburadores "Nahuel y el libro mágico"; como productor en línea en la serie stopmotion de Zumbastico Studio "Puerto Papel - 2da temporada" y en la serie cut-out "DoggyWorld" de la misma empresa; como productor en línea y coordinador técnico en aplicación infantil en "Peekabuu" de Pájaro Studio; y como productor en "Las perriaventuras de Mica" de Reina Mono Studio. Actualmente, trabajo como productor general en Estudio Morrón a cargo de la producción del proyecto de webserie Brad the bad guy financiado por el Ministerio.</p> <p>Por otro lado, me desempeño como docente en la Universidad Mayor impartiendo el curso "Proyecto de Mercado" orientando a los estudiantes a desarrollar proyectos con enfoque comercial en ventas para el mercado, y "Seminario de Título" enfocado en el análisis y pensamiento crítico sobre la disciplina de la animación digital.</p>
Sandra Ester Correa Urzúa	Metropolitana	<p>He trabajado en cine, con directores como; Marcelo Ferrari, Andrés Wood, Ricardo De Montreuil, Ricardo Carrasco, Carlos Lelva, entre otros. mi formación de Maquillaje Artístico fue en Chile con Margarita Marchi, realicé estudios de postciería en la asociación de maquilladores de España en Madrid. También soy titulada en educación de la Universidad Católica</p>
Sebastian SEPULVEDA PIZARRO	Metropolitana	<p>Soy un cineasta mayormente reconocido por la labor de montajista, pero también desarrollo la labores de guion y dirección.</p> <p>Edité JACKIE (2016) por el que fui nominado a los Spirits Awards 2017 y por el que gané el Saint Louis Film Critics Association 2017 del mejor montaje del año. EL CLUB nominado a mejor montaje en los Premios FENIX y ganador del Pedro Sienna 2017. SPENCER nominado a 3 premios de la crítica de Hollywood, y por el que gané el premio de DiscussingFilm critics Awards 2022 del mejor montaje del año.</p> <p>Como director realicé el documental EL ARENAL nominado al Pedro Sienna mejor director de documentales 2009 y Altazor. LAS NIÑAS QUISPE, estrenado en el Festival de Venecia y ganador de 20 premios internacionales, además de 4 premios Pedro Sienna.</p> <p>Como guionista JOVEN Y ALOCADA, Mejor Guion en el Festival de Sundance 2012. Actualmente OGRE, película francesa de género fantástico estrenado en el festival de Deauville y estrenado en las salas francesas y Canal Plus.</p>
Silvio Alexandre Canihuante Fernández	Metropolitana	<p>ingeniero Comercial de la P. Universidad Católica de Chile y Master of Fine Arts in Film and Television en Tisch School of the Arts de New York University -- con beca Fulbright, becas Chile, beca de NYU y del Fondo Audiovisual.</p> <p>Productor audiovisual con 15 años de experiencia, he trabajado en proyectos de todo rango presupuestario, desde películas "garage" dirigidas por Alberto Fuguet como "Música Campesina" y la trilogía "Invierno". Recientemente en la productora Fabula fui el Productor Ejecutivo a Cargo de la trilogía de películas de acción "Sayen", para Amazon Studios, las películas de mayor presupuesto del país.</p> <p>También he sido evaluador en diversos fondos y concursos, como el Comité de Artes de Fulbright, el Fondo Audiovisual (Documental y Ficción), Alumni Committee Review del Tisch School of the Arts en</p>



		NYU y su Production Lab, y en el área de artes de Becas Chile.
Sofía Battegazzore	Extranjero	20 años trabajando en la industria de videojuegos, tanto en arte y dirección de arte como producción.
Susana Andrea Díaz Berrios	Metropolitana	Licenciada en Cine Arcis y en Estética por la PUC. Magíster en Gestión Cultural con mención en producción Artística y Sociocultura UAHC. Directora y productora de los largometrajes documentales "Supersordo: Historia y Geografía de un Ruido (2009)", "Hardcore; La revolución Inconclusa (2011)" ( "Ellas No" 2014), Dirige la serie documental "Sonidos en Mi, mujeres en la música" (2018) Co-dirigió el proyecto de narrativas interactivas Lake of Water (2017) ganador de la 13 Bienal de Nuevos Medios. Se ha desempeñado como docente en varias escuelas de cine entre ellas; Escuela de Cine de Chile, Universidad de Valparaíso, Arcos y Escuela de Cine de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano. Actualmente desarrolla el proyecto documental "Interferencias, historia del videoarte en Chile" Dirige las series documentales musicales "Bestiario del Ruido" y La Segunda temporada de "Sonidos en Mi, mujeres y disidencias en la música".
Tania Nadine Honorato Crespo	Resido fuera de Chile	Licenciada en cine y realizadora audiovisual con especialización en producción. Tengo más de 12 años de experiencia en la gestión cultural vinculada a instituciones públicas, con especial énfasis en formulación y evaluación de proyectos audiovisuales. Actualmente trabajo en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en el área de mercado Coordinando el Encuentro de coproducción y el Programa Episodio 0. El primero dedicado a largometrajes en desarrollo y el segundo a series en desarrollo. También estoy a cargo de la sección WIP LATINO (Work in progress) en el GuadaLajara Film Festival (GLAFF), que se realiza en la ciudad de Los Ángeles.  Sigo produciendo eventos culturales vinculados a actividades de formación y difusión audiovisual tanto en México como en Chile. Adicionalmente, sigo involucrada en producciones documentales, siendo mi última experiencia participar en el equipo de producción en Chile de "La Cordillera de los sueños" del documentalista Patricio Guzmán.
tiziana panizza montanari	Metropolitana	Es magister en Art and Media Practice, de la Universidad de Westminster, Inglaterra y tallerista en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en Cuba. Entre sus filmes están la trilogía Cartas Visuales: Dear Nonna: a film letter (2005), Remitente: una carta visual (2008), Al Final: la última carta (2013). Es directora del documental Tierra en Movimiento (2015), 74 metros cuadrados (2012), entre otros. Tierra Sola (2017) estrenado en Visions du Reel, suma una decena de reconocimientos internacionales. Entre sus investigaciones están; "Joris Ivens en Chile: el documental entre la poesía y la crítica (Ed. Cuarto Propio)", "Recuperación del Patrimonio Filmico de Isla de Pascua", y "Punto de Partida: procesos de investigación y guion en el cine documental chileno". Es académica de la Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y docente en la Universidad de Valparaíso. Integrante de Ceis8, colectivo de investigación y experimentación en formatos filmicos.

Tomás Andrés Mosqueira Ascui	Metropolitana	<p>Periodista con más de 15 años de experiencia profesional, especializado en contenidos de videojuegos.</p> <p>Profesor universitario en carreras de periodismo, comunicaciones y formación general por más de 5 años. Actualmente dicto cursos sobre videojuegos y esports en la Universidad del Desarrollo.</p> <p>He trabajado con distintos desarrolladores de videojuegos nacionales, estudios de videojuegos y otros profesionales relacionados a la escena. Además, mi agencia está especializada en marketing y contenidos con videojuegos / esports.</p>
Tomás Gerlach Mora	Los Ríos	<p>Coproduce "El Vals de los Inútiles" de E. Cajas; y "Máquina Voladora" de V. Barros. Trabaja en el desarrollo de "Visión nocturna" de Carolina Moscoso, ganadora de FidMarseille 2020. Es Productor del híbrido ficción y documental en producción "Aullido de invierno" de Matías Rojas Valencia, ganador del Fondo Audiovisual 2022 y participa del Be Coproduction Market del Festival de Tallin 2021, en Distribución; del proyecto "Niebla" en desarrollo, de Nicolás Charlin, adaptado del cuento "Hasta cuándo crees que voy amarte" del escritor chileno Marcelo Lillo; de "Patitas de perro", proyecto en desarrollo escrito y dirigido por Matías Rojas Valencia, adaptación de la novela del escritor Carlos Droguett, ganador del Premio Nacional de literatura en 1970; de "Los anillos de la serpiente" de Edison Cajas de la casa productora Noto Films, cortometraje ganador del Fondo Audiovisual, seleccionado en la competencia de SANFIC 2020 y el Festival Cinelatin de Toulouse</p>
Vicente Barros Bordeu	Metropolitana	<p>Vicente Barros (Santiago de Chile, 1988) inició su carrera dirigiendo el cortometraje documental "Perdida Hija de Perra" (2010). Fue guionista y productor de "Médula" (2013), estrenado en IDFA y distinguido en más de 20 festivales internacionales. Su ópera prima es el largometraje documental "Máquina Voladora" (2017), premio especial en FIDOCs y en el Festival Internacional de Cardiff. Sus últimos estrenos como director son la serie documental "Educadores" (2022) y el cortometraje documental "Rostros del Silencio" (2023). Actualmente está desarrollando como director el largometraje documental "Agua o Muerte" y como productor ejecutivo "En el Camino a Casa" (Paola Campos), ambos financiados por el FFA.</p>
Viviana Isabel Sepúlveda Cataldo	Extranjero	<p>He trabajado en el sector audiovisual desde el año 2001 como productora ejecutiva, en el ámbito de la investigación audiovisual, soy fundadora del 1er Festival de Cine para niños, niñas y adolescentes, Ojo de Pescado, formo parte de su corporación y actualmente trabajo en programación del mismo. Actualmente estoy terminando la producción ejecutiva del documental Madre Planta sobre uso del Cannabis con fines medicinales, obra financiada por INCAA Argentina y producido por Piensas Audiovisual. Soy Magister en Educación, Lenguaje y Medios por UNSAM Argentina.</p>

**CONVOCATORIAS 2024 - EVALUADORES SUPLENTE**

Nombre completo	Lugar de residencia	Reseña
Aldo Garay Dutrey	Uruguay	Seis largometrajes documentales y la ficción La Espera, estrenada en el Festival de Cine de San Sebastián. Sus obras han recibido más de 30 premios internacionales, destacándose el Teddy Award en el Festival de Cine de Berlín, el de Mejor Director en el Festival de Cine de Viña del Mar y el Premio Félix en el Festival de Cine de Río de Janeiro. Se han dedicado focos y retrospectivas a su obra en el BAFICI de Buenos Aires en 2006, en el Festival de Cine Latinoamericano de Rosario (Argentina) 2011, en la Cineteca Nacional de México en 2016 y en el Festival Internacional de Documentales de Santiago FIDOCs (Chile) 2016. Ha dirigido decenas de programas unitarios y ciclos de reportajes para televisión. Por su trabajo televisivo obtuvo el reconocimiento como mejor director de la televisión uruguaya en 2001 y 2002. Ha sido jurado en los festivales de La Habana, Lima y FIDOCs en Santiago; y tutor de los talleres de guion de DOCTV Latinoamérica en sus versiones 2011 y 2013.
ALEJANDRA CAROLINA BIZE VIVANCO	Metropolitana	Gestora cultural, productora distribuidora, con experiencia en producción ejecutiva y desarrollo de proyectos culturales en el área de distribución, difusión, desarrollo, mediación y formación de públicos. Desde el 2020 es encargada de la programación de la Cineteca Nacional de Chile y de su festival FECINA. Se desempeñó en el área de producción ejecutiva de cine y distribución comercial de películas en Quijote Films, compañía productora audiovisual de prestigio internacional, participando en el desarrollo de 6 largometrajes estrenados internacionalmente y en la distribución nacional de 4 largometrajes. Previamente fue productora general de CinemaChile, agencia de promoción del sector audiovisual chileno en mercados a nivel internacional, coordinando las comitivas chilenas a más de 20 mercados. Funda, en 2021, la productora y distribuidora bzfilms, para el desarrollo de proyectos audiovisuales en diversos formatos y la distribución de cine independiente a nivel nacional.
Alejandra Muñoz Codoceo	Metropolitana	6 años de experiencia docente a cargo de impartir ramos para carreras de animación digital, cineanimación y animación 3d Algunos de estos fueron storyboard, edición de audio y video, taller de imagen, dibujo para animación y lenguaje audiovisual, he trabajado en Instituto Profesional de Artes y Comunicación y actualmente en Universidad Mayor. Tengo experiencia laboral en producciones de series animadas como parte del departamento de producción (productoras Gecko y Gong) Y en departamento de arte para productora Gong. De forma paralela me desempeño como ilustradora y también trabajo en proyectos personales animados mayormente vinculados con la animación experimental. Tengo un taller de tejido en telar el cual me permite explorar las formas análogas y otro tipo de relatos visuales.
Alejandra Nicole Jaramillo Fanta	Extranjero	He sido animadora de stopmotion en la Serie Puerto Papel y he sido storybordista para la serie Canadiense Nirrikitiumut. He sido directora del cortometraje de animación stopmotion "Halachaches" que se encuentra actualmente en Ondamedia y he dirigido otro cortometraje que se hizo viral. Me he adjudicado dos fondos de escritura de guión y uno de reescritura para distintos largometrajes. Además este año me adjudiqué el fondo de pre-producción para el largometraje de animación que estoy Dirigiendo. Tengo título en Dirección Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica de Chile y un Magister de Escritura de guión cinematográfico en la Universidad Finis Terra. También poseo máster en ilustración digital en el instituto Trazos en Madrid, España. He hecho cursos para la escritura de guiones para público infantil en seminarios del festival de Ojo de Pescado.
Alejandra Paulin	México	Se ha desarrollado en el ámbito cinematográfico desde 1996, año en el que tuvo a su cargo el Departamento de Mercados Internacionales del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE). En 1999 creó el área de Ventas y Promoción Internacional del Instituto Latinoamericano para la Comunicación Educativa (ILCE). En el año 2000 fue contratada por la revista Variety. De 2001 a 2003 fue responsable del Departamento de Programación y Enlace Internacional de la Cineteca Nacional de México. De septiembre de 2003 a marzo de 2013 estuvo a cargo de la Dirección de Industria del Mercado de Cine Iberoamericano del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Alejandro Erich Woywood Wijnant	Metropolitana	Ingeniero Civil de Industrias, mención Computación; Máster en Creación de Videojuegos - Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España. Profesor del curso "Creación de VideoJuegos" en la Facultad de Ingeniería, PUC. CEO de AmnesiaGames.cl. Hemos creado más de 80 Apps, Games y sistemas complejos para clientes como ENTEL, CLARO, Nokia, Microsoft, Scotiabank, Ejército de Chile y Servicio Militar. Fundador y primer Presidente de la Asociación Gremial Chilena de Desarrollares de Videojuegos (VideoGamesChile A.G.). Creador y académico de la carrera de Ingeniería en Desarrollo de Videojuegos y Realidad Virtual de la Universidad de Talca, primera en su tipo en el país.
Alejandro Iván Aránguiz Castro	Metropolitana	Apasionado por el mundo de los videojuegos y por eso, hace más de 7 años, fundé junto a mi socio la empresa Cangrejo Ideas; en donde nos dedicamos 100% a la creación y desarrollo de videojuegos y contenidos para marcas como Cartoon Network, Plaza Sésamo, Bandai Namco, entre otros. Actualmente cumpla el rol de Director de Proyectos y Administrador de la empresa, en la cual ya contamos con un portafolio de más de 100 videojuegos publicados y un equipo de trabajo multidisciplinario de 17 personas. Soy Ingeniero Civil Informático y Magíster en Ingeniería Informática de la PUCV, y fui miembro de la directiva de la Asociación Gremial de Desarrolladores de Videojuegos de Chile en el periodo 2015 al 2017.
Alejandro Javier Contreras Pimentel	Los Ríos	Estudie Ingeniería Acústica, terminando los estudios comencé a trabajar como sonidista tanto sonido directo como postproducción en series de tv, largometrajes y cortometrajes, he participado en más de 30 producciones con diversos equipos técnicos. Dentro de mis trabajos destacados están: series de tv documental "La huella de Beauchef", "Viajeros", serie de tv infantil "3,2,1 grabando en los Ríos" serie de ficción "Bichos raros", largometrajes "A primera hora", "Newen Mapuche", "Amanda" este último con la productora Italiana Nanoproducciones y una docena de cortometrajes grabados todos en el sur de Chile donde vivo actualmente, he asistido como alumno a diversos workshop y talleres tanto de sonido para cine como de otras áreas como son: montaje para cine y fotografía para cine, el año 2017 recibí una beca para estudiar postproducción de cine digital en el taller "Re-flujo" dictado por OKine Imágenes en Santiago a cargo Daniel Dávila.
Alejandro José Aldea Baeza	Metropolitana	<p>He sido docente de la Escuela de Cine y TV de la Universidad de Chile por ya casi 7 años a cargo del curso Escritura Creativa para Cine, en donde se desarrolla el fomento de proyectos y componentes articuladores para la creación audiovisual, desde estructuras de guión, arcos de narración, imagen, experimentación, entre otros; y Cooperativismo, autogestión y sistemas productivos alternativos para las artes.</p> <p>Este año he trabajado en una empresa Noruega de innovación en el mercado del arte escandinavo llamada Snowmarkets, como "Lead Strategist / Project Manager" en donde he tenido que construir y rediseñar procesos basado en mis conocimientos de gestión y administración, además de el diseño de la comunicación y flujo de trabajo para con los artistas y las estrategias eficientes de acompañar y fomentar su trabajo creativo.</p> <p>Mi realización artística y audiovisual la he desarrollado en la Cooperativa Guasasapo.</p>
Alejandro Otero	Metropolitana	Empecé en los años 90 como foto fija en el mundo del cine. Me estrene con la película del galardonado director Cubano. Leon Ichasso. La película fue AZUCAR AMARGA. Esa labor la hice con varios largometrajes internacionales, Ernhasst in Havana, Perico Ripiao, etc. Con el tiempo fui evolucionando y hoy en día soy documentalista, cámara. Este año un Documental Nuestro gano mejor documental en los premios LA SILLA, Republica Domincana y pronto se estrenara MAPA MAGICO DE CHILE.

Alejandro Rodrigo Torres Contreras	Metropolitana	Realizador Audiovisual m/ Dirección, Escuela de Cine de Chile. Lic. en Artes m/ Actuación Teatral, Universidad de Chile. Magíster en Artes. Y Doctorando en Filosofía m/ Estética y Teoría del Arte, U. de Chile. He dirigido y escrito los cortometrajes "Los anteojos" (2009), "Ismael Hernández" (2010), "El duende verde" (2013), "Caricias" (2014), entre otros. Mi ópera prima es el largometraje ficción "El Tila: Fragmentos de un psicópata" (2016) película premiada y con participación en variados festivales, nacionales e internacionales. Desde el año 2010 es parte y fundador de la productora audiovisual Cinepsis Ltda. Actualmente se desempeña como investigador y docente, publicando en revistas como La Fuga Revista de Cine y Revista Actos, participando además, como curador del Festival Onirique des Libertés, en Laussane, Suiza. Docente en áreas como: Realización audiovisual, Dirección y Actuación ante cámara, Apreciación cinematográfica e Historia del Arte.
Álvaro Marcelo Torres Vera	Metropolitana	He realizado animación stop Motion de carácter educativo en museos y centros de educación. Tengo maestría en dirección de fotografía para cine y TV en Madrid, Realizador de talleres de cine y animación en centro cultural La Moneda, BAJ y MNHN.
Álvaro Sebastián González Cánepa	Metropolitana	Soy un profesional bilingüe nivel nativo, titulado en diseño interactivo en Estados Unidos con 14 años de experiencia como director de proyectos, instructor y docente, liderando, coordinando y supervisando equipos creativos en la industria de videojuegos.
Alvaro Urtizberea	Argentina	Licenciado en Matemática Aplicada. Productor audiovisual desde 1995. Director de cine desde 2014.
Amaranta Díaz Carnero	País Vasco	Maestría Cine Documental CUEC-UNAM. Alumna Jonas Truebas, Patricio Guzmán y Carlos Bosch. Master Comisariado Cinematográfico Zine Eskola-UPV:Desarrollo webdoc- Relatos migrantes (México-USA).Directora Industria-Formación MICGénero;Comité selección FEMME FILM REVOLUTION FESTIVAL. Productora Ejecutiva DocsDF. Productora Ejecutiva Encuentro Iberoamericano de Escritores Cinematográficos,miembro Seminario Flaherty en México. IMCINE coordinadora EMCDOCS,Cine en tu Comunidad Michoacán,equipo Filminlatino y REDMEXFEST. FIGG coordinadora documentales y equipo DOCULAB. Talleres de cine y creación en comunidades indígenas, población migrante desplazada. Coordinadora académica Escuela Itinerante cine y narrativa CDMX.Coordinadora Catedra Documental y Maestría documental EICTV. Productora ejecutiva Cantadoras, memorias de vida y muerte en Colombia. Productora Ejecutiva Idalia y el niño santo GENDERLAB-Churrubusco. Ensayo filmico Fragmentos de Gandiol, sinfonía visual 5 rezos pueblo musulmán.
Ana Mireya Letelier Gajardo	Metropolitana	Profesora de varias áreas de audiovisual, especialmente guión. Investigadora en áreas de educación y creatividad. Representante de Chile ante diversas organizaciones extranjeras en el área del audiovisual.
Andrea Guzmán Urzúa	España	He dirigido 3 ediciones del Festival Internacional de Cine Documenta Madrid, he trabajado por más de 10 años en rodajes audiovisuales y otros 10 en programación y producción en festivales de cine. Actualmente estoy produciendo Atelier, un evento de industria y de apoyo al cine independiente en España.
Andrea María Camponovo Gamio	Bolivia	Andrea Camponovo, nació en Tarija, Bolivia. Estudió Ingeniería Comercial en la Universidad Católica. Inició su carrera como productora y actriz en el 2004, participando en el primer largometraje tarijeño Espíritus Independientes de Gustavo Castellanos. Desde el 2011 es socia de la productora de cine CQ FILMS. En 2014 produjo el mediometraje de Martín Boulocq LOS GIRASOLES, proyectado en el CENTRO CULTURAL RECOLETA de Buenos Aires. En 2017 se estrenó el largometraje EUGENIA, en el que Andrea se desempeña como productora y que actualmente se encuentra en la plataforma AMAZON PRIME. En 2018 produce el último largometraje de Rodrigo Bellot BLOOD RED OX a estrenarse en 2021. Su más reciente trabajo como productora es en EL VISITANTE de Martín Boulocq que se encuentra en etapa de post producción.

Andrés Bayona	Colombia	Ingeniero Civil de la Universidad de Los Andes, con especialización en Gestión y Políticas Culturales y Maestría en Gestión Cultural de la Universidad de Barcelona. Desde Proimágenes Colombia realizó el diseño e implementación de las convocatorias del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico, el programa de internacionalización y promoción del cine colombiano y del Bogotá Audiovisual Market -BAM-. Experto en Marketing y Comunicaciones en el sector Cultural, ha sido asesor del Ministerio de Cultura para las Direcciones de Artes y Cinematografía, Gerente de la Orquesta Sinfónica de Colombia y Secretario del Comité de Clasificación de Películas. Es permanente invitado en los cursos regulares de universidades con programas de formación en cine y televisión, asesor permanente de la Cámara de Comercio de Bogotá para las empresas audiovisuales, asesor del Marche de Film y desde 2014 dirige el BOGOTA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL -BIFF-, que en 2021 llega a su séptima edición.
Antonio Luco Busto	Metropolitana	Antonio Luco es director, guionista y productor de nuevos medios. Es uno de los fundadores de MAFI.tv (2012). Co-dirigió el largometraje documental LOS CASTORES (2014) y el cortometraje MARE GIALLO (2017), y es guionista de PROPAGANDA (2014), DIOS (2019), y CAZADORA (2022). Antonio tiene un máster en Cine de la Universidad de Columbia, produce y presenta el podcast sobre guión "Sinopsis", y es académico de la Universidad Católica.
Aurelio Francisco Lamas Germain	Los Ríos	Trabajé en el equipo de arte y en el equipo de producción de al menos 4 cortometrajes animados de la serie la cuenta mundos, poemas de Gabriela Mistral. Trabajé por varios años en la agencia Brujo Films para Pascualina S.A. Comencé trabajando en el mundo de la animación den Chileanimación produciendo material para Fox Kids. He participado en varios cortometrajes animados como director de arte. Estoy trabajando en la dirección de mi primer cortometraje de animación, beneficiado en dos instancias por el fondo audiovisual regional. He desarrollado guiones para cortometrajes y comics educativos. Llevo más de 20 años desempeñándome como ilustrador freelance
Benito Escobar Vila	Metropolitana	He sido guionista en el área dramática de TVN, así como en productoras independientes. Así también, me he desempeñado ya desde hace más de siete años como profesor del curso Narración de ficción en la Facultad de Comunicaciones de la UC. Igualmente soy parte de la directiva de Chileguionistas, asociación gremial.
Buenaventura Milton Guerrero Prado	Perú	Especializado en Animación con 20 años de experiencia en el campo, ha producido diversas obras originales y por encargo ocupando distintos cargos entre dirección y producción ejecutiva creando contenido exhibido en ventanas de cine y tv como Nickelodeon Nick Jr Turner, Rovio Warner, Sony Lionsgate Youtube Disney Gestor cultural y organizador de actividades destinadas al impulso de la animación internacional cofundo La primera asociación de empresa de animación peruana la cual preside promovió y participo primer diagnóstico de la animación Peruana y el presidio el equipo de formulación del plan estratégico para la internacionalización de la animación peruana
Camila Andrea Donoso Astudillo	Los Lagos	Estudié diseño gráfico en la Universidad de Chile y me especialicé en animación stop motion tomando variados talleres para mi formación. Trabajé como jefa de construcción de personajes en la primera temporada de la serie animada Puerto Papel de Zumbástico Estudios. He realizado dos cortometrajes de animación stop motion, adjudicándome dos fondos regionales audiovisual. Hoy mi segundo cortometraje "Deshabitada" está recorriendo festivales a nivel internacional y ha ganado dos premios. He realizado talleres de animación stop motion en Puerto Varas para público infantil y Sename.
Camila Fisher Rijo	Metropolitana	Diseñadora de videojuegos con experiencia de 6 años trabajando en Gamaga. Actualmente trabajando en Globant.

Camila Flórez Luna	Colombia	Camila Flórez, Bogotá, Colombia (1985). Estudió Publicidad en la Universidad Jorge Tadeo Lozano. Asistió al Taller de Producción Ejecutiva en la "EICTV" en Cuba. Durante los pasados 4 años se desempeñó como Directora de Marketing de las Películas Colombianas en Cine Colombia. Trabajó como Coordinadora de Marketing para Cinecolor (Distribuidores Colombianos de Disney, Marvel y Lucas Films), y para Canana Films en México. Así mismo trabajó como productora de Distribución y Marketing por más de 5 años, acompañando coproducciones colombianas desde su etapa de desarrollo, hasta su estreno y campaña de mercadeo para películas tales como: Contracorriente (2010), Rabia (2011), Con o Sin Amor (2011), La Cara Oculta (2012), El Sueño de Ivan (2012), El Cartel de Los Sapos (2012), Roa (2013).
Camila Gormaz	Metropolitana	Desarrolladora de videojuegos independiente, con residencia en Santiago, Chile. Co-fundadora del estudio BURA. Más de 8 años de experiencia en la industria, trabajé en varios proyectos comerciales, he sido charlista en varios eventos, incluyendo GDC, Technovation, ACM SIGCHI, etc.
Camila Isabel Calzada Becerra	Metropolitana	Titulada como Realizadora de la Universidad de Chile, Master en dibujo y animación 2D de Animum School y Master en ilustración creativa de BAU, ambos estudios financiados por becas fondart. Asistente de dirección en 2 series infantiles en stopmotion con co-producción latinoamericana (puerto papel y zander). asistente de producción en serie infantil internacional Doggy World. Docente en grafica digital en la carrera de UDLA. Directora cortometraje Antártica en etapa de desarrollo, pre producción financiada por Fondo Audiovisual
Camilo Iñiguez Quintana	Metropolitana	Tengo una experiencia de 10 años en el medio audiovisual. Me desarrollo en el área de Producción de Locaciones y Producción. Estudié Comunicación Audiovisual Cine en Uniacc. Mi experiencia profesional comienza el 2011 realizando la Producción de Locaciones de Violeta se fue a los cielos, posterior a eso he intercambiado experiencia entre Cine y Publicidad. En los últimos 6 años me he dedicado 100% a la ficción, realizando variados proyectos financiados por Fondo Audiovisual, Consejo Nacional de televisión, Privados, y en los últimos 3 años, trabajando en proyectos de Largometrajes y Series de televisión para plataformas como HBO, Netflix y Amazon Prime.
Carlos Andrés Chaves Sánchez	México	Andrés Chaves, urbanista y cineasta. Su primer documental, "La Hortúa" (24 min.) se estrenó en el concurso internacional de cortometrajes de Visions du Réel 2011. Su segundo documental "Cartucho" (55 min.) participó como proyecto durante los talleres DocStation en la Berlinale Talents, la Escuela de Verano del IDFA, TyPA y Rotterdam Lab en el IFFR y se estrenó como parte de la competición internacional en FidMarseille, teniendo luego una notoria itinerancia en festivales como en el Bright Future Mid-Length del IFFR, É tudo Verdade, DocumentaMadrid, Transcinema (mención del jurado), La Habana, Alucine (mejor documental), Architecture Film Festival Rotterdam, Bogota International Film Festival, entre otros. Su más reciente largometraje documental, "La Grieta", recibió el apoyo del Fondo Fílmico Colombiano en la categoría de desarrollo de proyectos documentales.
Carlos Diego Laporte Manríquez	La Araucanía	Tengo 15 años de experiencia en el rubro de la animación, trabajando en casi todos los procesos de producción (storyboard, layout, animatic, diseño personaje, artista de bg, asistente de animación, animador, director de animación, y también e auto gestionado varios productos para publicidad. Además tengo 8 años de experiencia en la docencia de animación, dibujo y taller de cineanimación. Actualmente soy coordinador y profesor de la carrera de animación digital en Universidad Mayor sede Temuco.
Carlos Ossandon	Metropolitana	He participado en diversos proyectos audiovisuales para la televisión, el cine, la internet y soportes como softwares educativos, principalmente como director de arte, ilustrador, post productor de video y animador.

Carmen Gloria Silva Rojas	Extranjero	Directora de Arte con formación en Diseño Teatral, de la Universidad de Chile y especialización en Cine y TV. En la escuela de San Antonio de los Baños, realiza el taller de Diseño Visual de la Producción Cinematográfica. En 2009 publica su libro <b>Maquetas para cine</b> , viejos recursos para nuevos lenguajes, que incluye la realización de un corto documental. Como directora de arte en Chile, ha participado entre los años 2004 al 2007 en diversos cortometrajes y largometrajes ganadores de premios en festivales nacionales e internacionales, y en largometrajes de ficción en co-producción con Argentina y Brasil. En Argentina, entre los años 2010 y 2016 se desempeña como directora de arte en la productora Habitación 1520 en publicidades y series para Canal Encuentro y canal Paka Paka, del Ministerio de Educación.
Carmen Rico Cabrera	España	Licenciada Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid España, Intensivo de escritura de Guión New York film academy, Pilot programa Media Europa, post- grado de técnico experto en Medios Audiovisuales. Más de 100 premios internacionales repartidos en 4 cortometrajes de distribución internacional (Little Samuel, el espacio de las apariencias, Ricardo piezas des catalogadas, Alianza mortal) medio metraje para Matel 50 aniversario generación Barbie, trabaja en Mar Adentro( Alejandro Amenabar) io don giovani (Carlos Saura) Los girasoles ciegos ( José Luis Cuerda) entre otras, guionistas de "Cuando no importe " y actualmente en fase de escritura de "X la sexualidad de aquellas", investigadora y representantes de Sucursales emocionales el desarrollo de la Neuroescena, acabo de terminar el libro "Los 100 miedos del actor-iz" fase editorial. Imparte intensivos y laboratorios de closed reading, enea Cam, micro emociones, Emo cam a nivel nacional como internacional.
Carolina Andrea Vergara Navarrete	Metropolitana	Soy periodista y tengo posgrado en Dirección de la Empresa Audiovisual de la Universidad Carlos III de España. He trabajado en productoras audiovisuales en la producción de televisión y televisión institucional. Tengo experiencia en la postulación de proyectos a Fondo Audiovisual, CNTV y Corfo (he ganado dos veces la línea Desarrollo). Trabajé en el proyecto BID / Pontificia Universidad Católica para el fomento de la industria audiovisual. Mi labor era la difusión y organización de eventos sectoriales comerciales y de formación. Fui la investigadora y redactora de capítulos sobre distribución documental y TV independiente en todas las ediciones del anuario Panorama del Audiovisual. He sido evaluadora de CNTV (evaluación técnica en la línea Segundas Temporadas) y en el Fondo Audiovisual (3 veces en la línea Investigación).
Carolina Campo Lupo	Uruguay	Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad ORT y estudió Cine y Artes en el Centro Nacional de las Artes de México y Documental experimental y etnográfico en la University College of London. En 2010, junto a Gerardo Castelli, fundó la casa productora de cine documental Lobo Hombre y en 2016 fundó Pájaro Dorado.
Catalina Florencia Herrera Barros	Metropolitana	Comunicadora audiovisual, guionista y docente. Licenciada en Artes y Tecnología de la Comunicación. Como guionista ha trabajado en narraciones dirigidas a audiencias infantiles en conjunto con CNTV Infantil y casas productoras como Máquina Visual, Tres Tercios, Cinema Girasol, entre otros. Se ha desempeñado como coordinadora de contenidos y coordinadora de guion en Zumbástico Studios; y como coordinadora general en Fundación Renata en el chatbot interactivo "RenataBot". En el 2022 fue evaluadora de proyectos en la línea "Guion Original y Adaptación Literaria" del Fondo Audiovisual. En investigación, ha publicado estudios sobre narrativa e infancias como co-autora y guía de tesis, y es co-autora de un ensayo sobre narrativa y género en revisión por la Universidad de Palermo. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela de Comunicación Audiovisual de UNIACC, además de coordinadora de guion y guionista en "Ziggi y la Burbuja Crucero", serie animada para público infantil.
cecilia ruz ortiz	Metropolitana	Guionista para largos y series y dirección de largometrajes documentales



César Heredia Cruz	Colombia	Director y guionista colombiano. Es Magíster en Escrituras Creativas de la Universidad Nacional de Colombia, y ha participado en múltiples cursos y laboratorios en Hispanoamérica. Sus historias han sido beneficiarias de premios y selecciones del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico de Colombia, y de otros fondos y eventos internacionales como el Curso de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos Iberoamericanos, Talent Campus Buenos Aires, Festival de Cine de La Habana, Festival de Cine de Guadalajara, Cine Qua Non Lab, FLICC, Festival de Cine de Mar del Plata, FESAALP, Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, entre otros. Dirigió los cortometrajes Elefante y Lucha; y el largometraje Salvador que está próximo a estrenarse y que ha obtenido múltiples reconocimientos en su desarrollo y producción, entre ellos el premio a Mejor Director en el Festival Internacional de Cine de Mérida y Yucatán.
Claudia Alejandra Barril Rejman	Metropolitana	Desde el año 2004 se ha desempeñado como investigadora, guionista y asistente de dirección de documentales, entre ellos, el largometraje documental La Ciudad de los Fotógrafos, merecedor de diversas distinciones en festivales nacionales e internacionales. En el año 2005 obtiene la beca Fundación Andes para desarrollar la investigación de su primer documental, En Defensa Propia. Desde el 2006 hasta el año 2016, ejerce como docente en distintas universidades en Santiago de Chile (Escuela de Cine ARCIS, Universidad Mayor). El 2015, co-dirige junto a Sebastián Moreno el largometraje Habeas Corpus, documental que narra la historia de la contrainteligencia en las oficinas de la Vicaría de la Solidaridad. Actualmente es productora ejecutiva de la casa productora Películas del Pez y tiene a su cargo diversos documentales y series de TV. entre los documentales que ha producido se encuentran: "La Ciudad de los Fotógrafos (2006), "Habeas Corpus" (2014) y "Guerrero" (2017), y Sergio Larrain, el instante eterno, que está próximo a ser estrenado. Por otra parte, continúa participando como guionista e investigadora de películas y series documentales, así como en proyectos de investigación.
Claudia Bettina Bettati Salvo	Valparaíso	Productora Festivales de Cine IN-Edit Nescafé 2008; FicValdivia 2007-2011; Antofagasta 2012. Festival de Cine Europeo 2013-2014, Fecira 2018. Cine y TV Productora Ejecutiva Serie Insulares CNTV 2016. Locacionista Chile: Serie Island Hunters HGTV, 2016. Serie Animal Planet, Discovery Channel 2013. Largo Documental APN Desarrollo FFA 2014, SANFIC 13 y Residencia Arca 2017. Largo Ficción Dónde Habita Todo Eso, SANFIC 2016. Corto ficción Para Siempre (estreno Mayo 2018). Estreno, Vacaciones en Familia CORFO Distribución 2015. Producción y Distribución Jirafa Ltda. 2006-2009 El Cielo, La tierra y la Lluvia (2008), Ilusiones Ópticas (2009), Huacho (2009). Presidenta Comité gestor IC Los Ríos (Corfo-BID 2012). Consejera CAIA 2013-2014. Jurado de competencia. Antofagasta 2011; DIVA Film Fest 2013; Surdocs 2014, FicViña 2015, Ficiqq 2018. Socia fundadora ONG Filminchile 2015. Evaluadora IFCI-Ministerio de Cultura, Ecuador, línea de participación en mercados audiovisuales (2022).
claudia gabriela avila escobar	Tarapacá	Con más de 12 años en el área audiovisual, se especializa en guión y dirección de documental. actualmente se desempeña como productora ejecutiva en la región de Tarapacá. Docente medios multimediales y audiovisuales en educación en enseñanza media. Directora y guionista del Documental El último de los tiranos, y otras colaboraciones audiovisuales de la región. El año pasado se desempeñó como evaluadora de proyectos en la categoría guión documental.
Claudia Leon Capdeville	Metropolitana	Periodista, productora audiovisual, master en arte, medios en Toulouse, Francia y Master en creación documental en Grenoble, Francia. Ha trabajado en producciones en Chile como Arte Francia, France Tv, T11, France info. Fundadora de la productora Faro cine que desde 2019 produce largometrajes y cortometrajes de documental. Ganadora del mejor cortometraje documental festival Inedit 2021. Seleccionada training Eurodoc 2022.

Claudio Araya Silva	Extranjero	<p>Licenciado en Comunicación por la Universidad Católica Boliviana y Diplomado en Realización Cinematográfica por la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, becario en el master en Guión Cinematográfico, Valencia, España.</p> <p>Obtiene el fondo del Tribeca Film Institute para dirigir "Los frágiles huesos de muerte". Entre 2016 a 2021, realiza la trilogía documental sobre la familia minera.</p> <p>Es formador, asesor y jurado, en las especialidades de guión, producción y realización cinematográfica en: Diakonia, Universidad Católica de Bolivia, Universidad Mayor de San Simón, Semilleros Audiovisuales de La Paz y Bolivia Lab entre otros.</p> <p>Participó en: Marché du Film Guadalajara, Encuentros Cartagena, Ventana Sur, Riomarket, Iberoamerican Crossing Borders y Berlinale Talent Campus. Obtiene dos veces el Fondo Audiovisual del Gobierno Municipal de La Paz y el premio mejor proyecto boliviano en Bolivia Lab, apoyo Ibermedia para desarrollo y co/producción. Premio pitch en DocBuenos Aires.</p>
Constanza Angélica Luzoro Castillo	Metropolitana	<p>Titulada en Comunicación Audiovisual, mención Guiones para cine y TV de la Universidad UNIACC. Durante 5 años gestioné los espacios de industria y programación del Santiago Festival Internacional de Cine, SANFIC. Luego de trabajar como asistente de dirección en largometrajes como "La Mujer de Barro" (Sergio Castro San Martín), "Johnny 100 pesos 2" (Gustave Graef Marino) y "La Memoria de mi padre" (Rodrigo Bacigalupe) viajé a Toronto, Canadá, y trabajé en la destacada productora de contenido infanto-juvenil Sinking Ship Entertainment, por lo que desde el 2017 me dedico a escribir y producir contenido animado para jóvenes audiencias. Escribí las series financiadas por el CNTV y producidas por el estudio ganador del Oscar, Punkrobot las series "Guitarra y Tambor", "Wow Lisa" y "Emoticlub". Entre el 2020 y el 2021 escribí y produje la webserie ganadora de Corfo y el Fondo de Fomento Audiovisual Convocatoria 2021 "Pajarones" la cual ya se encuentra disponible en YouTube.</p>
Cristian Andres Venegas Barrientos	Metropolitana	<p>creador y co director Festival Documentales ChileReality, 2003 a 2008 / gestor escuela de formación de documentales Chilereality / creador proyecto Balmaceda audiovisual Concepción / Jurado categoría documental Festivales Cine Rengo, FICV, Documenta Madrid / Participación Mercado Festivales IDFA / asistente producción ejecutiva Jirafa para los largometrajes Huacho - Ilusiones Opticas / productor general programa Miradoc Corporación Chilena del Documental</p>
Daniel Andrés Benavides Pinto	Los Ríos	<p>(Valdivia, 1972) Escuela Cine de Chile, se titula cómo uno de los guionistas y directores del Largometraje Historias de sexo. Fotografía Cinematográfica en EICTV de Cuba. Seminarios guionistas Robert Mc Kee y Guillermo Arriaga. Diplomado Administración Cultural UC.</p> <p>Trabaja en el área de fotografía en cine publicitario y largometrajes. Se traslada a Valdivia donde escribe, produce y dirige el cortometraje No me gane el FONDART (Ganador FICV) y el largometraje El asesino entre nosotros. Trabaja en Centro de TV Educativa UACH, es parte del directorio FICV, y funda Escuela de Cine de Valdivia.</p> <p>Asistente de dirección y guionista en Olguin Films, Azul Films, EFE3 y Demente. El Origen, es su primera novela gráfica.</p> <p>Hoy en Valdivia es productor ejecutivo en Centro Cultural Austrobórea y ARTELOR (Teatro), guionista y realizador audiovisual.</p> <p>Ha recibido el apoyo de Global Film Initiative, European Film Market, Fondart, Fondo Audiovisual, Fondo del Libro, CORFO, FNDR, entre otros.</p>
Daniel Fernández Melo	Uruguay	<p>Se desempeña como docente del Área Audiovisual de la Facultad de Información y Comunicación de la UdelaR, donde imparte clases tanto a estudiantes de ingreso como de egreso de la carrera, desarrolla diversos proyectos de realización e investigación.</p>

Daniela Salazar	Extranjero	<p>Estudie Cine en la Universidad de Valparaíso (2007) y luego un Master en Gestión de Industria Cinematográfica en Madrid (2015). Actualmente estoy terminando un Master en Relaciones Internacionales y Diplomacia Cultural en Alemania.</p> <p>El año 2008 trabajé como asistente de dirección de Raúl Ruiz en la serie Litoral y luego fui productora ejecutiva de Raul Ruiz, Valeria Sarmiento e Ignacio Agüero. Actualmente trabajo como coordinadora de proyectos internacionales de la Fundación Horizonte Ciudadano y estoy iniciando la gestión de proyectos culturales en Common Land Studio una plataforma para desarrollar proyectos experimentales e interdisciplinarios entre arte, cine, arquitectura, ecología y política. Explorar diversos formatos, largometrajes, videos experimentales, workshops, instalaciones y exposiciones.</p> <p>El primer proyecto es Huellas, un largometraje documental dirigido por Valeria Sarmiento es una co-producción Chile Francia y está en producción.</p>
Diana Dudek	Colombia	<p>Diana Dudek es la Directora de Adquisiciones y Ventas de Cineplex, distribuidora y agente de ventas fundada en 1993, dedicada a la promoción de la principal cinematografía mundial. Diana es graduada en Administración de Empresas y Gerencia de la Universidad de La Sabana en Colombia. Diana tiene más de 14 años de experiencia en la industria audiovisual, desempeñándose como Gerente de Adquisiciones de Canales FOX Latinoamérica, Programadora de Festivales y Coordinación de Logística para Festivales y Distribución.</p>
Diana Patricia Cuéllar España	Colombia	<p>Docente, investigadora, realizadora y productora de documentales caleña. Actualmente es Profesora Titular de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle y coordina la Maestría en Culturas Audiovisuales de la misma institución. Es presidenta/fundadora de la productora Making Docs. Ha realizado y producido más de quince documentales. Doctora en Investigación de Medios de la Universidad Carlos III de Madrid. Maestría en Comunicación de la UFRJ, en Brasil, Máster en Documental de Creación UPF, Barcelona.</p>
Diego Antonio Véliz Quezada	Arica y Parinacota	<p>DIEGO VÉLIZ. Historiador (Universidad de Tarapacá) y Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo (Universitat Autònoma de Barcelona). Ha participado en laboratorios y talleres dictados en Chile y Cuba, destacando el "Taller de formación de productores de la zona norte" de Chiledoc; "Nuevas miradas" y "Conformación de Proyecto Documental" en la Eictv; Santiago Lab de Sanfic; Chiledoc Conecta y Aricalab.</p> <p>Ha trabajado en la dirección, fotografía y montaje de los cortometrajes "Cuatro manos" (Chile, 2016), "Pauta" (España, 2017) y la coproducción entre la Uab y el Instituto Rtve "Wellness" (España, 2021), premiada en el 44º Festival de Elche en España. Su último cortometraje "Concordia" esta pronto a iniciar su distribución.</p> <p>Paralelamente, ha sido productor local de Miradoc desde 2015 y socio fundador del Festival Internacional de Cine Documental Aricadoc, del cual fue productor y programador en sus 2 primeras ediciones.</p>
Diego Nicolás Ayala Carrasco	Metropolitana	<p>Guionista chileno de 29 años, nacido en Santiago de Chile. Estudio cine y guion en la escuela de Comunicaciones de Duoc UC y luego en la Universidad Católica de Chile. El 2017 se marca un antes y un después en su carrera cuando co escribe el súper hit de comedia "Sin Filtro", película que llevo a más de 1.300.000 mil espectadores a las salas de cine, convirtiéndose en la segunda película más vista en la historia de Chile. Luego, en 2019 es seleccionado por Netflix para ser parte de la segunda temporada de Luis Miguel y en 2021 para escribir la segunda parte de Entrelazados de Disney +. El 2020 estrena en todos los cines mexicanos Doblemente Embarazada con una gran recepción de la gente. Tras el éxito de la primera parte, Amazon Prime da luz verde para la segunda parte. En paralelo de eso escribe y estrena la primera comedia original de Amazon Prime para Chile llamada "Desconectados".</p>

Diego Véliz Quezada	Arica y Parinacota	<p>DIEGO VÉLIZ. Historiador titulado en la Universidad de Tarapacá y Máster en Documental Creativo por la Universidad Autónoma de Barcelona. También ha recibido formación sobre cine documental en diferentes cursos dictados en Chile, Cuba y España.</p> <p>Es autor de los cortometrajes "Cuatro manos", "Paula", "Wellness" y "Concordia". También ha realizado la serie audiovisual "Arica en señas" y el documental de investigación "Los lakitas de Arica". Sus películas han participado en más de 30 festivales de cine en Chile, Perú, Argentina, Colombia, México, España, Francia, Alemania, Croacia, Túnez, Armenia y Nepal, siendo premiadas en Chile y España.</p> <p>Desde el 2009, ha diseñado y ejecutado más de una veintena de proyectos artísticos y culturales con aportes del Fondart, Sercotec, FNDR y Conicyt, siendo evaluador del Fondart Regional y del Concurso Nacional de Ciencia Pública entre 2021 y 2022.</p>
Dominga Ortuzar	Extranjero	<p>Respecto a mi trayectoria profesional, fui productora general de CinemaChile, Coordinadora General de la Red de Salas y Directora de Programas Nacionales del FFA.</p> <p>Respecto a mi formación académica, entre 2017 y 2018 realicé el atelier para productores "Atelier Ludwigsburg Paris" de La Fémis, trabajando para Charades Ventes Internationales en Francia durante el 2018.</p> <p>Como productora, he producido y estrenado dos cortometrajes y dos largometrajes: Les soirs les matins, Lucie Plumet, Olhares do Mediterrâneo 2020 Agreeable Damage, Nicolas Postiglione, SANFIC 2020. Matar a la bestia, Agustina San Martín, Toronto Int Film Festival 2021 La anunciada muerte de Willy Semler, Benjamin Rojo, FICG 2022. Además, mis proyectos han sido seleccionados en Torino Film Lab, Foro de Coproducción de San Sebastián, etc.</p> <p>Como profesora, he hecho clases de producción ejecutiva en ARCOS y actualmente soy profesora de producción ejecutiva en Catalyst Film School Berlin y en la Universidad del Desarrollo.</p>
Eduardo Fernando Aliste Díaz	Biobío	<p>Me desempeñe como jefe de las carreras de Técnico en Sonido e Ingeniería en Sonido del Instituto Profesional Santo Tomás sede Concepción entre los años 2002 y 2019, donde destaco mi trabajo en los siguientes puntos:</p> <p>Asesoramiento en el diseño del estudio de grabación, laboratorios y salas multipropósitos para la realización de diversos tipos de clases.</p> <p>Liderar la creación del plan de estudio 2, año 2007 basada en Competencias Laborales de Técnico en Sonido en proyecto MECESUP.</p> <p>También tengo experiencia como Par evaluador y presidente en comisiones de acreditación de carreras para la Agencia Acreditadora de Chile desde el año 2014, dentro de esta experiencia puedo mencionar mi trabajo en las acreditaciones de las carreras de Ingeniería y Técnico en Sonido de Duoc UC, Aiep, Universidad Tecnológica de Chile INACAP sede VIPRO y Universidad de Chile (2021), y evaluador externo para Duoc Uc en la carrera de Ingeniería en Sonido (2020).</p>
Eduardo Novelli Valente	Brasil	<p>Mestre en cine por la Universidad de São Paulo, he dirigido 3 cortos y un largo metraje, todos los 4 presentados en distintas secciones del Festival de Cannes, entre otros. Entre los años 2011-2016 fue jefe de internacional de la ANCINE (Agencia Nacional de Cine) de Brasil. Evaluador del fondo Ibermedia a los años 2016-2018. Critico de cine, editor de 2 revistas de crítica, Contracampo (98-2005) y Cinética (2006-2011). Programador en varios festivales de cine en Brasil. Actualmente parte del equipo de programación de Olhar de Cinema - Festival de Curitiba y delegado para Brasil de la Berlinale (Festival de Berlin) desde el año 2016. He sido jurado de festivales como Havana, Jeonju, Tallinn, entre otros.</p>

Edwin Andrés Oyarce Donoso	Metropolitana	Soy director y guionista de cine egresado de la Escuela de Cine de Chile en el año 2006. Anteriormente estudié una carrera técnica en Publicidad en la Universidad de Santiago de Chile. También he realizado diplomados en guión junto a Benjamín Galemiri (Centro Cultural La Moneda, 2006) y en gestión cultural con Antil Camacho (Centro Cultural de España, 2009). He participado de dos instancias de workshops sobre desarrollo de proyectos del Tribeca Film Institute en SANFIC (2014) y en DOCS Barcelona (2015).
Elena Blázquez	Resido fuera de Chile	Doctora por Sorbonne Université, con una tesis sobre la práctica cinematográfica de la cineasta Helena Lumbreras y el Colectivo de Cine de Clase, formo parte del grupo de investigación "IDECA: Investigación y Desarrollo de Contenidos Audiovisuales". Actualmente, trabajo como profesora de Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, donde imparto docencia de "Creación y realización del audiovisual digital". Con anterioridad, trabajé en el equipo de coordinación académica del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual, con sede en el Museo Reina Sofía. He realizado estancias formativas y de investigación en el Departamento de Cine y Vídeo del Museo Reina Sofía y en el Departamento de Nuevos Medios de la Pinakothek der Moderne. He organizado proyecciones cinematográficas en París, Roma y Madrid, he comisariado el "I Festival de film-ensayo sobre arte", y he sido presidenta y miembro del jurado del Prix Cinématographique Sorbonne, del Festival Différent (París).
Elena Fortes Acosta	México	En 2017, Elena Fortes fundó No Ficción junto con Daniela Alatorre y Cinépolis, una compañía de medios independiente dedicada a producir contenido documental para múltiples plataformas, con un énfasis en documentales de alto perfil y temas sociales de amplio alcance comercial. Sus créditos como productora en No Ficción incluyen una antología de cortometrajes para Netflix (Una historia de dos cocinas de Trisha Ziff; Un abrazo de 3 minutos, de Everardo González; Pajareros, de Otilia Portillo; Lorena, la de pies ligeros, de Juan Carlos Rulfo; y Después de la redada, de Rodrigo Reyes), un corto para The New York Times (Ciudad herida de Diego Rabasa y Santiago Arau), y la coproducción Familia de medianoche, dirigida por Luke Lorentzen, que recientemente se estrenó en el Festival de Cine de Sundance, donde obtuvo el premio del jurado a la mejor fotografía.
Emiliano Mazza de Luca	Uruguay	Director & Productor Uruguayo. Comprometido con el cine de autor, experimenta con multi-formatos, cine de impacto, cine performático y cine conciertos. La búsqueda de nuevas formas de representación es su principal inquietud. Sus películas han sido reconocidas importantes festivales internacionales. Como docente, ha trabajado en la EICTV, y asesorado proyectos y campañas de impacto en: Argentina, Bolivia, Chile, Cuba, Colombia, México y Uruguay. Más de 15 años de experiencia brindando servicios de producción internacionales en Uruguay y la región, gracias a alianzas con una red de compañías amigas en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba y México.
Enrique Alejandro Ocampo Muñoz	Metropolitana	Desde 1998 trabajo en el sector de animación, especializándome en todos los procesos de animación, y finalmente desarrollando una carrera en la dirección de animación con 2 hitos importantes, la dirección de 2 episodios y la dirección de animación de toda la serie Las Leyendas de Netflix y la dirección de Animación de el largometraje chileno Nahuel y el libro Mágico. Actualmente desarrollo proyectos propios. En educación me desempeño como docente desde el 2007 en la carrera de animación de la Universidad Mayor, actualmente encargado de talleres de realización y a cargo de la coordinación de las asignaturas de arte de la carrera.
ESME MARGARITA JOFRÉ DÍAZ	Resido fuera de Chile	Con más de 12 años de experiencia en producción cinematográfica es fundadora de la compañía NETLAB FILMS donde desarrolla proyectos en México, Chile y Canadá. Desde el 2015 es Maestra de Producción en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) Ha sido evaluadora para fondos públicos en Chile, Colombia, Perú. Actualmente es Subdirectora de producción en el Instituto de cine de México (IMCINE) donde da seguimiento a mas de 235 proyectos anuales en las convocatorias de Animación, Infancias, Cine experimental, cortometrajes y postproducción.
Esmeralda Vivas Nuñez	México	Egresada de la Licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara. Actualmente se desempeña como Directora de programación de proyecciones especiales para el Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Cinoteca Universidad de Guadalajara. Ha sido jurado en fesitvales de cine internacionales como In- Edit Barcelona, Curta Cinema y BioBioCine.

Esteban Sandoval Carrasco	Valparaíso	ESTEBAN SANDOVAL C.(1990). Santiago, Chile. Realizador en Cine de la Universidad de Chile, Diplomado en Valoración y Gestión de Activos de Propiedad Intelectual para las Industrias Creativas de la Universidad de Concepción. Ha interiorizado su trabajo como productor desde motivaciones socioculturales y exploratorias en cine, artes mediales y nuevas tecnologías, como "BAJO SOSPECHA: Zokunentu" (2022), "PERRO BOMBA" (2019), y "CUERPO DESCENTRADO" (2019) entre otros. Como realizador fue director de "Locación" Video Instalación multimedial y parte del equipo directivo de "Escafandra" video instalación. Fue asistente de producción de Ingrid Veniger en "HE HATED PIGEONS" (Canadá, Punk Films 2015). Actualmente se encuentra en postproducción con "KAYE" (2024), segundo largometraje de Juan Cáceres junto a Infractor Films, Ombre Rosse y Promenades Films, desarrollando "LA BÚSQUEDA DEL OTRO" (2024) segundo largometraje documental de Cons Gallardo, y cursando un diplomado en Gestión Cultural.
Estrella Alejandra Araiza Briseño	México	Directora FICG
Everardo González Reyes	México	Director de cine documental mexicano cuya obra se considera como una de las más sólidas en América Latina. De su filmografía destacan La canción del pulque (2003), Los ladrones viejos (2007), El cielo abierto (2011), Cuates de Australia (2011) y El Paso (2015), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como Berlin, IDFA, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Sarajevo, Guadalajara, Valladolid y Morelia. Su película más reciente La libertad del diablo (2017) fue reconocida con el Premio Amnistía Internacional en la Berlinale. En el 2018 dirigió A 3 Minute Hug, Netflixs Original en latinoamérica para documental. Colaboró con la plataforma Opdocs del New York Times con Children from the Narcozone en el 2019 nominado al News and Doc Emmy Award en la categoría Outstanding New Approaches. Es miembro de las Academias de Ciencias y Artes Cinematográficas de México y Estados Unidos.
Everardo González Reyes	México	Director de cine documental mexicano cuya obra se considera como una de las más sólidas en América Latina. De su filmografía destacan La canción del pulque (2003), Los ladrones viejos (2007), El cielo abierto (2011), Cuates de Australia (2011) y El Paso (2015), películas proyectadas y premiadas en diversos festivales como Berlin, IDFA, Toulouse, Locarno, Montreal, BAFICI, Sarajevo, Guadalajara, Valladolid y Morelia. Su película más reciente La libertad del diablo (2017) fue reconocida con el Premio Amnistía Internacional en la Berlinale. En el 2018 dirigió A 3 Minute Hug, Netflixs Original en latinoamérica para documental. Colaboró con la plataforma Opdocs del New York Times con Children from the Narcozone en el 2019 nominado al News and Doc Emmy Award en la categoría Outstanding New Approaches. Es miembro de las Academias de Ciencias y Artes Cinematográficas de México y Estados Unidos.
Federico Nieto El Gazi	Colombia	Actor y productor. Socio de Perrenque Media Lab. Productor ejecutivo de Topos segunda película de Carlos Zapata ganadora del FDC de producción de largometraje de ficción, Ana Rosa el nuevo documental de Catalina Villar también beneficiario del FDC en la categoría de largo documental y de La voz mágica de Edith de Andres Barrientos entre otros. Como actor ha participado en obras, series de tv y películas en Colombia y Grecia.
Felipe Antonio Rojas Abarca	Metropolitana	Guionista con más de 13 años de experiencia tanto en cine como en televisión, y escritor de libros infantiles. Ganador del Premio Pedro Sienna, al mejor guion del cine chileno en 2014. Comunicador audiovisual especializado en guion de ficción en Barcelona, España, y diplomado en Estudios de Cine en la Universidad Católica de Chile. Jurado estable de Fondart en la línea de guion de ficción y evaluador permanente de proyectos en los Fondos concursables del CNTV. Miembro de la Academia chilena de cine.
Felipe Montecinos Espinoza	Metropolitana	Tengo mas de 20 años de experiencia en la industria de animación, trabajando como animador y director de animación para producciones de Canada, Italia, Francia y Chile. Hace 10 años trabajo en la industria de los videojuegos como concept artist y hace 4 como director de arte en la productora Gamaga. He participado en videojuegos con IPs importantes como Fallout shelter, Snoopy, Sponge Bob, Finding Dory y Cobra Kai. He participado en el equipo de arte de 8 cortometrajes. Tambien he ilustrado la portada de 18 libros para la editorial Aurea ediciones.

Fernanda Rotondaro	Argentina	Profesional audiovisual con más de 25 años de trayectoria, especializada en desarrollar y producir contenidos originales, nuevos formatos, canales y plataformas, públicos y privados. Se ha enfocado en la creación de contenidos educativos de calidad y en la experimentación de formatos para audiencias amplias y diversas en Argentina, América Latina y USA. Diseñó y dirigió Canal (á), Canal Encuentro y Pakapaka, tres propuestas icónicas de América Latina. Dirigió el departamento de Desarrollo de Contenidos y Formatos en FOX LATAM y desarrolló la Plataforma Contar. En la actualidad trabaja como Productora y Creadora de Contenidos y Consultora de proyectos internacionales. Nominada y premiada en: Japan Prize, International Emmy Awards , Magnolia Awards , TAL, Lola Mora, Science Film Festival, Diversify TV, Prix Italia, ComKids y Prix Jeunesse. Seleccionada para participar en INPUT, la cumbre internacional de Televisoras Públicas. Jurado en: INCAA, BAM, Japan Prize, ComKids y Prix Italia.
Fernando Andrés Vergara Riquelme	Metropolitana	Dirigí Otro Lugar Hermoso (ficción, grabada en Catemu) que participó en AMOR. Dirigí Especulaciones Sobre J.R. (documental, grabado en Villa Alemana) que participó en FIGG. También produje un piloto de serie documental: Narraciones Extraordinarias que participó en LINK, industria de FIDBA. Concebí la idea original y dirigí el proyecto Bosque , videojuego en desarrollo que implicó el registro documental de distintas partes de Chile por medio del uso de tecnologías 360. Por otro lado, tengo una trayectoria como mediador y formando públicos. Desde el 2017 a la fecha, he diseñado y ejecutado un gran número de talleres para festivales de cine, escuelas (de Santiago y de regiones) y para público general. Participé en un fondo V.L. que implicó realizar talleres a profesores y secundarios. Me titulé de la carrera (Realización en Cine y TV-UCh) con distinción máxima. Fui ayudante de cátedra en 5 oportunidades para Pamela Pequeño, Carlos Saavedra, Lorena Giachino y Titi Viera Gallo.
Fernando Edmundo Solís Nova	Biobío	Dentro de mi experiencia profesional destacan los largometrajes nacionales, "Las Niñas", "Mami te amo", "Corazón secreto" y la serie de televisión "Karma" para Chilevisión. Todo esto desde la dirección de fotografía y cámara. Además he realizado variadas producciones ficción y documental en sus categorías de largometrajes y cortometrajes en distintos soportes de registro (fílmicos y digital) En la actualidad imparto la docencia audiovisual en dos instituciones de educación superior de Concepción y comienzo el desarrollo de mi segunda película como director. Este 2022 estaré finalizando como creador/productor/director de fotografía la miniserie de televisión DESTIEMPO "Historias a pesar de la historia" financiado por el FNDR Cultura Biobío 2018 y FAICC 2019. También en proceso de cierre la "Residencia 24/7" capacitación cinematográfica seleccionada por el Fondo Audiovisual 2019.
Florencia Dupont	O'Higgins	Estudié Letras en la UBA y Cine en el CIC, Argentina. Trabajé en la oficina de industria del 12BAFICI y fui Directora de Programación en el Festival Cine//B por cinco años. Estuve a cargo de la selección de proyectos en LABEX_Chile y el 2018 en LABEX_ARG, y fui jurado en la primera edición de Argentina. Fui subdirectora académica de la Escuela de Cine de Chile y docente en el área de producción y realización. Socia fundadora de la productora y distribuidora Santiago Independiente, donde estoy a cargo de las ventas y distribución, tanto en Festivales como en circuitos comerciales. Me estoy especializando en la circulación de cine independiente de autor, participando en varios espacios de industria y mercados; El 2020 fui parte del Industry Academy América Latina. Soy parte del colectivo fílmico CEIS 8 y miembro activo de Nosotras Audiovisuales dentro de FUTURAS, espacio de formación expansiva y feminista.
Florencia Schapiro	Argentina	2016- : KABINETT (Eduardo Costantini). Directora en América Latina y curadora en la primera plataforma digital dedicada a producir y exhibir trabajos de músicos, artistas y cineastas emergentes y reconocidos mundialmente.

Francisca Belén Barraza Moya	Metropolitana	<p>Titulada de Cine y TV de la Universidad de Chile. El año 2013 se integra como productora general del colectivo MAFL.tv, plataforma de micro documentales acerca del Chile actual, al mismo tiempo que realiza la jefatura de producción del largometraje documental Propaganda. Entre los años 2014 y 2015, realiza la producción general de distintos proyectos audiovisuales al mismo tiempo que inicia su veta ejecutiva enfocándose en la distribución nacional de películas.</p> <p>El año 2016 asume como productora ejecutiva en Forastero, cumpliendo esa labor en proyectos como "Y todo el cielo cupo en el ojo de la vaca muerta" de Francisca Alegría, "Dry Martina" de Che Sandoval, "Tengo Miedo Torero" de Rodrigo Sepúlveda, entre otros.</p> <p>En el año 2018 lidera la apertura de la nueva área de contenidos Funky Films. Actualmente, cuenta con un portafolio de proyectos atractivos, entre los cuales destacan "Cazadora", "El Fantasma", "A la Sombra de la Luz", "Pirópolis", "Surfing For Seniors", entre otros.</p>
Francisca Margarita Poblete Pérez	Metropolitana	<p>Publicista, con estudios en Comunicación Audiovisual. Productora y Gestora Cultural, desempeñándose como Productora General para televisión, series periodísticas, documentales, teatro y conciertos. Actualmente desempeña funciones en la Coordinación de Producción para la escuela de Cine de la Universidad Mayor.</p> <p>Destreza en planificación, control de presupuesto y manejo de equipos de trabajo. Sus competencias se centran en el ámbito de la comunicación, el arte y gestión de proyectos, habilidades en la organización del trabajo, cumplimiento de plazos, comprometida con los contenidos y ejes estratégicos.</p> <p>Proyectos realizados: documental El Cardenal, Programa Cine Video, documental para Discovery Dinosaurios en patagonia, video Intillimani, producción estreno en Chile Oratorio de Navidad Angel parra, entre otros</p>
Francisco Javier Greene Pérez	La Araucanía	<p>Autor, guionista y productor ejecutivo con 30 años de experiencia. Trabaja tanto en documental, ficción y últimamente: animación. Estudió Guión para Cine &amp; Tv en la Vancouver Film School (Canadá). Se especializa en la creación, desarrollo y producción de contenidos audiovisuales para televisión. Ha escrito diversos guiones para TVN, Mega, UCV-TV y TV+. Desde el año 2018 es consejero de ATN - Sociedad de directores audiovisuales, guionistas y dramaturgos. Suma experiencia internacional participando en mercados audiovisuales: FICG 31 en México, MipDoc 2016, MipCancún 2019-20, Ventana Sur 2019-21, Conecta Fiction 2020, EFM 2020-21, HOT DOCS 2020, entre otros. Algunos de sus trabajos como guionista son las series de TV: Naufragios (2015) e Inmigrantes (2018), ambas financiadas con el Fondo CNTV, en categoría regional. Fundador y socio de Mesa Redonda Studio, plataforma generadora de contenido original que opera desde la comuna de Pucón, Región de la Araucanía.</p>
Francisco Javier Venegas Paiva	Metropolitana	<p>Realizador cinematográfico con mención en dirección de producción de la Universidad Arcis. Desde 2009 soy parte del equipo de la Cineteca Nacional de Chile del Centro Cultural La Moneda, desempeñándome tanto en el área de archivo como en programación, participé en el comité curatorial de la Red de Salas de Cine de Chile, como evaluador del programa Miradoc de cdoc y Chiledoc Conecta, evaluador del FFA desde 2018. realizador de talleres de cine chileno desde 2016, realizador de taller de programación para espacios públicos desde 2020, jurado del festival Fidba en la competencia argentina y WIP en 2019, jurado WIP de Femcine desde 2017, jurado de Antofacine 2021, gestión de invitados y moderación para Un Cine para Recoleta y primer seminario de cine documental chileno en Recoleta en 2021, asesorías para el wip y master class mediación y territorios en Ficviña 2022.</p>



Francisco Rivera	México	Egresado del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM. Fue seleccionado para participar en el 5o encuentro internacional de estudiantes en la academia de cine de Beijing 2007, en el 1erTalent Campus de Guadalajara 2009 y en el Berlinale Talents 2014 en Alemania. Desde el año 2000 se desempeña principalmente como editor de Cine y también como post productor y asistente de dirección. Ha participado en mas de 100 spots comerciales de TV y más de 50 producciones entre largometrajes y cortometrajes de ficción, animación y documental. Ha trabajado en Publicidad, Televisión e Internet, tanto comerciales, independientes, culturales, académicos, gubernamentales y artísticos. Ha sido nominado en 3 ocasiones a las Diosas de Plata a la mejor edición, ganando una por la película "Espiral" 2010 , también ha sido nominado en 2 ocasiones a los Premios Ariel a Mejor Edición ganado uno por la película "La 4a Compañía" en 2017 y en 2019 fue nominado al premio Pantalla de Cristal a la mejor edición por la película "La Negra". Desde 2013 se desempeña como profesor, coordinador y asesor de postproducción y de edición en la licenciatura en cine y en el programa de operas primas de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. En 2019 es elegido como miembro del Consejo Técnico de la ENAC representando los colegios de montaje y realización de animación. Desde 2018 es miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas.
Gerardo Guerra	Bolivia	Productor Cinematográfico. Titulado en Comunicación Audiovisual (Chile), con especialización en Televisión Educativa (Japón y Holanda) y en Producción de Cine (España). En LONDRA Films P&D, ha distribuido más de 80 películas bolivianas e internacionales. Sus producciones incluyen DEPENDENCIA SEXUAL, CHE parte 2: GUERRILLA (S.Soderbergh), TAMBIÉN LA LLUVIA (GOYA 2011 Mejor Producción), OUR BRAND IS CRISIS (S.Bullock). CoProductor de TU ME MANQUES (Selección Bolivia Oscar 2020) y KARNAWAL (2 Premios Guadalajara Fest 2021). Fue cofundador de FUNDAV (proyectos de formación y difusión audiovisual), incluyendo el Festival Intl. Cine FENAVID. Past Presidente de la Asoc. de Cineastas de Santa Cruz. Docente en escuelas de Cine y actualmente Docente en la Universidad UMSA y en Diakonia UCB. Participante y Asesor de Proyectos en Bolivialab y en ISLab (Puerto Rico). Participa en mercados de cine como Ventana Sur, Cannes, MiamiFest. Impulsa Autocines y una nueva plataforma de Streaming LONDRA Play
Gustavo Fernández Vega	Colombia	Desde 1990 ha dirigido documentales, recibiendo reconocimientos por El diablo y la rumba, mejor cortometraje Bilan de film ethnographique, Paris, 1992, y "Mano de bronce" mejor documental, Festival de film latino, New York, 1991) y por De(s)amparo-Polifonia familiar, Mención honorífica, Premio Nacional Audiovisual, Min-Cultura, Bogotá, 2004. Fue Profesor Asociado de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, y dirigió la Escuela de Cine y tv. Es docente pensionado de la misma. Dictó cátedras en los Andes, la Javeriana la Universidad del Magdalena y el diplomado de creación documental en la U. del Valle. Es autor de diversos artículos y ensayos sobre el documental colombiano, en revistas especializadas como Cuadernos de Cine Colombiano, y la Muestra Internacional de Documental de Bogotá. Ha sido jurado de concursos del CNCINE –Ecuador-, del Fondo Desarrollo Cinematográfico y en concursos regionales en Medellín, Barranquilla, Ibagué y la Cinemateca Distrital de Bogotá.
Hans Stange Marcus	Metropolitana	Crítico de cine, editor de la revista Primer Plano (segunda época). Profesor de crítica de cine, cultura visual contemporánea y teoría crítica. Doctor es estética y teoría del arte, periodista. Investigador del cine chileno, autor de libros sobre cine documental, cine histórico y crítica de cine en Chile.
Hebe Tabachnik	Estados Unidos	Hebe Tabachnik ha sido programadora, asesora y productora de festivales de cine por 20 años. Ha sido jurado, panelista y evaluadora de proyectos en festivales y mercados de cine de EE.UU, Latinoamérica, Europa, Israel y China. Hebe es la Directora Artística de Cine Latino Minneapolis St. Paul, Curadora Senior de los festivales de Seattle (SIFF), Palms Springs (PSIFF) y Cartagena de Indias (FICCI) y miembro del Consejo Asesor de la Minneapolis St. Paul Film Society. Hebe ha trabajado para los festivales de Sundance, Los Angeles Film Festival y fue la Directora y Productora del Festival de Guadalajara en Los Angeles (FICGinLA). Además da seminarios sobre festivales, distribución de películas y pitching de proyectos en todo el mundo. Hebe vive en Los Angeles, California.
Hugo Eduardo Coya Honores	Perú	Master en dirección de medios con más de 30 años de experiencia en el campo de la producción audiovisual con varios documentales, cortos, series, programas de televisión

Ignacio Alberto Cabrera Toirac	Los Lagos	<p>En el año 2017 pasé a trabajar en la Televisión Cubana y obtuve mi título de habilitación como editor a través de diferentes cursos. Me desempeñé en diferentes noticieros y programas, a la vez que trabajaba en la Facultad de Comunicación Audiovisual (FAMCA) del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA).</p> <p>En 2019 comencé a trabajar en diferentes productoras independientes como Wajiros Films, donde editaba y hacía color grading a diferentes proyectos, a la vez que empecé a estudiar en la FAMCA.</p> <p>He tenido la oportunidad de trabajar en diferentes películas del Instituto Cinematográfico de Arte e Industria Cinematográfica de Cuba (ICAIC) como DIT y colorista con grandes directores como Fernando Pérez.</p> <p>Además, edité e hice color grading a varios cortometrajes y videos clips, ganando el Premio Lucas a mejor edición 2022.</p>
Ilán Shats	Extranjero	<p>Soy montajista especializado en cine documental. Tengo un Máster en Teoría y Práctica del Cine Documental de la Universidad Autónoma de Barcelona, un Posgrado en Montaje Audiovisual de la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona) y un Máster en Nuevos Medios y Periodismo Multimedia de la Universidad de Granada (España). He trabajado montando y produciendo material audiovisual para exposiciones fotográficas estrenadas en Chile (GAM), Argentina (CC Recoleta) y EEUU. Actualmente me desempeño como gestor de máquetin del festival de cine en línea Lonely Wolf International Film Festival y como montajista independiente.</p>
Irma Elvia Acosta Montiel	Metropolitana	<p>Periodista y Guionista. Mtra. en Guión y Desarrollo Audiovisual por la UANDES en Santiago de Chile y Lic. en Comunicación por la UP, Guadalajara. Guionista en programas de entretenimiento, ficción, documental y docureality (Mega, TVN, Netflix). Co-escritora de la saga de novelas Pascualina, guionista de cómic y supervisora de contenidos. Miembro del Comité Evaluador del Concurso General del Fondo de Fomento Audiovisual (desarrollo guión) convocatoria 2016, 18, 19 y 20 y del Comité Evaluador de la Etapa Contenido Artístico del CNTV (no ficción e infantil) en el 2016, 19 y 20. Jefe de la Oficina de Prensa de la Universidad Panamericana, Campus GDL de 2009 a 2013 y profesora adjunta de Guión cinematográfico, Taller de cine y Cine documental.</p>
Isabel Cristina Torres Reyes	Colombia	<p>Estudié Comunicación Social en la Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá egresada en 1999, desde mi etapa universitaria me interesó el cine y en especial sus áreas técnicas. Coordiné los talleres de Formación audiovisual, Imaginando nuestra Imagen, realizados por la Dirección de Cine - Ministerio de Cultura de Colombia en las distintas regiones del país, en el 2003 ingresé a estudiar sonido para cine en la Escuela Internacional de Cine y Tv de San Antonio de los Baños, en Cuba. Desde mi egreso de la EICTV en el 2005 he trabajado en el área cinematográfica, como sonidista de directo y postproductora de sonido para películas de larga y corta duración tanto de ficción como documental y experimental. También he sido invitada a ser jurado del FDC en la categoría corto nacional, Jurado del área audiovisual de la convocatoria del departamento de Nariño CULTURA CONVOCA y en la categoría de nuevos creadores, del Ministerio de Cultura/Señal Colombia.</p>
Isabel Paulina Reyes Bustos	Metropolitana	<p>Nací en Concepción, estudié periodismo en la UC y tengo un Diplomado en Periodismo de Investigación en la UdeChile. Desde que comenzó mi interés por el área audiovisual, he trabajado en la investigación y producción de proyectos documentales. En 2020, cursé el Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo en la U. Autónoma de Barcelona, donde fui Directora de Producción de "La ermitaña", ganador DocsBarcelona 2021. En 2017, fundé junto a mi prima, Dos Be Producciones, y este año estrenamos "A la sombra de la luz" en Sheffield Doc Fest 2023, uno de los festivales más importantes de documental en el mundo. Además, estamos produciendo "Lugar seguro", ganador del Fondo de Guion y Fortalecimiento, que ha tenido un gran recorrido en laboratorios: DOCSUR de Miradas Doc, Pitch The Whickers en Conecta Chiledoc, DocsLab de DocsMx, Fulgor Lab España, Nuevas Miradas EICTV Cuba y el Santiago Lab de SANFIC, ganando un total de nueve premios en estas instancias.</p>

Isidora Alejandra Gálvez Alfageme	O'Higgins	<p>Licenciada en Artes Visuales y Magister en Cine Documental de la Universidad de Chile. Estudió Dirección de Fotografía en SICA, Buenos Aires.</p> <p>Se desempeña como profesora y directora de fotografía de documentales. En el 2018 dirige su primer cortometraje documental, Por acá pasaron los ciclistas, estrenado en DocBuenosAires, y proyectado en festivales nacionales e internacionales.</p> <p>Obtuvo la Beca Chile Crea del Fondo Audiovisual para cursar el Diplomado en cine documental de la Escuela de Cine del Uruguay.</p> <p>Actualmente trabaja como coordinadora en la red de cine y educación Cero en Conducta, y en la dirección de fotografía de los largometrajes "Mi vida sale mal sin vos" de Agustina Massa y "Escrituras Paralelas" de Manuela Thayer.</p>
Ivo Andrei Malinarich Torrico	Metropolitana	<p>Estudió realización cinematográfica en la Escuela de Cine de Chile. Luego de ejercer dos años el cargo de productor general en festival de Contracine Sanfrik. Ha podido gestionar cortometrajes desde la autogestión buscando nuevos sistemas de producción audiovisuales. También ha podido gestionar cortometrajes financiados por concursos estatales. Luego de fundar Naira Films, cursa el taller de Producción de Cine de bajo presupuesto en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. Durante los años 2018 y 2019 participa del colectivo Nexo Cinema (Santiago) con el cual es invitado a exponer en el Encuentro de Artes Experimentales de Montevideo 2019. Es durante esa experiencia que conoce el formato análogo 8mm y 16mm con el cual comienza sus primeros trabajos en este formato, fundando un taller de revelado y digitalización casero. Actualmente es fundador del Cine Club Yungay, instancia de participación barrial en torno al arte cinematográfico.</p>
JAIME HERRERA D'ARCANGELI	O'Higgins	<p>SOY PRODUCTOR AUDIOVISUAL Y GUIONISTA DE DIBUJOS ANIMADOS EN THE MAGIC FACTORY PRODUCCIONES, DONDE NUESTRA SERIE GANADORA FONDO CNTV "LA GRANJA DE TATA TORO" SE ESTRENARÁ PROXIMAMENTE EN ESTADOS UNIDOS. PARALELAMENTE, HE DICTADO CLASES DE GUION Y DEAMATURGIA A TRAVES DEL INSTITUTO DE ALTOS ESTUDIOS AUDIOVISUALES DE LA UOH; UNIVERSIDAD DE TALCA ( CENTRO DE EXTENSIÓN) Y PRÓXIMAMENTE EN LA CORPORACIÓN CULTURAL DE RANCAGUA.</p>
Jaime Manrique	Colombia	<p>Fundador y director de LABORATORIOS BLACK VELVET, empresa de gestión cinematográfica integral. Ha sido director de comunicaciones y de las campañas de lanzamiento de más de 65 películas colombianas y festivales de cine, entre ellos el FICCI, Festival Internacional de Cartagena de Indias (2011-2019). Es uno de los miembros fundadores y director de comunicaciones de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas - ACACC Es fundador y director del Bogotá Short Film Festival / Festival de Cortos de Bogotá – BOGOSHORTS y diseñador conceptual del Movimiento BOGOSHORTS.</p>
Jaime Morales Orellana	Metropolitana	<p>Idea original, desarrollo y escritura de la serie para NNA "Celeste" (Señal NTV); He trabajado en las áreas dramáticas de los canales 13, TVN y Chilevisión escribiendo telenovelas y series, además de productoras (Incluida la mía, que es con la que se está realizando la serie "Celeste") y formo parte de Chileguionistas</p>
Javier Martin Lozano	Francia	<p>Licenciado en Ciencias Económicas En 1995 se instaló en París, trabajando para la distribuidora francesa Colifilms distribution y para la productora Albares Productions. Entre 2002 y 2019 trabaja en la programación del Forum des images, institución cinematográfica dependiente del Ayuntamiento de París. Paralelamente ha trabajado como delegado para América Latina para la Quincena de Realizadores de Cannes de 2006 a 2011, y para la Berlinale de 2013 a 2019. Ha formado parte del comité de selección de la Quincena de Realizadores de 2010 a 2011 y del Cinéma du Réel de 2014 a 2018.</p>
Javiera Paz Sepulveda Rojas	Metropolitana	<p>Llevo ocho años en la industria de los videojuegos, trabajando en 10 producciones propias y en al menos nuevo videojuegos publicados y con reconocimiento internacional. En el proyecto que estoy trabajando actualmente cuenta con casi 300 millones de descargas mundiales.</p> <p>Estudie diseño de videojuegos en el instituto profesional arcos, trabaje en una de las empresas mas exitosas en chile (behaviour). Co-funde una asociacion sin fines de lucro para mujeres llamada mujeres en vg. Ademas de esto hago trabajo voluntario en 3 asociaciones globales de la industria (IGDA, Pixelles y WGJ). Ayudandoles con distintos proyectos, organizacion de eventos, becas y selecciones de proyectos.</p>

Jessica Sapunar Goic	Valparaíso	Soy médico y estuve en actividad hasta el año 2009 desempeñándome en la práctica privada y pública. Tengo un Magister de escritura para cine y TV de la UAB, España. y 20 años de docencia de guion en pre y postgrado en universidades nacionales y extranjeras. He desarrollado y dirigido programas de formación de postgrado en guion entre 2012 y la actualidad, en la U. Finis Terrae. Soy además docente de Transmedia y Storytelling, Desarrollo de proyectos, Adaptación al guion y Géneros cinematográficos. Soy evaluadora de la línea Desarrollo de guion del Fondo audiovisual desde el año 2013 hasta la actualidad.
José Antonio Guerrero Urzúa	Metropolitana	Cineasta, escritor y docente. En el quehacer cinematográfico, creador de diversas obras independientes, a saber: "El Nuevo Amanecer de Los Kollas"( documental, 2001). Escritor y director de largometrajes de ficción, entre los que se destacan obras como: "Luces de Sombras" (2008), "Supay" (2012), "Tres Almas" (2021, con una vasta selección y premiación en diversos festivales internacionales de cine), "Debajo del Agua" (en producción). Escritor y realizador de los cortometrajes "Desaparecidos" (2011), "La Otra Zona" (2017), "Gatico" (2022). En el ámbito de la creación literaria, escritor del libro de cuentos "Rebelión de las Sombras" (2022), publicado por Segismundo Editorial, una novela inédita "Descorazonados", otra nouvelle en producción, titulada "La Embalsamadora". Desde el año 2008 hasta la fecha, me he desempeñado como profesor en diversos colegios, institutos, universidades, municipalidades y en talleres particulares, impartiendo clases de escritura creativa y de cine.
José Edui Tijerina Chapa	México	Licenciado en Comunicación Social y Máster en Educación Superior con mención honorífica por la Universidad Regiomontana (Monterrey, Nuevo León –México-). Coordinador de información de "Siempre en Domingo" y producciones de Raúl Velasco: "Festival OTI Nacional", "Señorita México", "Nuestra Belleza México", Festival Yamaha y "Festival Acapulco".
José Fernando Rodríguez Morales	Estados Unidos	Nació y se crio en Puerto Rico con una pasión por el cine. Luego de haber tenido un "internship" como asistente a la productora Amy Hobby, se mudó a la ciudad de Nueva York y se convirtió en un asesor de guiones y libros para una casa productora, y además trabajó en varios comerciales, cortometrajes y largometrajes. Presentemente es el Director del Departamento de Documental del Tribeca Film Institute, donde supervisa el crecimiento y la financiación de todos los fondos de documental, y ha coordinado talleres de documental a través de Latinoamérica y el Caribe. En los últimos tres años ha dirigido dos cortometrajes: el documental corto ADOLESCENCIA (Camden International Film Festival 2017, New Orleans Film Festival 2017, DOCNYC 2017 and DOK Leipzig 2017, entre otros) - y el corto experimental Mama, mama (Bushwick Film Festival 2018 and Guanajuato International Film Festival 2019, entre otros).
José María González Sánchez	Metropolitana	Estudios de Dirección Cinematográfica en Barcelona. En el 2006 dirigió el documental "... txorixak galduta egozenian" que se estrena en cines y es exhibido en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En el año 2009 produjo y co-dirigió su segundo documental "Interiors". En el 2015 terminó "Darío en toma", tercer documental, el segundo dirigido en solitario, que es exhibido en salas comerciales, participa en numerosos festivales internacionales y cuyos derechos de distribución son adquiridos por la empresa inglesa Sidewaysfilms. Tengo un diplomado en enseñanza superior de las artes y soy profesor de cine y comunicación audiovisual en la universidad UNIACC, en la escuela de cine La Toma y en el Instituto Profesional Arcos. Estoy dirigiendo mi primer largometraje de animación "Historias clandestinas", ganador de 3 fondos estatales. También escribo el guion de mi primer largometraje de ficción "La mano en el desierto", también ganador de un Fondo Audiovisual.

José Nolla Fernández	España	<p>Vinculado al cine desde muy joven, participa en el rodaje de diversas películas entre los años 1.966 y 1.968, simultaneando esta actividad con sus estudios universitarios en aquellos convulsos años. En los últimos 10 años simultanea sus actividades en la producción cinematográfica con la escritura y la docencia, impartiendo talleres de análisis de guión cinematográfico y Producción Ejecutiva en diversas escuelas e instituciones. Ejerce desde el 2014 la dirección de la Diplomatura de Producción en la ECAM. Es miembro fundador de la Unión de Cineastas y participa activamente en debates sobre políticas públicas en el ámbito cinematográfico. Ha producido 15 largometrajes, siete de ellos en coproducción con países latinoamericanos y su última producción, "El Autor", ganó diversos premios nacionales y extranjeros y el favor unánime de la crítica. Actualmente desarrolla tres largometrajes, uno de los cuales ha sido elegido en la edición de este año en el Torino FilmLab, y un documental.</p>
Josué Antonio Méndez Bisbal	Perú	<p>Josué Méndez (Lima, 1976) estudió Cine y Estudios Latinoamericanos en la Universidad de Yale. Ha escrito y dirigido las películas "Días de Santiago" y "Dioses", y trabajado en la producción de "Paraíso", "Las Malas Intenciones", "Oliver's Deal" e "Icaros: A Vision", con las cuales ha participado en los festivales más importantes del mundo como Cannes, Venecia, Berlín, San Sebastián y Toronto. "Días de Santiago" se estrenó en Competencia en el Festival de Rotterdam, se distribuyó comercialmente en más de 15 países y ganó más de 35 premios. Fue la Selección Oficial del Perú para los Premios Oscar de la Academia 2004, y representó a su país en la sección "Tous les Cinemas du Monde" del Festival de Cannes 2005. El año 2006 Josué fue seleccionado por la Iniciativa Artística Rolex para Maestros y Discípulos entre jóvenes directores de todo el mundo para una asesoría de dos años con el director británico Stephen Frears. "Dioses", su segunda película, fue desarrollada en la Cinefondation, el programa residencial del Festival de Cannes, y se estrenó en Competencia en el Festival de Locarno en 2008. Actualmente, desarrolla su tercer largometraje como director, "Ronnie Monroy ama a todas". A nivel regional ha sido co-showrunner y co-guionista de "El Chapo" para Netflix y Univision, así como co-guionista de "Tijuana" también para Netflix y Univision. Josué es Director Artístico del Festival de Cine de Lima, y Rolex Arts Fellow.</p>
Juan Andrés Condon Bastías	Metropolitana	<p>He sido montajista de 4 largometrajes estrenados, Negocio Redondo, de Ricardo Carrasco, Dos Hermanos, de Martín Rodríguez, Bienvenida Realidad, de Sergio Castilla, Normal con Alas, de Coca Gomez. También He sido director, guionista y montajista de la serie Patiperros. Lo más relevante es que he sido montajista y guionista de la única serie chilena ganadora de 2 premios Emmy Internacional, Con qué Sueñas. Y montajista de varias series de la televisión chilena, Voy y vuelvo, Santiago no es Chile, Como nacen los chilenos, Sueños Latinoamericanos, nominada a dos premios Emmy Internacional .</p>
Juan Eduardo Murillo Bianchi	Metropolitana	<p>Juan Eduardo Murillo es montajista de TV y cine documental, destacando "La Once" (Premiada en más de 20 festivales, y nominada a los Goya 2015 como mejor largometraje Iberoamericano), "Los Niños", "Yo no soy de Aquí" (ganador en Krakov, Visions du Reel, Sheffield y nominado a los premios EFA como mejor cortometraje Europeo), "Robar a Rodin" y "Visión Nocturna" (competencia nacional de FICValdivia 2019). Actualmente trabaja en el largometraje de ficción "Fiebre" (Dir: Elisa Eliash), "Isla Alien", dirigido por Cristóbal Valenzuela y "Bastardo" (dir: Pepe Rovano). También ejerce la docencia en ramos de montaje en varias escuelas de cine.</p>

Juan Ignacio Fernandez Hoppe	Uruguay	Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, por la Universidad Católica del Uruguay. Dirige los cortos y medimétrajes de documental y ficción: Argonautas (2002) / El hombre de la data (2002) / Niños (2002) / Coccocho (2003) / Talitha Koum (2004) / Hijo (2005) / Bichito de luz (2005) / La mudanza (2007) / El ejercicio de la democracia (2013). En 2012 estrena su primer largometraje documental Las flores de mi familia, seleccionada en festivales de Chile, Argentina, Ecuador, Colombia, Alemania, España, Grecia, Rusia, Suiza, entre otros. Premio mejor película latinoamericana en FIDOCES, Santiago de Chile. Se desempeña como editor de largometrajes de documental y ficción, entre otros: Río de los pájaros pintados (Marcelo Casacuberta, 2007), Buen Viaje (Guillermo Rocamora- Javier Palleiro, 2008), Solo (Guillermo Rocamora, 2013), El hombre congelado (Carolina Campo Lupo, 2014), Clever (Federico Borgia-Guillermo Madeiro, 2015), Respirar (Javier Palleiro, 2018), La libertad es una palabra grande (Guillermo Rocamora, 2019), El campeón del mundo (Federico Borgia-Guillermo Madeiro, 2019). Es docente de guión y montaje en la Escuela de Cine del Uruguay y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de la República. Actualmente se encuentra montando su segundo largometraje documental Los sueños de mi padre.
Juan Pablo Di Bitonto	Argentina	Egresado de la Universidad de Buenos Aires de Diseñador de Imagen y Sonido. En el año 2009 fue seleccionado en el Talent Campus de Buenos Aires que organizan conjuntamente el Bafici con la Berlinale, y al año siguiente (2010) participo del BAL (Bafici).
Karen sibila Garib bravo	Metropolitana	Periodista y Comunicadora Audiovisual. Formación en guión y producción audiencias infantiles, Derechos Niños y niñas y Narrativas transmediales . Creadora y directora de series y programas para niños y niñas de entre 3 y 11 años. Jefa de producción audiovisual CNTV infantil. Directora de series infantiles: Pichintun temporada 2,3,4,5 (dirección y guión), Yo lo puedo hacer temporada 1 y 2. Lyn y Babas.
Karina Andrea Arenas Ogaz	Valparaíso	Cineasta con mención en Dirección de Arte y Producción Ejecutiva, de la Universidad de Valparaíso. Altos Estudios en VideoDanza, EICTV, Cuba. Estudiante de Mg Artes Mediales, Universidad de Chile. Dedicó su trabajo a la investigación, producción y realización en el área del cine y las artes mediales. Docente de 3º año del taller de realización experimental y territorio documental, en la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Actualmente produce la serie documental Brotes Urbanos y el largometraje documental-experimental HOGAR.
Karina Mónica Harispe Aguilar	Metropolitana	He trabajado mayormente en fotografía experimental, siendo parte de instalaciones multimedia con visuales generativas in vivo, además de trabajo en artes visuales con técnicas analógicas de fotografía y pintura y la construcción de cámaras artesanales y otros aparatos fotográficos.
Karla Francesca Monge Soto	Resido fuera de Chile	Desde mis inicios como periodista en el documental, pude pasar por distintas áreas como investigación, producción y realización, debido a lo cual me interesé en la ficción. Es así como estudié un taller de Guion de Michelina Oviedo y posteriormente un Máster en Guion y Desarrollo Audiovisual. Desde que vivo en Colombia, he sido docente universitaria de guion en tres reconocidas universidades y he podido participar activamente en la creación de historias, desde su concepción, apoyando un cine que se pueda lograr. Soy story editor de proyectos de cortos y largometrajes, de ficción y documental, algunos que están en etapa de desarrollo como los dos de la productora de cine Malintzin 14, de los que soy parte. He podido agudizar mi apreciación cinematográfica a través de mi colaboración con críticas y entrevistas en <a href="http://www.cinemaboutiquela.com">www.cinemaboutiquela.com</a> . Me interesan también distintos ámbitos culturales como la literatura, la poesía y la ilustración.

Leandro Marcelo Listorti	Argentina	Director, productor de cine y programador. Realizó una serie de cortometrajes en Super 8 exhibidos en festivales internacionales como Edinburgh Film Festival y Ann Arbor entre otros. En 2010, produjo y dirigió su primer largometraje Los Jóvenes Muertos, Mejor película en Les Écrans Documentaires y exhibida en Viennale, Docs Lisboa e IDFA entre otros. Se desempeñó, de 2005 a 2015, como programador del Festival de Cine BAFICI. Fue uno de los fundadores de ARCA (Archivo Regional de Cine Amateur). En 2014 realizó el cortometraje 100mts. dentro del film Sucesos Intervenidos. Desde el 2016 está a cargo de la Coordinación Técnica de Conservación y Restauración del Museo del cine Pablo Ducrós Hicken. En 2018 estrenó La película infinita en el festival de Rotterdam y fue artista en residencia del Living Archive (Arsenal). Ese mismo año Petit Daguerre ganó la competencia de cortometrajes del festival de Mar del Plata. Desde 2017 es socio junto a Paula Zyngierman de MaravillaCine
Leonardo Cordero	México	Leo Cordero, originario de la Ciudad de México estudió Relaciones Internacionales en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Inició su carrera profesional en Argos Comunicación, en donde hizo prácticas profesionales. Del 2007 al 2012 formó parte del equipo de CANANA, en donde se desarrolló en distintas áreas de la empresa como, gestión de patrocinios, distribución, mercadotecnia, y plataformas digitales.
Leonardo Rodrigo Beltrán Navarro	Metropolitana	Director en animación 2D con experiencia en la realización de series de TV, cortometrajes, videoclips y últimamente en largometrajes. En 2019 estrena La Leyenda de Zeta y Ozz, primera serie chilena co-producida con Cartoon Network LA donde es director y co-creador. El 2016 dirige el cortometraje en stop-motion Cantar con Sentido, un biografía de Violeta Parra ganador del premio Quirino a mejor obra iberoamericana de encargo 2018 y el premio Pedro Sienna 2017, entre otros. Actualmente dirige el estudio de animación Niño Viejo donde desarrolla y co-produce proyectos en animación, como el desarrollo del largometraje Historias Clandestinas y la coproducción y co-dirección del largometraje Buen Perro Panguí, ambos proyectos actualmente en pre-producción. Titulado de Comunicador, Diplomado en escritura de Guión Audiovisual UC y Teoría de Cine UC. Docente en Universidad de las Americas desde el 2010 y en Universidad Católica de Chile desde el 2018.
Leticia Andrea Akel Escárate	Metropolitana	Leticia es guionista y directora chilena, graduada del MFA en Cine de Columbia University. Ha escrito o dirigido proyectos en Chile, Islandia, Pakistán y Estados Unidos, y ha trabajado para renombradas compañías como Fabula y Amazon Prime Video. También ha ocupado roles académicos en Universidad Católica de Chile y Columbia University.  Sus cortometrajes han sido seleccionados y premiados en numerosos festivales internacionales, incluyendo Palm Springs ShortFest, Aspen ShortsFest, Seattle International Film Festival, y Cinélatino Rencontres de Toulouse. Su más reciente cortometraje "Premonición" recibió el Premio Cacho Pallero en el Festival Internacional de Cine de Huesca, junto a cuatro menciones especiales en otros certámenes.  Actualmente, Leticia desarrolla su primer largometraje "Huerta", y co-escribe "Maipelo", un largometraje financiado por Sloan Foundation, y apoyado por organizaciones como Sundance Institute, Film Independent y Cine Qua Non Lab.
Leticia Mora	Resido fuera de Chile	Docente de Plan Deni OCIC en los años 90, productora ejecutiva de trífilm productora de servicios en Uruguay durante 17 años, trabajé en la búsqueda de financiamiento de EL BANO DEL PAPA, productora de los cortos insertos en el dvd de ARTIGAS LA REDOTA, ganadora del premio a desarrollo de ICAU para proyecto documental ARTE OTRO, diplomatura en GESTION DE NEGOCIOS AUDIOVISUALES en la Universidad de Montevideo. Productora ejecutiva de Teve Ciudad durante 1 año. Apoyo en la producción ejecutiva y desarrollo 360 de SELKIRK.

Leyla Monserrat Hauva Grone	Metropolitana	Durante 11 años trabajé en Canal 13, en donde parte de mis funciones era evaluar proyectos audiovisuales; además de eso, trabajé en la evaluación de proyectos al aire desde distintos ámbitos: gestión financiera, audiencias, contenido, etc. Durante mis años en el canal de TV, trabajé en la Unidad de investigación y luego en el Observatorio Audiovisual, cuyo foco era indagar en tendencias televisivas, nutrir a los diversos equipos del canal con ideas innovadoras para distintos géneros. En 2004 participé en workshop en Inglaterra y Madrid para formarme en la ejecución de Biblias de formato. Esta especialización me ha permitido continuar ligada al mundo audiovisual de manera freelance, a través, por ejemplo en el 2021, de la escritura de biblias de programas de entretenimiento para Chilevisión (El Discípulo del Chef) y para Mega (The Covers).
Linitth Aparicio Blackburn	Colombia	Productora ejecutiva. CEO de Calle Luna Producciones SAS, dir. ejecutiva de FICAMAZONÍA y dir. del Festival Int. de Cine y Ambiente Itinerante de la Amazonía <a href="https://vimeo.com/380717123">https://vimeo.com/380717123</a> . Ha producido 3 largo. de ficción, 3 de corto de ficción, 3 largo documental y contenidos transmedia. Es la prod. ejecutiva para ONU Mujeres en una película sobre el rol de la mujer colombiana en la construcción de paz en los últimos 20 años y para "Historia de un Retrato - El Presidente Negro Borrado de la Historia". Lidera proyectos de formación en convenio con empresas como Netflix: <a href="https://vimeo.com/463095227">https://vimeo.com/463095227</a> para población indígena de la Amazonía, estos contenidos están disponibles en la plataforma. Fue docente en la cátedra de prod. ejecutiva en la Universidad Central y becaria de Hunan Com. College Changsha, República Popular de China en Movie & TV Media and Brand Management. Fue jurado 2020 para el FDC de Col., en la cat. de prod. de cortometraje documental.
Lisa Carrión Parga	Resido fuera de Chile	Soy guionista de cine y televisión. Además coordino un diplomado que especializa a personas del medio audiovisual para hacer televisión. Doy clases de guion y coordino el departamento de desarrollo de contenidos en una productora mexicana.
Lisandra Rivera Ramirez	Ecuador	Se ha desempeñado fundamentalmente como productora y ha estado a cargo de la dirección de producción de varias películas ecuatorianas tales como "Ratas, ratones, rateros" (Sebastián Cordero, 1999), "1809-1810, Mientras llega el día" (Camilo Luzuriaga, 2004), "Crónicas" (Sebastián Cordero, 2004) y en el 2011 coproduce "Pescador" (Sebastián Cordero, 2011) conjuntamente con Cordero, estrenada en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. En el 2013, codirige y coproduce conjuntamente con Manolo Sarmiento el largometraje documental "La muerte de Jaime Roldós" (Ecuador/Argentina) que tuvo una exitosa acogida en salas de cine a nivel nacional y que recibe el premio Gabriel García Márquez de la FNPI - 2014, el Coral Mejor Largometraje Documental en el 36 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana y el premio ex aequo al Mejor Documental Latinoamericano, en los 26es Rencontres de Toulouse ese mismo año, entre otros premios y menciones. En el 2001 cofundó el Festival Internacional de Cine Documental EDOC: Encuentros del Otro Cine (EDOC) en donde colabora cada año como parte del comité de selección. Entre el 2013 y el 2014 coordinó la Unidad Técnica de la IV edición de DOCTV Latinoamérica para la entidad cinematográfica del Ecuador, la FNCL y la CACI y en el periodo del 2015-2016 dirigió y organizó la naciente Escuela de Cine de la Universidad de las Artes de Ecuador. Actualmente desarrolla varios proyectos cinematográficos de largometraje documental y de ficción.
Lisette Orozco Ortiz	Resido fuera de Chile	Directora, guionista y productora de cine, magister en documentales, activista en DD.HH y docente universitaria en Colombia, México, Guatemala y Chile. Dirigió el documental EL PACTO DE ADRIANA, estrenado en Berlín 2017 (Peace Prize); la obra participó en más de 100 festivales, ganó 25 premios en la industria y fue nominada a los premios Fenix y Platino. Ha sido asesora de proyectos, investigadora, guionista y asistente de dirección de varias películas como: LEMEBEL estrenado en Berlín (Teddy Award), EL VIAJE DE MONALISA estrenado en IDFA 2019 (Premio ZineGoak), DE GRIS A POSITHIVO estrenado en Visions du Réel, entre otros. Adicionalmente, ha trabajado en televisión como investigadora, guionista y realizadora de docurealities. Produce el documental CATHARSIS, es asesora de DONDE ACABAN LOS RÍOS, BASTARDO-HERENCIA DE UN GENOCIDA, LA ÚLTIMA YEGUA y MONTAÑERA. Se ha desempeñado como jurado de festivales y fondos públicos en Chile, Argentina, Venezuela, México, Colombia y España.



Lorena Alicia Best Urday	Perú	Realizadora de 2 largometrajes: A punto de despegar y Las lecturas. Tengo 2 largometrajes en desarrollo: Una película Elegante y ¿Usted de nuevo señorita?. He ganado los fondos peruanos para la gestión audiovisual y para la preservación. Trabajo en 2 proyectos de preservación en Perú. Colaboro con distintos festivales y espacios de formación para el cine en la región.
LORENA AMARO CASTRO	Metropolitana	TENGO UN DOCTORADO EN ESTÉTICA, HE SIDO PROFESORA DE ESTÉTICA POR 18 AÑOS EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA. ACTUALMENTE DIRIJO EL INSTITUTO DE ESTÉTICA, DONDE EXISTE UN MAGÍSTER EN ESTUDIOS DE CINE. EVENTUALMENTE HE PUBLICADO UN PAR DE ARTÍCULOS VINCULADOS CON CINE, PERO MI INVESTIGACIÓN ESTÁ MÁS CERCA DE LA LITERATURA.
Lorena Galán	Extranjero	Productora y editora audiovisual, trabajo en más de 4 largometrajes entre ellos. Osvaldo Bayer "La libertad", "La ronda de los pañuelos al Sur", "Luces en el amanecer", Osvaldo Bayer "La humanidad". En series documentales trabajé en "Ocho Mujeres" y me encuentro trabajando en la serie documental "Historia de la Patagonia Rebelde" para Canal Encuentro y las Universidades del Comahue y de Avellaneda. Trabajé en el unitario "LEK" y "Cantoras, viento, guitarras". Integro Mujeres de Medios Audiovisuales Patagonia y soy presidenta del Cluster Audiovisual Patagonia Norte. Soy Diplomada Superior en Producción de Contenidos Audiovisuales Tengo Taller de Preservación y Gestión de Colecciones Audiovisuales, Taller "Producción Ejecutiva de Documentales", "Escuela de Género para organizaciones sociales. Capacitación ESI/Ley Micaela"
Loreto del Pilar Cunchillos	Metropolitana	Mi nombre es Pilar Díaz , soy productora audiovisual y fotógrafa , he trabajado como productora audiovisual independiente , productora en festival de cine B , Laboratorio Experimental Labex, entre otros proyectos audiovisuales en Carnada Films , Escuela de cine de Chile, Kitral Producciones, Invercine. entre otras casas productoras. Actualmente soy parte del Colectivo Fotográfico Las Niñas en la cual es fotógrafa y productora, además de socia fundadora de la casa productora Santiago Independiente la cual se enfoca principalmente en la distribución , operas primas, cine de género y de potenciar la producción cinematográfica en la sexta región de Chile.
Loreto Virginia Quijada Plubins	Resido fuera de Chile	Soy Realizadora Cinematográfica egresada de la Escuela de Cine de Chile con Mención en Montaje & postproducción. Estudié cine ya que conjuga las artes en un mismo dominio y me permite congeniar mis intereses artísticos como la fotografía, la música, el diseño, la escritura y la pintura. Desde el área de posproducción he trabajado con grandes del cine de habla hispana como Fernando Trueba, Matías Bize y Nicolás Acuña, entre otros. Obtuve mi Licenciatura en Cine en la UAHC con la tesis titulada "La Política de la Forma en el Documental Político", comenzando así un ir y venir entre los géneros documental y ficción, y la yuxtaposición de distintos formatos. Esta búsqueda transmedia me trajo a Alemania para realizar una Maestría en Narrativas Digitales, donde desarrollé un concepto y técnica de proyección premiado con la Beca Wim Wenders en 2020. Desarrollo material audiovisual para retratar temas humanos que inciten a la reflexión orquestando formatos para repensar el cine en el siglo XXI.
Lourdes Angélica Lares Espinoza	Extranjero	Trabajé por 8 años en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en los programas de industria tanto Encuentro de Coproducción como Guadalajara Construye y encabezé el Mercado de Cine de Guadalajara. Mi último año de gestión fungí como la directora de Industria y Mercado en el Festival. Ahora encabezó el Taller del Chucho, estudio de animación de reciente creación, donde estamos trabajando en varias coproducciones tanto nacionales como internacionales y somos parte de la producción del largometraje de animación Pinocho de Guillermo del Toro.
Lourdes Angélica Lares Espinoza	México	Trabajé por 8 años en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara en los programas de industria tanto Encuentro de Coproducción como Guadalajara Construye y encabezé el Mercado de Cine de Guadalajara. Mi último año de gestión fungí como la directora de Industria y Mercado en el Festival. Ahora encabezó el Taller del Chucho, estudio de animación de reciente creación, donde estamos trabajando en varias coproducciones tanto nacionales como internacionales y somos parte de la producción del largometraje de animación Pinocho de Guillermo del Toro.

Lucia Gaviglio	Uruguay	Desde el 2003 se dedica a la producción y distribución de contenidos audiovisuales. Trabajó en canales de TV pública y privada, en productoras de publicidad y formó parte del equipo de Coral Cine. Es directora ejecutiva en U Films desde 2012. Ha sido invitada como jurado en fondos nacionales e internacionales y participa activamente en festivales y mercados de cine. Forma parte de la directiva de Egeda Uruguay y Asoprod. Es docente de producción ejecutiva en la Escuela de Cine del Uruguay.
Lucia Meik	Argentina	Lucia Meik, Licenciada en Administración graduada de la Universidad Buenos Aires (UBA, Argentina) con más de 15 años de experiencia en la Industria Audiovisual. Cofundadora de MEIKINCINE ENTERTAINMENT, agencia de ventas boutique con base en Argentina, especializada en la venta internacional de largometrajes latinos e iberoamericanos de diversos géneros, interesada en trabajar tanto con elogiados directores y productores como con prometedores nuevos talentos, comercializando y promocionando sus trabajos alrededor del mundo con el afán de crear alianzas que perduren en el tiempo.
Luis Alfredo Cifuentes Saravia	Metropolitana	Titulado Arquitecto PUC, Minor en dramaturgia UC y estudios avanzados en guión para Cine, con experiencia en gestión de proyectos culturales de formación de audiencias, cine itinerante y talleres de cine; director y guionista de cortometrajes rodados en Chile, Francia, Canadá y Taiwan, presentados en diversos festivales de Cine del mundo; productor ejecutivo de 5 largometrajes de ficción chilenos, dos de ellos en modalidad de co producción internacional estrenados en festivales Internacionales y exhibidos en diversos territorios del mundo y en el circuito comercial de salas de Cine en Chile; con conocimiento sobre las diferentes etapas de la producción. Fundador del proyecto ElCineVino, un cine itinerante que recorrió Chile durante 10 años realizando exhibiciones de Cine y talleres para niños y jóvenes. Asesor de diferentes proyectos de cortometraje y largometraje de ficción, y tutor de talleres y laboratorios de desarrollo de proyectos cinematográficos en Chile y Argentina.
Luisa María Fernández Armenteros	España	Vinculada al departamento de cine de The Mediapro Studio desde 2003 como productora. Involucrada en películas de Woody Allen (Midnight in Paris, Vicky Cristina Barcelona, Rifkin's Festival); de Roman Polansky (Un Dios salvaje); de Patricio Guzmán (Salvador Allende, El Botón de Nácar), o de directores españoles como Isabel Coixet (Nobody Wants the Night), Fernando León de Aranoa (A Perfect Day), Javier Fesser (Camino) o Alex de la Iglesia (Messi).
Luz Mónica Villarroel Márquez	Metropolitana	Soy académica e investigadora especializada en cine chileno y latinoamericano y estudios culturales desde el 2001 a la fecha. Dirigí la Cinoteca Nacional de Chile entre 2015 y 2022. Doctora en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Chile; Magíster en Comunicación por la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (Brasil) y periodista de la Universidad de Chile. Autora de los libros Poder, nación y exclusión en el cine temprano. Chile - Brasil (1896-1933) (2017); Señales contra el olvido. Cine chileno recobrado (2012) y La voz de los cineastas: cine e identidad chilena en el umbral del milenio (2005) . Coordinadora Ejecutiva de CLAIM (Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento) 2021-2022. Actualmente es académica del Magíster en Estéticas Americanas de la Pontificia Universidad Católica de Chile y de la Universidad Alberto Hurtado.
Macarena Concha Sa Martín	Biobío	Trayectoria de 18 años en el sector audiovisual

Macarena Monros Nuñez	Metropolitana	<p>Realizadora Cinematográfica con mención en Dirección, titulada de la Universidad ARCIS, Chile 2012. Ese año me titulo con el cortometraje de ficción No Hay Pan, el cual dirijo y adjudica nominaciones y premios en diversos festivales de cine nacional e internacional. Soy diplomada en Producción Ejecutiva Audiovisual (PUC), diplomada en Teoría y Crítica del Cine (PUC), realizo el taller de Altos Estudios de Puesta en Escena en EICTV Cuba y soy Magister en Gestión Cultural de la Universidad de Chile. Soy productora ejecutiva de la casa productora Cinema Girasol y profesora de cine en colegios municipales de la comuna de El Bosque, docente de Distribución en el Instituto ARCOS y docente del ramo de Producción en la Universidad Academia Humanismo Cristiano.</p> <p>Dentro de mis trabajos destacan: la producción de series, producciones unitarias de ficción y documental y contenido para audiencias infantiles.</p>
Magdalena Sofía Tocornal Montt	Metropolitana	<p>Periodista, actriz y guionista con vasta experiencia en el medio audiovisual. Durante 10 años trabajé en Televisión nacional de Chile, donde tuve la tarea de abrir y dirigir el área de proyectos y evaluación de la Dirección de Programación del canal, donde también tenía la responsabilidad de pesquisar proyectos que se alinearan con la parrilla programática de TVN. Otra de las tareas fue la de supervisar y desarrollar las presentaciones de proyectos a distintos fondos como Corfo y CNTV. También me desempeñé como productora General y Productora ejecutiva de distintos programas en diversos formatos. Fui docente de la Universidad de la Américas en la carrera de Comunicación audiovisual en la cátedra de Taller de TV y Ficción durante 6 años. Actualmente me desempeño como Productora ejecutiva de la productora AGTV/MAZAL audiovisual, responsable de las teleseries de megamedia. Durante varios años me he desempeñado como evaluadora de distintas líneas del Fondo audiovisual.</p>
Magdalena Soledad Arau	Argentina	<p>Comunicadora Audiovisual por la Universidad Nacional de La Plata (Argentina), donde actualmente ocupa el cargo de profesora adjunta en la cátedra Taller de Tesis de la Licenciatura en Artes Audiovisuales. Anteriormente se desempeñó como docente de Guion, Historia del Cine y Dirección de Actores. Ha programado ciclos y focos en diversos museos y festivales. Desde el año 2016 forma parte del equipo de programadores de BAFICI (Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente). Participó como jurado y evaluadora en festivales nacionales y extranjeros, brindando también asesorías a proyectos. Dirigió el Área de Cine de la Provincia de Buenos Aires, y tuvo a su cargo BAFilm (Buenos Aires Provincia Film Commission). Dirigió proyectos escénicos a partir de material audiovisual, que fueron comisionados y estrenados en festivales y salas de Alemania, Bélgica, Suiza, España, Chile y Argentina.</p>
Manoel Rangel Neto	Brasil	<p>Manoel Rangel é produtor e coordena a área de Cinema e TV da Paranoid Filmes. É cineasta formado pela Universidade de São Paulo – USP.</p>
Marcelo Andrés Varas Rojas	Metropolitana	<p>Desarrollo animación desde el año 1990, He practicado las técnicas de:2D, 3D y stop motion, Participo en el Largometraje "Ogu y Mampato en Rapa Nui" En los dptos. de Storyboard, Layouts y Animación y en el Largometraje "Papelucho y el marciano" en el dpto. de Animación. Con dilatada carrera en la publicidad dirigiendo la campaña "Atrévete con Crush" y animando mascotas de productos, Nesquik, Fido Dido, Huesitos de Soprole, Perro Chocapic. Participando en cortometrajes en el área de dirección de animación; "La chica del vestido rojo", "Mimesis", "Vi'e Moko e Vi'e Kena". En la preproducción del Largometraje sin estrenar "Tata Migue!" desarrollando Storyboards. Entre el 2003 y 2005 realice talleres de animación stop motion en el instituto Arcos y del 2006 al 2012 hice docencia en la carrera de animación de la U Mayor. Actualmente estoy abocado al desarrollo de proyectos personales.</p>

Marcelo Quesada Mena	Costa Rica	Fundador y co-director de Pacifica Grey, proyecto dedicado a la promoción, producción y distribución de cine independiente en Centroamérica. Desde su empresa ha liderado el lanzamiento de más de 35 títulos a cargo de autores como Agnès Varda, Jim Jarmusch, Thomas Vinterberg, y ha sido productor de películas como Cascos Indomables (TIFF), Lucía en el Limbo (Semaine de la Critique - Cannes) y Clara Sola (adquirida por Luxbox). Trabaja como asesor independiente en diseño de audiencias, programación y formación en temas de industria, colaborando con instituciones como Torino Film Lab, Cinergia y Locarno Industry Academy. Fue Director Artístico del Costa Rica Festival Internacional de Cine (2015-2017) y Program Advisor del Festival IDFA (2018-2020) y ha sido jurado en festivales como BAFICI, DocsValparaíso, entre otros.
Marcia Andrea Núñez Oyarzún	Valparaíso	Producción ejecutiva y jefa de guion para series infantiles como "Los Próceres más Posers", transmitida por TVN, "Cuéntame un cuento" (2016) y "Ñami Ñami, sabores de Chile" (2018), ambas realizadas para CNTV Infantil. Ganadora del Fondo audiovisual en línea de Guion para la película "Los Próceres más Possers" (2017). Producción ejecutiva para el cortometraje animado "Lazos de Acero", financiado por el Fondo Audiovisual (2017) y cápsulas animadas para el programa InGenio, emitido por Canal 13 Cable (2016), entre otros.
Marcos Antonio Contreras Oliva	Valparaíso	He participado en casi todas las etapas del audiovisual de manera autoproducida y colectiva en distintas producciones que van desde el video experimental y el registro documental de obras de performance en eventos del área, hasta el cine documental. He colaborado en la producción y el registro co-creativo y el montaje en distintas producciones como la bienal de artes Súdico, Puerto Varas; Posta Sur, encuentro de Performance; Festival Ojo Indómito, Panguipulli, entre otros. Recientemente fundador de la Productora de registros y memorias audiovisuales REC Cordis. Actualmente me encuentro dirigiendo el documental que surge del registro del proyecto Fondecyt "Hacia una arqueología del trabajo sexual en la pampa salitrera 1880-1930"
Margarita Constanza Pino Yancovic	Metropolitana	Luego de obtener mi título de diseñador gráfico y diplomado en ilustración, pasé por otras experiencias laborales en diseño, entré a la industria de videojuegos como community manager, diseñador gráfico y business developer en Cienart Studios, empresa en la cual pude entender mucho mejor el funcionamiento de la industria desde dentro y además de el punto de vista de empresa dedicada al desarrollo en Chile. Hoy me mantengo en diversos proyectos en pro de la comunidad de creadores y desarrolladores, como lo son Gamedev Planet y WomenGame Jam, con el objetivo de promover y aumentar la creación de videojuegos de calidad en el país. Además mantengo mi propio blog y podcast en el cual se abordan temas de creación y desarrollo tanto de videojuegos como juegos de mesa, desde los puntos de vista de desarrollo y consumo.
María Agustina Chiarino	Uruguay	Uruguay, 1977. Estudió Ciencias Políticas, es Licenciada en Comunicación Social y Máster en Documental Creativo.
María Alejandra Díaz Muñoz	Metropolitana	Actualmente realizo docencia para la carrera de cine animación en Universidad Mayor, tengo experiencia como docente (7 años continuos) en carreras cine-animación y animación digital impartiendo diferentes ramos como taller de imagen, dibujo, edición de video y storyboard en Universidad Mayor sede Temuko y Santiago e Instituto Arcos Santiago. Experiencia como profesor tutor para estudiantes universitarios del espectro autista. Parte de equipos de producción de series animadas en departamento de arte como Directora de Arte y en producción de Color y Clean up. He realizado ilustración para editorial y ongs. He creado y producido intervenciones de arte visual en espacios públicos, con obras de arte digital 3d, ilustración mural paste-up. Soy fundadora del taller de tejido en telar Tres Hebras donde diseño y tejo en telar de lizos para experimentación textil. Mi formación es Cine-Animadora Minor en Historia del Arte. Formación en taller Textilería Andina con Paulina Brugnoli.

<p>María Antonia Valenzuela Antúnez</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>Durante los últimos 15 años, se ha especializado en gestión cultural, posibilitando el desarrollo de diversas iniciativas, siendo una de las más relevantes el Festival de Cine Documental SurDocs con 12 versiones realizadas. También el Festival Internacional de Cine Documental DocsValparaíso, filial del Festival Internacional de Cine Documental DocsBarcelona, donde fue por 4 años su Productora Ejecutiva, liderando conjuntamente al festival y la Red de distribución de cine documental DocsBarcelona del Mes en varias regiones del país.</p> <p>Actualmente es la Productora Ejecutiva de Mediamorfosis, evento latinoamericano que surge de la necesidad que tienen los profesionales del mundo de las comunicaciones y de la industria audiovisual de repensar las nuevas maneras de comunicar dentro de los medios, el cine y la publicidad, mediante la exposición de expertos, ruedas de negocios y workshops, entre otras actividades.</p>
<p>María Fernanda Barrientos</p>	<p>Colombia</p>	<p>Estudió cine en Francia, a su regreso, produjo "Tierra en la lengua" de Rubén Mendoza, y "Mateo" de María Gamboa. Fue parte del equipo de producción de "Rodri" y "Gente de Bien", de Franco Lolli. En 2014 creó Corte Films, productora de la ópera prima de César Heredia "Salvador", que será estrenada próximamente, así como de la coproducción con Perú "La Bronca" de Daniel y Diego Vega. Actualmente trabaja en el desarrollo de varios proyectos, todos de directoras, así como en la docencia de producción en varias escuelas de Bogotá y en asesorías de proyectos.</p>
<p>María Luisa Furche Rossé</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>He trabajado como guionista en cortos, series y películas. Entre ellas destaco el documental Robar a Rodin y la serie infantil Zander. También en el equipo de guionistas de la Hija del Pacífico (actualmente en etapa de montaje), de la productora Juntos Films, donde trabajo activamente como guionista desde el año 2021 Hago clases de guion en la Universidad Católica y el diplomado de la Universidad de Chile</p>
<p>María Martina Santoro</p>	<p>Argentina</p>	<p>Martina Santoro ha estado desarrollando juegos y contenido interactivo durante más de una década. Con experiencia en producción de animación, fundó OKAM STUDIO en 2010 y trabajó en la comunidad local antes de convertirse en presidenta de la Asociación Argentina de Desarrolladores de Juegos y luego en una de las fundadoras de la Federación Latam de Videojuegos. Es Jefa de la Carrera de Animación e Interactividad de la Universidad del Cine (<a href="http://www.ucine.edu.ar">www.ucine.edu.ar</a>) y también miembro del Board de devcom de gamescom. También ha trabajado con el Banco Interamericano de Desarrollo en el libro sobre la industria de los juegos en Latam: Videojuegos: más que un juego: los éxitos desconocidos de los estudios latinoamericanos y caribeños y fue seleccionada como una de las mujeres en el juego: 100 Profesionales del juego. Trabajó para empresas como ROVIO y ahora trabaja como evangelista para Unreal Engine en Epic Games, colaborando con equipos de desarrolladores, socios empresariales y educativos.</p>
<p>María Nazarena de los Ángeles Mattera</p>	<p>Argentina</p>	<p>Agente de ventas internacionales desde hace más de 15 años. Trabajó en diversas empresas del sector tanto de Europa como de Argentina hasta que en el año 2011 funda su propia empresa, Austral Films, habiendo distribuido desde entonces exitosamente cerca de 50 títulos entre ficción y documental. También en el año 2011 gana el concurso del British Council para representar a la Argentina en el Reino Unido como "Jóven emprendedora de la Industria Audiovisual" mientras produce el documental "Calle Defensa" para la cadena internacional Al Jazeera.</p>
<p>maria paz godoy seguel</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Mi experiencia académica como ayudante de Valerio Fuenzalida en el curso de TV infantil en la Universidad Católica se complementa con mi trabajo como asistente de dirección para la serie Puerto Papel. Por otra parte, mi ayudantía en el curso de Narración Interactiva de Ma Ignacia Court se complementa con mi formación en portproducción y animación 3d. Este último año desarrollé un proyecto junto a Fundación Telefónica, instancia en la que he podido desarrollar de manera interactiva contenidos de carácter histórico y técnico para la conformación de un museo virtual. Me interesa el audiovisual experimental, desde la producción del Museo de Arte Contemporáneo he podido ver las bajadas que se hacen desde cine hacia el arte. Mi formación en el Magister de Artes Mediales me da un piso académico desde el que observar al audiovisual en esta dimensión instalativa.</p>

<p>Maria pilar silva cisternas</p>	<p>La Araucanía</p>	<p>Prod Ejecutiva y Publicista mención en Marketing, egresada con un Master en Marketing Internacional escuela ESMA, Barcelona. Profesional, con vasta experiencia en el área de MKT, Publicidad y Ventas, y 14 años en el área de producción audiovisual y eventos. Prod Ejecutiva Twist Films (2002 - 2004). Productora Ejecutiva de Pablo Larrain en Fabula, realizando cine publicitario con mas de 45 comerciales nacionales y internacionales (2004 - 2008). Productora Ejecutiva representante de Salado Films en Chile. Ha participado en 2 largometrajes y más de 22 eventos empresariales, corporativos y municipales. Productora en 2 Festivales Culturales (Festival Teatro Container y Festival Puerto de Ideas ), adquiriendo una sólida experiencia en la realización de distintos tipos producciones. Gran capacidad de organización y coordinación de proyectos. Actualmente socia y Productora Ejecutiva de la casa productora Mesa Redonda, en la Región de la Araucanía.</p>
<p>María Soledad Cortés Stegmann</p>	<p>Extranjero</p>	<p>Fundé una productora audiovisual "Producciones San Salvador", Trabajé 9 años en el Programa "El Mirador" Investigación periodística. Fui asesora de Contenidos y de Programación en TVN. Trabajé en "Bajada de Línea" programa franjeado a cargo de Victor Hugo Morales. (Canal 9. Bs As) Realizo un proyecto de Contenidos propio hasta hoy.</p>
<p>Mariana Murillo Quesada</p>	<p>Costa Rica</p>	<p>Mariana estudió Producción en la ECAM en España. Ha participado en múltiples talleres de cine, entre los que destacan Puentes EAVE (2018) y Berlinale Talents (2021). En el 2011 fundó Sputnik Films. "El Sonido de las Cosas", su primer largometraje de ficción, se estrenó en la Competencia Oficial del Moscú IFF (2016) donde obtuvo el Kommersant Weekend Prize. "Selva", cortometraje dirigido por Sofía Quirós, fue estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2017. Fue seleccionado en festivales de cine alrededor del mundo y obtuvo premios en Biarritz y Guanajuato. Es una coproducción Costa Rica - Arg - Chile. El largometraje "Ceniza Negra" se estrenó en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes (2019) y obtuvo el premio a la Mejor Película de la Semana de la Crítica del Festival de El Cairo. Representó a Costa Rica en los premios Goya y los premios de la Academia 2020. Actualmente se encuentra desarrollando proyectos con República Dominicana, Ecuador y en CR.</p>
<p>Mariana Secco</p>	<p>Uruguay</p>	<p>Mariana Secco es una de las principales productoras audiovisuales del Uruguay. Trabajó en más de 16 largometrajes, 2 de los cuales representaron al Uruguay en la carrera al Oscar. Algunas de sus películas han estado entre las más taquilleras, entre ellas, "Wilson" de Mateo Gutiérrez, "La noche de 12 años" de Alvaro Brechner y "No soy tu mami" de Marcos Carnevale. Su última producción "Porno para principiantes" de Carlos Ameglio ha estado dentro de lo más visto de Netflix en Uruguay y Argentina por varias semanas consecutivas.</p>
<p>Mario Selim Alcayaga Gonzalez</p>	<p>Extranjero</p>	<p>En mas de 12 años de carrera he desarrollado y ejecutado exitosamente proyectos desde las áreas de Guión, Producción y Dirección cinematográfica. Socio fundador de la empresa Soundtrackfilms, he sido ganador de distintos premios nacionales e internacionales para la realización cinematográfica, entre los que destacan ser 3 veces ganador del Fondo de Fomento Audiovisual Chileno del CNCA, Ganador del fondo CORFOCINE, ganador del fondo CNTV y del Premio IBERMEDIA para el desarrollo de proyectos de largometraje. Como productor he trabajado junto a empresas Norteamericanas y Europeas. Dirigí el Documental "Suní, la niña de mis ojos" el cual fue nominado al premio Prix Jeunesse a la mejor producción internacional de contenido infantil. También obtuvo la nominación al Premio UNESCO en el mismo certamen. Escribí y dirigí Historia de un Crack, primer largometraje producido en la conurbación La Serena-Coquimbo. Actualmente estoy desarrollando mi carrera desde ciudad de México.</p>

Martín Felipe Seeger Castellano	Metropolitana	<p>Director/guionista largometraje "La Mancha Roja" (producción). Director/guionista cortometraje El Canon (Fondo Audiovisual 2020). Producción ejecutiva del largometraje argentino "La Escuela Pesada" (Fondo INCAA 2021). Director/guion largometraje "Piotr: Una Mala Traducción" (BAFICI 2010, Festival de Cine de Málaga 2011, Mejor Guión en SANFIC 6), director/guion "Amor a la Camiseta" (ganador concurso de guiones latinoamericanos ESPN 2009); dirección/guion "Las Traducciones de Piotr Herroll" (FICVALDIVIA 2007); el documental "Personas y Cosas" (FIDOCs 2006). Martín Seeger es Realizador de la Escuela de Cine de Chile, Licenciatura en Cine de la U. Humanismo Cristiano; Diplomado en Guión para Cine y TV en Guionarte (Argentina) y Magister en Creación del Guión Cinematográfico U. Finis Terrae.</p> <p>Fue Director Académico de la Escuela de Cine de Chile entre 2015 y 2020, y docente en diversas instituciones, actualmente en el área de guion de la U. Católica de Chile.</p>
Mary Jiménez Freeman-Morris	Bélgica	<p>15 películas muchas seleccionadas en festivales "A" como Berlinale, Cinéma du réel, Visions du réel, San Sebastian, Leipzig, etc</p>
MAURICIO GARCIA TOCORNAL	Valparaíso	<p>Con más de 20 años de experiencia audiovisual, me dedico desde el servicio de producción completo, hasta aspectos puntuales como Dirección de Fotografía-cámara, según el proyecto.</p> <p>Con reconocido énfasis en el trabajo estético y cinematográfico, me enfoco principalmente a servicios de producción para el extranjero (México, Suecia, EEUU, Japón, Suiza, Inglaterra, Brasil, etc.) y producciones nacionales, también con experiencia en alta montaña y operación de dron. Trabajo mayoritariamente en series y documentales de arte, cultura, ciencia y patrimonio para TV abierta, web o cable, y en corporativos y publicidad.</p> <p>Paralelamente he sido evaluador CNTV y FFA-CNCA, y asesor de postulaciones para diversas productoras.</p> <p>Trabajé 3 años como Asesor Depto. Fomento CNTV.</p> <p>Gran Premio FIDOCs y Primer Premio DIFF, para "Distantes - Isla Chaullín", adquirido por TVN y ARTE (Francia-Alemania). Mejor Fotografía, premio Jorge Muller y FECISO. Diversas selecciones en festivales nacionales e internacionales</p>
Mauricio José Godoy Paredes	Perú	<p>Trabajo en contextos interdisciplinarios y colaborativos, integrando áreas del audiovisual, la antropología y las artes escénicas. Mis investigaciones giran en torno a temas como el cine expandido, nuevos giros en el cine contemporáneo, el archivo audiovisual, memoria y violencia política en el cine latinoamericano. He publicado el primer libro sobre documental peruano "180° gira mi cámara". Es miembro fundador de la Asociación Transcinema, ha participado en la realización de festivales de cine, en la producción de seminarios académicos y una gran variedad de talleres formativos. Ha sido director del laboratorio TransLab, ha sido parte de la Asociación DocuPeru y asesor de proyectos documentales. Actualmente se encuentra estudiando el doctorado en antropología, desarrollando el proyecto de investigación "Las diversas voces del conflicto armado interno peruano en producciones audiovisuales", y en etapa de pre producción de su tercer largometraje "Buenos días, wiracochas"</p>
Mauricio Miguel Quiroga Russo	Bolivia	<p>Director productor y guionista Kiro Russo, nacido Mauricio Quiroga Russo en La Paz, Bolivia. Estudió dirección en la Universidad del Cine en Buenos Aires. Realizó los cortometrajes Enterprisse(2010) , Juku (2012), Nueva Vida.(2015) y el largometraje VIEJO CALAVERA (2016) con estos trabajos a ganado más de 70 premios internacionales en importantes festivales alrededor del mundo. Incluyendo el Festival del film de Locarno, el festival de San Sebastián, IndieLisboa, Ficunam, el festival internacional de documental Jihlava, el festival de Valdivia y el festival internacional de Kaohsiung entre muchos otros. Actualmente se encuentra finalizando su segunda película "EL GRAN MOVIMIENTO" que ha participado en la residencia del festival de San Sebastián y ha ganado a mejor proyecto en el laboratorio de desarrollo LoboLab del festival de Mar del Plata 2016 y recientemente a participado en La Fabrique del festival de Cannes 2018.</p>

<p>Mauro Francisco Melo Dussuel</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Productor y Gestor Cultural, Jefe y Asistente de Producción en producciones audiovisuales de ficción. Anteriormente Productor Ejecutivo en PIRA FILMS; Director Area Audiovisual en Fundación CIUDAD LITERARIA; Coordinador de Producción General en Fundación CIUDAD LITERARIA; Productor en sello musical experimental ARCHIVO VEINTIDOS. Diplomado en Valorización y Gestión de Propiedades Intelectuales; Diplomado en Gestión Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile; Titulado de Realizador de Cine y Televisión de la Universidad de Chile; Licenciado en Comunicación Audiovisual de la Universidad de Chile.</p>
<p>Maximiliano Eduardo Andrés Bolados Jara</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Productor cinematográfico con base en Francia y Chile. Maximiliano Bolados (89) Chileno magister en Univ. Complutense de Madrid, está enfocado en fortalecer el puente creativo/comercial entre LatAm y Europa. Socio de Bússola Films (Francia) y Naira Films (Chile)</p> <p>22 - Prod "Hashtag Santiago", Selección Proyecta, Ventana Sur 2022. Drllo 22 - Prod "Kaye", Escrito en residencia Cinefondation, Cannes. Drllo 23 - Prod "Madres de Octubre" Dok Leipzig 2021, MAFF, Malaga 2023. Drllo 22 - Distri "La francisca una Juventud Chilena, Toulouse opening film 22 - Prod "Vieja Vieja" Sanfic. Estrenado 21 - Prod "La riqueza del mundo" Goa India FF. Estrenado</p>
<p>Michel Andrés Toledo Veche</p>	<p>Valparaíso</p>	<p>Michel Toledo es licenciado en cine de la Universidad de Valparaíso, diplomado en guión avanzado en la EICTV, Cuba y Master in Film and Digital Image de la Universidad de Sydney, Australia. En su trayectoria profesional ha trabajado como director, guionista, productor, director de fotografía y montajista, tanto para cortometrajes, largometrajes y series de televisión, nacionales e internacionales. Es fundador de Tótem Producciones, empresa con la cual han estrenado largometrajes y series como "Vida a Bordo" (Uruguay, 2018), "Memorias de Árboles" (2020), "Espacio Desierto" (2022), "Diario de un hombre a la deriva" (2023) y "Monguen" (2024), proyectos que se han financiado con fondos nacionales y que han obtenido reconocimientos internacionales. Actualmente es académico en la carrera de Cine y Comunicación Audiovisual y en el Magister en Comunicación Digital y Transmedia de la Universidad Viña del Mar.</p>
<p>Minerva Campos Rabadán</p>	<p>Extranjero</p>	<p>En 2016 me doctoré en Comunicación Audiovisual con un proyecto sobre cine de América Latina desde 2000 financiado por los institutos del cine estatales, programas regionales, internacionales y festivales europeos. Desde entonces, trabajo sobre las dinámicas y tendencias que surgen en estos marcos: en la producción y circulación alternativa de cine contemporáneo, las fricciones que surgen en las zonas de contacto de las diferentes instancias, los nuevos espacios y pantallas para el audiovisual y el modo en que podrían estar condicionando/afectando/modulando los relatos. He participado en proyectos de investigación internacionales, pertenezco a grupos de investigación sobre alfabetización audiovisual y el arte y audiovisual contemporáneos y he presentado mis trabajos en publicaciones y conferencias internacionales. Como docente de grado y master, he impartido asignaturas de Narrativa audiovisual, Producción, Cine latinoamericano, Sistemas mediáticos y Teoría de la Comunicación.</p>
<p>Miriam Berríos Palomino</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>He trabajado en programación y revisión de proyectos audiovisuales no convencionales, como instalaciones visuales, cine expandido, videoperformance, videodanza, videopoésia. Gracias a estudios de gestión cultural me he desempeñado como productora audiovisual tanto en la etapa de postulación de proyectos como de implementación de los mismos en realizaciones de cortometraje y medimetraje. He sido curadora de las selecciones "Tránsitos, mujeres migrantes en el video", "Panorámica", selección de videodanza, además de formar parte del equipo curador del FIVC (Festival Internacional de Videodanza de Chile). Realicé la selección "Posta Sur Araucanía" para el Miami Performance Festival, "Registros del sur" para el Festival Internacional Audiovisual Independence Do de República Dominicana, "Adentro / Afuera", selección de video para la Surdico bienal, de Puerto Varas y Selección oficial de video performance para la Primera Trienal Internacional de Performance Deformes.</p>



Mixie Gabriela Araya Soler	Antofagasta	Chuquicamata(1983), Chile. Su ópera prima fue el documental "La Clausura del Desierto". El 2012 crea Yareta Producciones. Fue encargada de la Comisión Filmica de la región de Antofagasta (2019). Actualmente produce el documental "Custodio, el tigre del este", el largometraje ficción "Cuando te veo", está en la postproducción de su cortometraje documental "Mateo y la Ciudad" y es Coordinadora de Producción del Festival Internacional de Cine Antofacine. En el 2021 realizo el diplomado de Gestión Cultural en Industrias Creativas de la Universidad de Antofagasta, actualmente se encuentra realizando el curso de Propiedad Intelectual en Industrias culturales, dictado por la Universidad de Concepción.
Natalia Andrea Luque Barrios	Extranjero	Directora Audiovisual PUC 2013. Graduada de un Master in Fine Arts de la Universidad de Columbia con especialidad en dirección y guion de cine el año 2022. Directora, guionista y editora de tres cortometrajes ("Soy Sola", "La Virgen, La Vieja, El Viaje", "Así Dicen") con un alcance de 50+ festivales internacionales. Guionista de la teleserie "La Chúcará" el año 2014 y 2015. Guionistas de series en desarrollo para productoras como INVERCINE y Cirko. Del año 2011- 2016 realicé 8 ayudantías en la PUC y Universidad de Chile. Año 2020 y 2022, Profesora docente de Guion y Cinema Studies en la Universidad de Columbia. Profesora Guía de Título en la para Dirección Audiovisual PUC año 2022.
Nathaly Edubina Cano Reyes	Resido fuera de Chile	Tengo formación como Cineasta de la Universidad de Valparaíso. Máster en Dir. de Fotografía de ESCAC y Máster en Documental Creativo de la U. Autónoma de Barcelona. He dirigido 1 largometraje documental y 1 serie documental. He sido Directora de Fotografía de 3 largometrajes y más de 5 cortometrajes.
Nicole Alejandra Ponce Villagra	Metropolitana	Directora de animación para diferentes series infantiles, en la actualidad me encuentro trabajando en el extranjero haciendo animaciones
Onell Andrés López Campos	Metropolitana	Fui director creativo del área infantil de MEGA por siete años, director creativo y guionista programa Zoolo TV. Creador y guionista de las series infantiles Bakán y Magi-k de MEGA. Creador y director de la serie infantil Karkú, para TVN y Nickelodeon para toda Latinoamérica. Primer ganador fondo teleserie CNTV, "Esperanza", como director. Director de Falabella TV. Cuatro veces ganador fondo CORFO. Último año fui jurado Fondos de cultura, guion infantil. Director programa infantil (primera infancia) y de videos Clip, "Despertando las Neuronas", de NTV. Director y guionista serie ganadora fondo escritura de guion del FNCA, "Hijas de otro Cielo". Hasta la fecha, director y guionista productora My Friend. Entre otras.
Pablo Alberto Molina Guerrero	Valparaíso	Coordiné el largometraje colectivo Fragmentum Cinema: Sueños (2019), compuesto de 42 cortometrajes de autores latinoamericanos, el cual se exhibió en festivales de Perú, Chile, Colombia y México Fui guionista y co-montajista del largometraje SALEIA, Horizontes Perdidos (2015) de Roberto Mathews Fui uno de los autores del largometraje colectivo The Spaces Between Cities (2015), organizado por la agrupación EXcinema de Seattle Fui uno de los autores del medimetraje colectivo El Desierto de Simón (2021), organizado por ULTRAcinema de México Fui parte del Festival Internacional de Video Experimental Proceso de Error, realizado en Valparaíso, desde 2016 a 2020, cumpliendo funciones de curador y asistente dirección, entre otras labores. A la vez, fui parte del laboratorio de formación en video experimental Vórtice, desde 2017 a 2019. Curador en diversas exhibiciones internacionales Autor de diversos cortometrajes, documentales, videos musicales y experimentales
Pablo Unda Henriquez	Extranjero	15 años de experiencia como guionista y productor ejecutivo de ficción. 10 años como profesor de creación y desarrollo de proyectos audiovisuales en universidades chilenas. Perfeccionamiento en España (Universidad Carlos III) y Estados Unidos (Universidad UCLA). Doctorado (C) en investigación en medios de comunicación de la Universidad Carlos III con un proyecto de tesis sobre coproducción internacional de series.
Pamela Andrea Hurtado Lobos	Metropolitana	Estudié cine, luego trabajé en publicidad como asistente de producción, luego en proyectos independientes. Actualmente estoy editando un largometraje que también dirigí.

Patricia Ortega	Argentina	Soy licenciada en Comunicación Social, mención audiovisual y egresada de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV) en la especialidad de dirección. Desde el 2009 soy presidenta de la casa productora Mandrágora Films. Mi primer largometraje de ficción se titula YO, IMPOSIBLE (2018), es una coproducción con la empresa colombiana Antorcha Films, es distribuida por HBO en Latinoamérica y Estados Unidos. Mi segundo proyecto de largometraje titulado: MAMACRUZ está actualmente en desarrollo, será producido por la empresa productora LA CLAQUETA de España, su protagonista es Verónica Forqué, este año ganó la beca de Fundación Carolina y planea su rodaje para el 2021. Tengo más de 8 años de experiencia docente, en la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños, como asesora de dirección del ejercicio "3 minutos", también en varias universidades de Venezuela: Universidad del Zulia, Universidad Rafael Bellosó Chacín y Universidad Audiovisual de Venezuela, en las áreas de guión, dirección y lenguaje cinematográfico. Actualmente trabajo como guionista en Buenos Aires, donde resido actualmente en el proyecto: "La Santa Culpa que no es mía" de Teresa Saporiti.
Patricio Andres Muñoz Osorio	Metropolitana	Cursé la carrera de Realizador Cinematográfico mención en Sonido y Post Producción en la Escuela de Cine de Chile. Cuento con vasta experiencia en cine y tv en Chile y Argentina, destacando mi trabajo en sonido directo y postproducción de sonido en producciones de; Sebastián Lelio, Tristán Bauer (Arg), Pablo Trapero (Arg), Adrián Caetano (Arg), Gustavo Santaolalla, Pablo Larraín, Tatiana Gaviola, Gustavo Graef Marino y Sebastián Silva entre otros. He colaborado con importantes instituciones y agrupaciones tales como, Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, Londres 38, Escuela de Teatro UC, Fundación Enseña Chile y Colectivo 119 De Familiares y Compañeros. Mis 20 años de desempeño incluyen experiencia en docencia, así como en la operación de sonido, cámara, montaje, producción y fotografía.
Paula Talloni Alvarez	Metropolitana	Montajista y productora, ha desarrollado ambos oficios, tanto en ficción como en documental en formatos de televisión y cine. Diplomada en Producción Ejecutiva, formó parte del programa de entrenamiento para productores organizado por ChileDocRedes y ha participado en diversas instancias de la industria cinematográfica en Chile y en el extranjero. Colaboró en la producción de los documentales Newen Mapuche y La Mudanza. Es productora de los documentales Cuentos sobre el futuro de Pachi Bustos y Quilapayún, mas allá de la canción de Jorge Leiva (ambos premiados con el Pedro Sienna al mejor documental). Actualmente trabaja en la adaptación y distribución de películas adaptadas para personas con discapacidad sensorial. Co-fundadora de la productora Almada Media, especializada en accesibilidad audiovisual, trabaja también como guionista de audiodescripción en la empresa. Co-directora del cortometraje CLUSTER & MANUEL GARCIA, Una historia en tres canciones, estrenado el 2021 en INEDIT.
Paulina Elizabeth Cano	Extranjero	Trabajé por 4 años en el Festival de Cine en Guadalajara como coordinadora de seleccionados del programa Talents Guadalajara. He tenido oportunidad de colaborar con la casa productora Unlimed Films en 3 videos musicales. Actualmente desempeño el rol de Producción / Project Manager de animación 3D y VFX para el estudio Ploop VFX en Guadalajara, México.
Paulo Roberto de Carvalho	Alemania	Director artístico del Festival CINELATINO en Alemania.
Pedro Felipe Leite Carcereri	Brasil	Pedro Carcereri es un escritor, director, productor y curador. Licenciatura en Artes y Diseño y Maestro de Artes, Cultura y Lenguas de la Universidad Federal de Juiz de Fora. Es autor de los cortometrajes "Modorra", "Maria Cachoeira", el documental "Último Toque", la novela "Sob o Trópico de Capricórnio", estrenada por Editora Letramento y una gran serie de videoarte. Curador y crítico de arte, desarrolla exposiciones e investigaciones dentro de varias interfaces del arte contemporáneo. Forma parte de la selección de Sesc Confluências, una red de artistas, gestores y productores que apuntan a la formación de tecnología virtual y real de entrelazamiento y comunicación entre polos y comunidades. Desarrolla su investigación artística sobre trabajo, misticismo y memoria con comunidades y proyectos colaborativos como el Laboratorio de Innovación Ciudadana Iberoamericana. Fue consejero cultural en Juiz de Fora y analista en la Secretaría de Cultura de Espírito Santo.

Perla Margarita Devoto Garcés	Metropolitana	Soy profesora de castellano de la Universidad de Chile y seguí diplomados en escritura de guiones con Antonio Skármeta en la Universidad Católica y en TVN , "como escribir una teleserie " dictado por el guionista de la red O' Globo: Laura Cesar Muñiz. En lo laboral escribí los guiones de teleseries: "Juegos de Fuego" (TVN) "Tic Tac" ( coautora historia original y guiones), (TVN) "Borrón y cuenta nueva", (TVN)"Corazón de Pirata" (Canal 13) y "Corazón de Maria", (TVN, coautora historia original) y los guiones de las siguientes series: "Cuentos Chilenos": (Productora Nueva Imagen y TVN), episodios "El Pozo" (Ganador Premio Altazor en Artes Audiovisuales de TV, 2003), "El Delantero Romano" y segunda temporada, episodio "Amigas en Bach", También escribí los guiones de la serie "Cartas de mujer", (Chilevisión) episodios "Carta de Isabel" y "Carta de Jacinta, nominada al premio Altazor por mejor guion de televisión 2011. En el 2020 publiqué la novela negra "Evaporándonos Suavemente"
Rafael Guendelman Hales	Metropolitana	Estudié Arte en la U. Católica y he desarrollado diversos proyectos audiovisuales. Hice el diplomado "Estética y Teoría del Cine" en la misma universidad y los cursos: "Modos de hacer y pensar el cine", Museo del Cine (Argentina, 2020); "Ethnographic and Documentary Film" U. College London (2018); y "Think: Film", Arsenale en Berlín (2012) Participé en el departamento de Arte de los cortos "Agua en la boca" (Francisca Alegria, 2015) y "Vuelos"(Malu Furche, 2011); y los videoclip "Qué sería" (2011) de Francisca Valenzuela y "Cheerleader" (2011) de Leo Quinteros (2011) dirigidos por Christopher Murray. He realizado diversas producciones personales, entre ellas destaco: "Ana men Chile"(2015), "Dos Rábanos en la familia es mucho"(2018) y "Aliyá, Yeridá" (2022), las que han sido exhibidas en: M. de la Memoria y los Derechos Humanos; M. Nacional de Bellas Artes; Reencuentros Internacionales. Finalmente, dirigí la serie infantil "Oye, vamos al taller?" estrenada el año 2021 "NTV".
Raúl Niño Zambrano	Holanda	Raul Niño Zambrano (Holanda) trabaja desde el 2008 en el Departamento de Programación de IDFA, the International Documentary Film festival Amsterdam. Su area de experiencia incluye documentales latinoamericanos, queer films y cortos por lo cual ha sido invitado como jurado o tutor a diferentes festivales y eventos. El es tambien uno de los curadores de la Competencia de First Appearance al igual que la Competencia de Estudiantes del IDFA. Otras áreas de interés incluyen visualización de data y metáfora multimodal.
Reinhardt Waldemar Schulz Saip	Metropolitana	Artista visual que nació en Philadelphia en 1967. Se tituló en Licenciatura en Artes Plásticas con mención en fotografía en la Universidad de Chile en el año 1995 . Magister en Artes Mediales de la Universidad de Chile (2022). Se ha desempeñado como profesor de fotografía y cine en distintas universidades en carreras técnicas y profesionales. Profesor en los diplomados de Cine, Gráfica y del Magister en Artes Mediales de la Escuela de Post-grado de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Fotógrafo, cineasta y Director de Fotografía. Ha realizado cortometrajes, exposiciones fotográficas e instalaciones audiovisuales.
Roberto Collío	Metropolitana	<p>cineasta chileno que entre los años 2006 y 2009 cursa estudios formales de cinematografía en Buenos Aires, y desde entonces se ha desarrollado en distintas disciplinas tales como la música, la cutaroría, de festivales de cine el vj mapping, la video performance y las instalaciones multimediales para artes escénicas.</p> <p>En paralelo al trabajo creativo, también se desarrolla como programador de festivales nacionales de índole documental y experimental como el festival de documentales de Santiago FIDOCs entre los años 2017 y 2018, el festival de documentales de Arica Aricadoc hasta la fecha y como parte del equipo de curatorial del Festival Internacional de video Experimental Proceso de Error 2020.</p> <p>Su trabajo como realizador de cine destaca con su primer cortometraje Muerte Blanca, estrenado en el prestigioso festival internacional de cine de Locarno, donde recibe la mención especial del jurado en la competencia Pardo di domani.</p>

Rodrigo Andrés Díaz Tapia	Extranjero	<p>Rodrigo es un productore egresade de la Universidad de Chile. Ha sido jurado en el Festival de Cine de San Sebastián en la categoría Nest Film Students (2018).</p> <p>En 2019 produjo Fiebre Austral (cortometraje, ficción), que se estrenó en La Biennale di Venezia, obtuvo la Mención Especial del Jurado en la sección Nest Film Students del Festival de Cine de San Sebastián, y también se proyectó en el Festival de Toronto, Festival de Nueva York y Festival de Cine de Valdivia, donde obtuvo el premio al mejor cortometraje latinoamericano.</p> <p>También ha producido La Siesta del carnero (cortometraje, documental), estrenado en 8 FIDBA, Corrupto (cortometraje, documental), que se estrenó en Hot Docs 2022, y Las criaturas que se derriten bajo el sol (cortometraje, ficción), que se estrenó en La Semaine de la Critique 2022.</p> <p>Asistió al Visitor's Programme del European Film Market 2020 y Rotterdam Lab 2021 organizado por IFFR.</p>
Rodrigo Miguel Ayala Biuske	Bolivia	<p>Comencé como crítico de cine en mi adolescencia, actividad que ejerzo hasta ahora. Soy parte del colectivo Tres Tristes Críticos He estrenado cinco largometrajes en los que he ejercido las funciones de guionista, director y productor. Tres de ellos de ficción (Día de Boda, Historias de Vino, Singani y Alcoba y La Huerta) y dos documentales (Tarija Valle Central, Copla). Tengo un cuarto largometraje de ficción en etapa de postproducción. Los tres largometrajes de ficción estrenados están entre los mas taquilleros de los últimos quince años en Bolivia. He dirigido tres series de televisión, una de ficción de 14 capítulos (la primera de formato clásico realizada en Bolivia en 1995) y otras dos, documentales de cinco capítulos cada una. Tengo una licenciatura en antropología y una maestría en gestión antropológica y cultural. He publicado ensayos y realizado artículos especializados e investigaciones de índole social y política para organismos como el PNUD, FES - ILDIS, FBMDP y otros.</p>
Romina Francisca Saavedra Calderón	Valparaíso	<p>Me titulé de la carrera de cine de la U de Valparaíso, con especialidad en Dirección de Arte. Ese mismo año comencé mi carrera profesional en Santiago, donde pude trabajar en la coordinación y administración de proyectos para entidades culturales, junto a artistas visuales y cineastas, coordinando trabajos creativos para distintos sectores del mercado cultural. Trabajé en productoras audiovisuales, donde realicé el diseño de producción artística para proyectos de ficción y documental exhibidos en canales de televisión y realicé la producción ejecutiva en agencias publicitarias de BTL. Hace algunos años volví a la región, me forme en administración y gestión empresarial. Hoy en día soy parte de Totem Producciones y estoy a cargo de diversos proyectos de índole cultural, talleres, obras para cine, televisión y otros medios, encargándome de los departamentos de producción y comunicación digital.</p>
Ronnie Louis Pino Montecinos	Resido fuera de Chile	<p>Comunicador Audiovisual DUOC UC, 1998-2002, Mención post producción técnica y multimedia, Master en Dirección de fotografía en Cine 35mm, ESCAC, Universitat de Barcelona, más de 20 años de experiencia en el mundo audiovisual.  <a href="https://ad.linkedin.com/in/ronnie-pino-ba993942">https://ad.linkedin.com/in/ronnie-pino-ba993942</a>,  <a href="https://www.imdb.com/name/nm4196538/">https://www.imdb.com/name/nm4196538/</a></p> <p>vivo en e extranjero pero viajo cada cierto tiempo a chile a grabar cosas para tv o cine</p>
Rosa Maritza Rodríguez Cordero	Metropolitana	<p>De profesión Directora de teatro y televisión. Soy docente con 30 años de experiencia en Cuba y en Chile. Imparto las asignaturas Taller de Largometraje, Narración Creativa audiovisual ( UNIACC), Taller de Guion de Series de TV ( UMayor) y Guion y Dramaturgia ( U de O'Higgins) entre otras./ Soy Máster en Escritura de Guiones para Cine y TV ( UAB) y Máster en Comunicación y Tecnología educativa (UNIACC)./ En Cuba dirigí 6 series de televisión./ He realizado talleres de mediación y formación en Nodo Audiovisual "O'Higgins Creativo" , Nodo Audiovisual de Valparaíso, y Talleres en Territorio Sur Documental Creativo. Puerto Montt. / Co-guionista de la serie " Simplemente la vida"/ Consultora de guion del largometraje " Mala junta"/Co-investigadora del proyecto "Escribir desde los fragmentos. Reconstrucción de 4 guiones de películas del cine mudo chileno"/ Consultora de guion, proyecto en desarrollo Serie TV "Raza Brava" en Productora BTF CHILE.</p>

Rosario del Pilar Espinosa Godoy	Metropolitana	Co-dirigi el largometraje "La Madre del Cordero" (2014), estrenado en San Sebastián. Soy Asistente de dirección hace más de 10 años en diversos formatos audiovisuales, destacando "Dry Martina", "Gran Avenida", "Los Espookys" y "Sayen". Fui ayudante y posteriormente docente de ramos de guión en el IP Arcos y la Universidad del Desarrollo. Moderador en charlas y cineforos, destacando el cineforo "Cine, Contingencia y Comunidad" para Cine CCC en pandemia. También soy gestora en Nosotras Audiovisuales, representando a mujeres y sexodivergencias del audiovisual nacional.
Roxana "Tana" Gilbert Fernández	Metropolitana	Cineasta y Magister en Cine Documental de la Universidad de Chile, con un diplomado en Estética y Filosofía de la Universidad Católica. Su primer cortometraje realizado en la escuela "Descansa, Zulema" fue premiado como Mejor cortometraje documental en Femcine 2011. Su segundo cortometraje "Sigo acá, financiado por el Fondo Audiovisual, fue estrenado en Hot Docs 2017 (Canadá), participó en más de 25 festivales internacionales y fue premiado como Mejor cortometraje en Cine Las Américas, Premio del jurado en MiradasDoc, etc. Su último cortometraje "Ninguna estrella" ha sido premiado en RIDM, Montreal International Documentary Festival, Cortos en grande, FECICH, entre otros. Es docente en cursos de cine documental en la Universidad de Chile y Universidad Católica. En 2019 es seleccionada en IDFA Academy. Su primer largometraje "Malqueridas" se estrenará el segundo semestre del 2023 y ha sido premiado como proyecto en FICValdivia, Visions Du Réel, Cannes Docs, entre otros.
Rubén Corral Giménez	España	Desde el año pasado, programador de ZINEBI, había sido miembro del comité de selección de cortometrajes y largometrajes del Festival desde 2017. Soy asesor de programación de la Cinemateca de Azkuna Zentroa (Bilbao), y he comisariado ciclos para la Filmoteca de Navarra (Pamplona, España), Alhóndiga Bilbao e Indiana University Cinema (EE. UU.), junto al profesor Jonathan Risner. Además, he colaborado en publicaciones de los festivales de cine FICUNAM (México) y Gijón (España). Para ZINEBI he comisariado retrospectivas de los cineastas Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, Hirokazu Kore-eda, Marco Bellocchio o Aki Kaurismäki, entre otros
Ruth María Orellana Canales	Metropolitana	Desde 1985 hasta ahora trabajo de forma independiente, siempre en producción. Mi trabajo lo he desempeñado en diferentes casas productoras en Chile y el extranjero. He trabajado en films publicitarios, documentales, cortometrajes y largometrajes. He evaluado proyectos CORFO en 2 oportunidades 2020-2021 Profesora regular de producción en UDD Directores con los que he trabajado: Eliseo Subiela, Ricardo Larrain, Carlos Sorín, Andrés Wood, Pablo Perelman, Tatiana Gaviola, Gilberto Martínez Solares, George Barnes, Alex Hidd, Pablo Larrain, Oscar Godoy, Joe Roman, Gabriel Diaz, Marialy Rivas, Claudio Droguett, Brian Welsh, Daniel Molina, Juan Poclava, Nicolás Puenzo, Jonathan Knuckey, Nicolas Stein, Eduardo Bunster, Lone Scherfig, Pablo Fendrick, entre muchos más. Films en los que he trabajado: La Vida Me Mata, Tony Manero, Post Mortem, Ulises, Grado 3, Violeta se Fue a los Cielos, Las Niñas Quispe, El Niño Rojo, Fatamorgama de Amor con Banda de Música, La Francisca, El Refugio
Sandra margarita Hoffmann Morales	Los Lagos	Comunicadora Audiovisual, Especialización en Dirección y Montaje, INA, Francia (2001) por "Newen Domo", documental de temática Mapuche. Máster en Edición y Post Producción Digital, España (2007). Diplomado en Especialización en Derechos Indígenas, online México 2022. Talleres y cursos en diversas áreas de la realización. Directora Asistente en Canal TVN en Programas, Prensa, Santiago. Guionista y Montajista. Proyectos varios ligados a la cultura Mapuche. En 2006 National Geographic financia "Mi Papi" para Producción y Dirección videoclip Mapuche, exhibido en su Festival Internacional de Cine "All Roads Film Festival", invitada como Directora para estrenarlo en Hollywood y responder a la audiencia sobre la realización y la cultura, distribuido en E.E.U.U. y Canadá, y diversos Festivales Internacionales. Realización videos mayormente sobre temática Mapuche. Financiados por diversos Fondos. <a href="http://www.youtube.com/c/SandraHoffmannVideo">www.youtube.com/c/SandraHoffmannVideo</a> . Encargada de Cultura de la Comuna de Puyehue 2019.

Sandrine Crisostomo	Extranjero	Gran experiencia en proyectos culturales e educativos innovadores sean asociativos o institucionales (Programa Cecrea, 100en1día, Santiago Creativo), redes e intercambios dentro y fuera de Europa y Chile (TransEuropeHalles, Artfactories), producción y programación de festivales y proyectos audiovisuales internacionales (Femcine, Fanchile, Chilereality, Acción Audiovisual UC, Programa de formación en coproducción audiovisual UC). Evaluadora, docente y asesora en gestión de proyectos, diseño de contenidos, relaciones públicas, traducción, planificación estratégica y fundraising. Master en Gestión Sociocultural Europea (París 8) y Diplomado en Producción Ejecutiva Audiovisual (Universidad Católica de Chile). Hablo perfectamente 4 idiomas y sé trabajar en contextos multiculturales.
Santiago Loayza Grisi	Bolivia	Nacido en La Paz, Bolivia en 1984 realizó sus estudios de Comercio Exterior en La Paz y posteriormente Administración de Empresas en Italia, el año 2012 realiza una maestría en producción audiovisual en España. Actualmente es administrador y productor general de Alma Films donde desde 2008 produjo más de 40 proyectos audiovisuales entre los que destacan documentales, spots, videoclips musicales y tres largometrajes de ficción
Sebastián Andrés Alaniz Muñoz	Metropolitana	Soy periodista y director audiovisual de la UC y tengo un Master of Media Practice de la Universidad de Sydney, Australia. Fui productor del cortometraje de Stop Motion "Cazuela", ganador de la categoría estudiantes del Festival Internacional de Cine de Valdivia. Fui el autor del capítulo sobre animación del "Panorama del Audiovisual Chileno" por un par de años, y luego fui editor de dicha publicación. Participé del comité de curatoria de Chilemonos y he sido evaluador en distintas líneas de los fondos (largometraje, corto de animación)
Sebastián Bednarik	Uruguay	En 2010 estrena su tercer largometraje documental Mundialito. En 2012 comienza el desarrollo del documental Maracaná y en 2013 finaliza la producción de Todavía el amor, con dirección de Guzmán García. También en 2013 produce la serie para televisión Boliches, el corazón del barrio, dirigida por Andrés Varela, la cual tuvo su segunda temporada en 2014 y estrenó su tercer temporada en abril de 2015. También gana el premio ICAU para producción del largometraje documental Mirando al Cielo, dirigido por Guzmán García y el premio MVD para desarrollo del documental Fattoruso dirigido por Santiago Bednarik. En marzo 2014 estrena Maracaná ante 12.000 personas, la película más vista del año, premiada como mejor documental nacional por la Asociación de Críticos del Uruguay. En marzo de 2016 realiza la producción ejecutiva del Show Inauguración del Estadio Campeón del Siglo del Club Atlético Peñarol con dirección artística de Andrés Varela. En noviembre del 2017 realiza la producción ejecutiva del espectáculo El Delirio, homenaje a los 100 años del tango La Cumparsita en el Estadio Centenario. En 2018 estrena el documental Sangre de Campeones y realiza la producción ejecutiva del espectáculo Gutenberg, show multidisciplinario para el Antel Arena.
Sebastián Tupper Zañartu	Metropolitana	Trabaje durante varios años en estudios de animación , animando series y comerciales para Chile y países fuera de Chile. También he participado en la realización de tres largometrajes de animación. Me he desempeñado en la docencia de animación por más de 10 años en diversas Instituciones de Educación Superior. He participado como curador en el Festival internacional de animación Chilemonos y como jurado en el festival de animación FIDA. Recientemente también he trabajado como director en algunos cortos animados independientes.

Sergio Eduardo Díaz García	Metropolitana	Académico e investigador. Fundador de la carrera Animación Digital de Universidad de las Américas en 2005, y actual director de la Escuela de Diseño y Animación UDLA. Fundador en 2007 y actual productor ejecutivo del Festival de Animación "Nochedemonos". Experiencia profesional en Diseño Industrial y Diseño Gráfico en la Dirección de Comunicaciones USACH y como profesional independiente. Experiencia académica en Ingeniería Industrial USACH, en Diseño Gráfico y en Animación Digital UDLA. Formación de grado en Ingeniería en Diseño Industrial USACH y de posgrado en el Magister en Comunicación Universidad Diego Portales. Ha sido evaluador en CNTV etapa técnico-Financiera, evaluador categoría animación Fondo Audiovisual, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, actual miembro seleccionador para premios Ariel, Goya y Oscar, y premio Pedro Sienna.
Silvia Echeverri Botero	Colombia	Soy economista con magister en derecho ecómico, he sido gestora cultural en el sector cinematográfico colombiano por más de 20 años por lo cual tengo una amplia experiencia en los procesos de producción audiovisual en Colombia y latinoamerica.
Simón Briceño Infante	Metropolitana	Tras obtener el título profesional de Realizador Cinematográfico el año 2009, comencé a trabajar en producciones nacionales de ficción, dedicadamente en el departamento de arte, hasta el día de hoy. Partí el 2010 en el largometraje "Violeta se fue a los cielos" de Andrés Wood y "No" (2011) de Pablo Larraín, en Ambientación. Esta experiencia me aclaró la línea profesional específica que podía desarrollar en la industria cinematográfica. Desde el 2012 con la serie "Prófugos" de Fábula Producciones me dediqué a ser Jefe de Utilería, luego el largometraje Belga "Fatamorgana de amor con banda de música", la serie "Los 80" 6ta y 7ma temporada de Wood Producciones, el largometraje Estadounidense "The 33". En el 2015 participé primera vez como Director de Arte en los cortometrajes chilenos "El Camino de la pólvora" y "El llano de la paciencia". Retomando luego el cargo de utilero en "Neruda" de Pablo Larraín y "Una mujer fantástica" de Sebastián Lelio, ambas de Fábula, luego el largometraje "Los Perros" de Marcela Said, "Tarde para morir joven" de Dominga Sotomayor, "Pacto de Fuga" de David Albala, "Araña" de Andrés Wood, y la serie española "Inés del Alma mía".
Sofía Marquez Moreno	Extranjero	Sofía tiene más de 10 años de experiencia en ventas y promoción internacional de cine latinoamericano. En 2021 fundó IDA con la idea de brindar un servicio de distribución estratégico y sustentable para los cineastas emergentes de la región.
Teresa Matilde Victoria Arredondo Lugon	Metropolitana	Estudí psicología, pero siempre estuve interesada en la fotografía y el cine. En el 2006, viajé a España para ingresar al Master en Documental Creativo de la UAB. Mi primer largometraje, "SIBILA" (2012) obtuvo, entre otros, el premio a la mejor película en la competencia de Derechos Humanos del BAFICI 2012 y el Premio a la Mejor Película en la competencia nacional del FIDOCS 2012. La película también participó en numerosos festivales. Mi segundo largometraje "Las Cruces" (2018), codirigido con Carlos Vásquez Méndez, fue estrenado en el festival FIDMarseille donde obtuvo una mención especial del jurado en la competencia internacional. La película tuvo otros reconocimientos en festivales nacionales e internacionales (Premio Mayor en el Festival de Yamagata, entre otros). Durante 3 años formé parte del equipo de programación de FIDOCS.

Valeria Hofmann	Valparaíso	Me he especializado en dos áreas: guionista de desarrollo de proyectos y dirección. Con el colectivo Mapa Filmico de un País (MAFI) hice dirección y fotografía en dos proyectos de largometrajes documentales: Propaganda y Dios, además de un mediometraje: "Octubre". Además realicé micro documentales dentro de la plataforma MAFI.TV presentada en diferentes espacios expositivos como el MAC de Santiago y el Centre Pompidou en París. El año 2019 estudié cine experimental en la escuela Máster Lav en Madrid donde realicé distintos cortometrajes, entre ellos "La Siesta del Carnero", presentado en FIDBA, DocsValparaíso, FICUNAM, Sanfic, entre otros festivales. Escribí el largometraje Prueba de Actitud (dirigido por Fabrizio Copano, disponible en Netflix) y me encuentro asesorando el guión de distintos proyectos en ejecución. Actualmente estoy finalizando mi primer trabajo de dirección en ficción "AliEN0089".
Valeria Valenzuela Gálvez	Metropolitana	Soy montajista y realizadora audiovisual con maestría en comunicación en la Universidad Federal Fluminense, Rio de Janeiro, Brasil. Me especialicé en montaje para cine y tv en el programa de formación profesional de ZDF - Televisión Pública Alemana, donde trabajé, primero en Alemania y posteriormente en la corresponsalia para América Latina, con sede en Rio de Janeiro. Entre mis últimos proyectos de montaje destacan los documentales Zurita, verás no ver, de Alejandra Carmona, ganador de mejor montaje en festival de cine de Mumbai, India; Saudade, de Denize Galeão, premiado en IDFA, Holanda, y la serie de ficción Dignity. Como realizadora independiente fui premiada en festivales de Europa y América Latina por la realización de cortometrajes experimentales y video danzas. Como investigadora de cine documental contemporáneo, he publicado artículos en libros y revistas especializadas de diversos países. Desde el año 2017 soy docente de la carrera de cine de la Universidad de Chile.
Vanessa Fernández Guerra	España	Directora de ZINEBI-Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao. Doctora y profesora en Comunicación Audiovisual por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Ha impartido docencia y ha asumido tareas de gestión durante catorce años, tanto en grado como en diferentes másters. Actualmente es profesora invitada en el Máster de Teoría y Práctica del Documental Creativo de la UAB de Barcelona y en el Máster en Arte Contemporáneo, Tecnológico y Performativo de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU). Coordinadora del proyecto multidisciplinar Territorios y Fronteras. Research on Documentary Filmmaking. Ha realizado estancias de investigación en la Escuela de Cine (FUC) y en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF) de Buenos Aires y ha sido profesora invitada en la EITCV- Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba). Su línea de investigación, libros y demás publicaciones se centran principalmente en el cine documental contemporáneo.
Vanessa Ragone	Argentina	Productora y directora de cine y TV. Produjo más de 30 películas y series de TV, entre ellas "El secreto de sus ojos", ganadora del Oscar a Mejor Película Extranjera 2010
Vanessa Yizeth Amaya	Colombia	Tecnóloga en Producción de Radio y Tv de la Corporación educativa ITAE de Bucaramanga (2012). Realizó diplomado de narrativa y montaje en el lenguaje audiovisual en la EICTV de San Antonio de los Baños, Cuba(2016), Taller de Montaje en Secuencia de Géneros de la Escuela Nacional de Cine, Bogota (2019) y Profesional en Dirección y Producción de Medios Audiovisuales de la CUN (2021). Montajista Colombiana desde el año 2014. Entre sus proyectos más destacados se encuentran: LA FORTALEZA (Largo Documental), LA PAZ SILENCIOSA (Serie documental), Cortometrajes como ÉXODO, ELENA, PANTALEÓN y GILBERTO CAVA. Series como LA REINA DEL SUR 2 (Telemundo) y EL ROBO DEL SIGLO (Netflix). En el 2020 formó parte del Comité Evaluador de la Convocatoria del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico (FDC) en la modalidad de Realización de Cortometrajes de Ficción y fue asesora de proyectos seleccionados para el laboratorio de finalización de EUREKA festival universitario de cine.
Verónica Ávila Rojas	Metropolitana	He participado como invitada a Festival Felina en la Región del Maule, como expositora en cine foro en Insomnia Teatro Condell cuando traje un documental y su realizador desde Argentina



<p>Víctor Fajnzylber Reyes</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Victor Fajnzylber es académico, cineasta e investigador en lenguajes inmersivos, Director del Laboratorio XR-Labs (Realidad Virtual, Videojuegos y Tecnologías Emergentes) de la Universidad de Chile, donde desarrolla actividades transdisciplinarias de investigación científica y creación audiovisual. Como investigador ha dirigido proyectos e investigaciones sobre cine 3D, realidad virtual y videojuegos, combinando disciplinas como cine, sociología, computación y neurociencias. Como cineasta, ha dirigido películas de ficción, documentales e instalaciones audiovisuales experimentales. Actualmente está produciendo una obra de realidad virtual interactiva basada en investigación experimental sobre comportamiento ocular en ambientes inmersivos.</p>
<p>Víctor Hugo Vidangossy Gonzalez</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Soy Cineasta Titulado del IP ARCOS 2005. Egresado de Licenciatura en cine Documental de la Academia de Humanismo Cristiano, actualmente cursando el Magister en Cine Documental de la U. de Chile. He dirigido serie de ficción como Adiós al Séptimo de Línea y Vidas en Riesgo. Trabajado en Productoras como Parox, Bowen y Tiki pictures. He sido premiado con los fondos de cultura para escritura de guio nel 2021 y 2022.</p>
<p>Víctor Villegas Campillo</p>	<p>Resido fuera de Chile</p>	<p>Sociólogo, UAH (Chile). Maestro en Comunicación por la UNAM (México), en la línea de Comunicación Audiovisual, con una Estancia de Investigación en la Universidad París – Sorbonne (Francia). Actualmente estoy realizando un Doctorado en la Universitat Autònoma de Barcelona (España) en Antropología Social y Cultural, mis líneas de investigación principales son la Antropología Audiovisual, los Estudios de Juventud, y los Estudios Urbanos. Mi trabajo enlaza la investigación social aplicada y la realización audiovisual, desde una perspectiva territorial. Soy el director y fundador de la productora de realización e investigación audiovisual ETNOCINEMA (<a href="http://www.etnocinema.cl">www.etnocinema.cl</a>).</p> <p>He sido docente en el Facultad de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile y la Escuela de Antropología de la Universidad Alberto Hurtado. He sido beneficiario de la Beca Conacyt y la Beca Mixta, ambas del Estado de México. Actualmente soy becario de la Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID).</p>
<p>Violeta Rates Izquierdo</p>	<p>Metropolitana</p>	<p>Soy Audiovisual, trabajo profesionalmente desde el año 2004. Estudié en la escuela de cine de Chile. Elegí Dirección de Fotografía para estudiar con el gran maestro Héctor Ríos. Al salir de la Escuela, las oportunidades laborales me condujeron a trabajar en muchas áreas del oficio audiovisual: Producción, Arte, Locaciones, sin embargo, fue en la Asistencia de Dirección donde encontré que se potenciaban mis habilidades. Dentro de este equipo siempre he tenido mucha interacción con el elenco, me encanta el área porque tengo gran interés en las artes escénicas y facilidad para trabajar con personas de forma amable y empática. Comencé a trabajar cuando aún la industria se acomodaba a la ley, he visto cambiar mucho este rubro y me alegra que se vayan visualizando e intentando desarraigar malas prácticas que antes teníamos normalizadas.</p>
<p>Virginia Bogliolo</p>	<p>Uruguay</p>	<p>Se gradúa en comunicación social en la Universidad de la República. Fue docente de Producción en la Escuela de Cine del Uruguay entre otras instituciones. Trabaja en diversas áreas de la producción en cine desde el 2003 y es desde 2009 socia y productora de Tarkiofilm. Productora de "El Cultivo de la flor invisible", Bafici, E tudo Verdade; "Avant", La Habana, Fidocs, DocsBarcelona, Mar del Plata, "La fundición del tiempo"; Bafici Mejor película Competencia Latinoamericana, Beldocs Mención del jurado. Produce actualmente "La calle de las luciérnagas" Premio FONA, Premio Fomento ICAU; "Directamente para video" de Emilio Silva Fondo de Fomento Cinematográfico Escritura y Producción ICAU, Mvd filma, Mvd Socio y la ficción "Las vacaciones de Hilda" de Agustín Banchemo Premio FONA, Fondo de Fomento Desarrollo y Producción ICAU, ANCINE, Ibermedia Coproducción, MvdFilma, MvdSocio y Seleccionada para Cine en Construcción San Sebastián. Desarrolla los proyectos de ficción "La Transparencia" de Emilio Silva "Las muertes pasajeras" de Agustín Banchemo y "Nostalgia del futuro" de Florencia Colman. Además de productora ha sido jurado de fondos nacionales Fondo de Fomento Coproducción, Fondo de Fomento Desarrollo, Reto 7 D y Premio Fona. También ha participado como jurado del FDC en Colombia. Imparte junto a Lalo Conde el taller de Óperas Primas del Lab Detour hace tres años.</p>

<p>Viviana Mónica Catherine Saavedra Del Castillo</p>	<p>Bolivia</p>	<p>Directora y Productora Ejecutiva, Licenciada en Comunicación Social, Estreno el 2019 "Cuando los hombres quedan solos." ganadora del fondo del Programa Ibermedia y el premio Maya a mejor película. Cuenta con 4 diplomados en cine producción y audiovisual, creación y producción documental, Gestión Cultural y educación superior. Docente Cine de la Universidad pública Mayor de San Andrés. Gestora y creadora Bolivia Lab 13 años, Gerente general PRODUCEN BOLIVIA Jurado del Fondo Proimagenes, Jurado del Festival Arica Nativa, Jurado del Fondo de Fomento Uruguayo, Jurado de Festival Pachamama, Jurado sección industria del Festival Graba, Jurado de Br Lab Brasil, Jurado de Festiver, FIDBA, Festival de salta. Películas destacadas: ¿Por qué quebró Mc donald's?, Caracol Otros Nosotros Directora documental "Tras las huellas de un dinosaurio" y la ficción "El Rumbo". Integra la Red Comisiones Filmicas, Red de Industria, Red de animación, Red Cine Comunicad y diversidad.</p>
<p>Ximena Andrea Luarte Vega</p>	<p>La Araucania</p>	<p>Soy Comunicadora Audiovisual, con mención en Cine (Única) y poseo estudios de Teoría y Práctica del Montaje Cinematográfico en EICTV Cuba. He participado en producciones regionales, ( La Revuelta de Ranquil, CNTV 2022), ( El Origenes del Cielo, largometraje, CNCA año 2014). He sido jurado del área regional en dos oportunidades para el FICV ( Festival Internacional de Cine de Valdivia). También me he desempeñado como docente de Historia del Cine II ( Universidad Mayor Temuco), Taller de documentales ( U. Sto Tomás Talca), y Taller de Video Arte ( Diplomado de Nuevas Tecnologías, Umag Punta Arenas). Actualmente trabajo como encargada de producción de Recursos Audiovisuales en la Coordinación de Desarrollo Docente de la Universidad de la Frontera.</p>
<p>Yenny Alexandra Chaverra Gallego</p>	<p>Colombia</p>	<p>Coordinadora del Grupo de Memoria y Circulación de la Dirección de Audiovisuales, Cine y Medios Interativos del Ministerio de Cultura de Colombia en la línea de circulación de contenidos audiovisuales, cinematográficos, festivales de cine y formación de públicos, desde donde coordina la plataforma digital free VoD para ver cine latinoamericano Retina Latina <a href="http://www.retinalatina.org">www.retinalatina.org</a> de la cual hacen parte seis institutos de cine de Bolivia, Ecuador, México, Perú, Uruguay y Colombia quien ejerce la coordinación para Latinoamérica.</p>

Yo Francisco Javier Pinto Larenas, en mi calidad de Subsecretario de las Culturas y las Artes (S), vengo en suscribir el acta y anexos correspondientes a la Sesión Ordinaria N° 7/2023, del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, llevada a cabo el 04 de julio de 2023, acreditando la validez de los acuerdos allegados en dicha sesión, en virtud de lo establecido en el Dictamen N° 36421 de 2017 de la Contraloría General de la República.

The image shows a handwritten signature in blue ink, which appears to be 'Francisco J. Pinto Larenas'. To the left of the signature is a circular official stamp. The stamp contains the text 'MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO' around the perimeter and 'SUBSECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES' in the center.

**Francisco J. Pinto Larenas**  
Subsecretario de las Culturas y las Artes  
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio