



### **ACTA SESIÓN ORDINARIA N° 05/2019 CONSEJO DE FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago, a 21 de junio de 2019, siendo 14:00 horas, de conformidad a lo dispuesto en los artículos 3° y 4° de la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en uso de las facultades señaladas en el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, contenido en el Decreto Supremo N° 174, de 2011, del Ministerio de Educación, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria convocada para el día de hoy, con la asistencia del Subsecretario de las Culturas y las Artes, don Juan Carlos Silva Aldunate, quien preside y de los consejeros, Carlos Cabezas Rocuant, Juan Pablo González Rodríguez, René Calderón Hermosilla, Clara Parra Moreno, Oscar Pérez Muñoz, Pablo Aranda Rojas, Sebastián Milos Montes, Rodrigo Barrientos Nunes, Carlos Valdivia Valdivia, Roberto Rojas Pérez. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también la Secretaria del Fondo, doña Camila Gallardo Valenzuela, la abogada del Departamento Jurídico, María Josefina Hernández Morales y la funcionaria Isadora Leighton Bou.

#### **TABLA:**

- 1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N°4/2019;**
- 2. Presentación consejero Carlos Valdivia Valdivia;**
- 3. Informe Apertura de Concurso 2020;**
- 4. Informe Ferias Internacionales;**
- 5. Definición de consejero que participará en feria internacional;**
- 6. Definición de consejeros que asistirán a la Ceremonia Luis Advis;**
- 7. Diseño de Bases Convocatoria 2020 para Actividades Presenciales de Fomento de la Industria, en el marco del Programa Amplifica;**
- 8. Evaluadores Programa Amplifica, Convocatoria 2020;**
- 9. Varios.**

#### **DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

La Secretaría da inicio a la sesión dando la bienvenida a los consejeros.

##### **1. Observaciones Acta Sesión Ordinaria N° 4/2019**

Los consejeros no formulan observaciones al acta.

## **2. Presentación consejero Carlos Valdivia Valdivia**

La Secretaría presenta ante el Consejo al nuevo consejero Carlos Valdivia Valdivia, en su calidad de representante del ámbito de la televisión, de conformidad a lo dispuesto en el numeral 11, del artículo 4 de la ley Nº 19.928, pasando a relatar su currículum. El Sr. Valdivia es Técnico en Comercialización y desde 1990 se ha desempeñado en diversas empresas del ámbito de la industria de la música, tales como Sony Music Chile, Multimúsica y Leader Music, en funciones tales como participación en procesos discográficos de artistas nacionales, producción de espectáculos masivos, desarrollo de catálogos, entre otras. Actualmente ejerce como gerente general y socio de la empresa TicketPro y asesor externo de Canal 13, sector televisión.

## **3. Informe Apertura de Concurso 2020**

La Secretaría expone a los consejeros presentes un informe de estado de avance en el proceso de postulación que inició el 3 de junio, otorgando cifras de postulación para las distintas líneas: La línea de Actividades Presenciales y Formativas de Fomento a la Música Nacional, contó con 404 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 370 proyectos en preparación y un proyecto presentado; la Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, contó con 96 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 88 proyectos en preparación, sin proyectos presentados; la Línea de Difusión de la Música Nacional, contó con 135 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 240 proyectos en preparación, sin proyectos presentados; la Línea de Fomento a la Industria, contó con 304 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 202 proyectos en preparación, sin proyectos presentados; la Línea de Fomento a la Música Nacional de Raíz Folklórica y de Pueblos Originarios, contó con 180 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 119 proyectos en preparación, sin proyectos presentados; la Línea de Investigación y Registro de la Música Nacional, contó con 93 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 99 proyectos en preparación, y un proyecto presentado; la Línea de Producción de Registro Fonográfico, contó con 692 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 481 proyectos en preparación, y 4 proyectos presentados; finalmente, la Línea de Becas Chile Crea, contó con 253 proyectos presentados en la convocatoria 2019 y a la fecha cuenta con 278 proyectos en preparación y 3 proyectos presentados. En resumen, en la convocatoria 2019 se recibieron un total de 2.157 postulaciones y a la fecha para la convocatoria 2020 se cuenta con 1.877 proyectos en preparación y 9 proyectos presentados. Los consejeros debaten en torno a las cifras presentadas.

## **4. Informe Ferias Internacionales**

La Secretaria del Fondo expone a los consejeros presentes sobre su participación en la **Feria Classical Next**, a la que también asistió el consejero Gerardo Salazar, quien expondrá sobre su participación en una próxima sesión del consejo. Informa sobre la composición de la delegación, las principales actividades desarrolladas en la Feria y se detiene en relevar la importancia del rol del anfitrión del stand. Se informa sobre reunión sostenida con el presidente de la Asociación de Orquestas Británicas y se habla sobre la posibilidad de invitarlo a Chile para que pueda transmitir su experiencia con la asociación. Finalmente, la Secretaría comenta sobre el premio Innovation Award y que este fue entregado a las chilenas del Colectivo Resonancia Femenina. Los consejeros y



la Secretaría debaten y acuerdan extender una invitación a dicho colectivo para que en la próxima sesión del consejo expongan sobre su experiencia.

Luego, el consejero Carlos Cabezas expone sobre su experiencia en la **Feria MIDEM**. Habla sobre el crecimiento de la importancia de la Feria en el tiempo y pasa a relatar sobre las distintas temáticas de industria tratadas en la Feria (Por ejemplo, gestión colectiva de los derechos de autor, concursos de startups, etc). Enfatiza en la importancia de participar en esta Feria tanto por la calidad de las charlas como de los expositores. También alude a la importancia del rol del anfitrión y la labor que ejerce en la Feria. Luego, expone sobre su participación en la **Feria Primavera Pro**. Informa que la delegación chilena estuvo conformada por Bronko Yotte, NFX y Sistemas Inestables. A su vez, informa que asistió el encargado de Pro Chile en Madrid. Concluye que lo que debe mejorarse es la estrategia comunicacional.

Luego, el consejero René Calderón expone sobre su participación en la **Feria FIMPRO**, quien hace una breve comparación con la feria PULSAR. Relata que es una feria que se enfoca más en lo técnico que en lo musical y que la delegación chilena estuvo conformada por Paz Court, Protistas y Niños del Cerro. Destaca que las presentaciones que le parecieron más destacables en cuanto a su identidad fueron las provenientes de Ecuador, Brasil e Israel. En cuanto a las charlas, informa que la temática predominante era la migración e identidad.

Los consejeros debaten en torno a la posibilidad que el Ministerio busque la forma de transmitir el contenido de las charlas de cada feria a los ciudadanos. Asimismo, debaten sobre la identidad de la música chilena y su relación con la marca sectorial y si existe una relación directa entre los fondos que se invierten y la industria que se pretende construir. Se debate sobre la posibilidad de que los consejeros asistan como ponentes a las charlas que se organizan en las ferias y finalmente, se alude a la ausencia de periodismo chileno en este tipo de instancias, lo que debiera potenciarse.

#### **5. Definición de consejero que participará en feria internacional**

A continuación, la Secretaría informa que entre las dos ferias que quedan este año y en consideración a criterios de austeridad en el uso de los recursos, se elegirá sólo una de ellas para que asista un consejero. Las Ferias posibles son WOMEX o CIRCULART. Los consejeros debaten y se acuerda por unanimidad que la Feria a la que se asistirá será **CIRCULART**.

Luego, debaten sobre el consejero que asistirá a dicha Feria y por mayoría absoluta se acuerda la asistencia del consejero Oscar Pérez. También, por mayoría absoluta se acuerda que el consejero suplente será René Calderón.

**ACUERDO N°1:** Por unanimidad de los Consejeros presentes se acuerda la asistencia a la Feria CIRCULART. Asimismo, por mayoría absoluta de los consejeros presentes se acuerda la asistencia del consejero Oscar Pérez a la Feria CIRCULART y que su suplente será el consejero René Calderón.

#### **6. Definición de consejeros que asistirán a la Ceremonia Luis Advis**

La Secretaría informa a los consejeros presentes que el 22 de abril se dio inicio a la apertura de las postulaciones y su cierre es el 31 de julio a las 17:00 horas. Se informa

que a la fecha se han recibido 7 postulaciones para el género folklore, 5 para música docta y 44 para popular.

La Secretaría solicita a los consejeros presentes su participación en la ceremonia de entrega de Premio Luis Advis a realizarse los días 24, 25 y 26 de octubre de 2019. Los consejeros acuerdan por unanimidad la participación de los consejeros: René Calderón, Mario Rojas y Pablo Aranda.

**ACUERDO N°2:** Por unanimidad de los Consejeros presentes se acuerda la asistencia de los consejeros: René Calderón, Mario Rojas y Pablo Aranda a la ceremonia de entrega de Premio Luis Advis a realizarse los días 24, 25 y 26 de octubre de 2019.

**7. Diseño de Bases Convocatoria 2020 para Actividades Presenciales de Fomento de la Industria, en el marco del Programa Amplifica**

La Secretaría expone a los consejeros presentes que AMPLIFICA es un programa del Consejo que conecta y apoya a los principales encuentros de industria e internacionalización de música chilena que se desarrollan en nuestro país. Continúa agregando que desde hace 5 años que este programa ha permitido a nuestro Consejo, establecer alianzas con estos encuentros del sector musical que dan cumplimiento a medidas de los ejes de internacionalización, industria, asociatividad, formación y difusión de la PCMN. La Ley de Fomento de la Música Chilena establece la posibilidad de aportar a estas instancias en su artículo 3° número 9 *"Organizar encuentros, seminarios, talleres y otras actividades conducentes a difundir y estimular la creación y producción musical nacional"*. En el marco del programa indicado, se propone a los consejeros presentes un Diseño de Bases Convocatoria 2020 para Actividades Presenciales de Fomento de la Industria, en el marco del Programa Amplifica:

**Objeto:** Esta línea tiene por objetivo apoyar encuentros de la industria musical que establezcan un trabajo colaborativo entre los distintos agentes del campo de la música a nivel nacional e internacional, de modo de establecer vínculos laborales, comerciales y asociativos.

Esta línea contará con 2 modalidades:

**Encuentros de Industria con al menos tres versiones realizadas (se financia desde la 4° versión en adelante):**

Financiamiento parcial de proyectos de difusión de la música nacional a través de un incentivo transversal para la producción de encuentros de la industria musical, que integren instancias de promoción, encuentros comerciales y puntos de reunión para realizar acuerdos y negocios entre los creadores musicales, programadores y diversos agentes de la industria musical y la cadena productiva del sector.

Deben ejecutarse en territorio nacional y deben considerar la presencia de, al menos, 4 agentes de la industria musical del extranjero, y, al menos, 8 agentes de la industria musical provenientes de regiones distintas de la región donde se ejecuta la actividad. Para esta modalidad se exige presentar al menos un 50% de cofinanciamiento, respecto del costo total del proyecto postulado. Se valorará positivamente, aspectos como la descentralización, inclusión, equidad de género y pertinencia de la propuesta en el contexto dentro del cual se desarrolla.



Para esta modalidad el monto máximo financiable por proyecto será de: \$40.000.000 con un tope de 50% del monto total del proyecto; el monto disponible para la modalidad será de: \$120.000.000.-

**Encuentros de Industria con menos de tres versiones realizadas (se financia la primera, segunda o tercera versión):** Financiamiento parcial de proyectos de difusión de la música nacional a través de un incentivo transversal para la producción de encuentros de la industria musical, que integren instancias de promoción, encuentros comerciales y puntos de reunión para realizar acuerdos y negocios entre los creadores musicales, programadores y diversos agentes de la industria musical y la cadena productiva del sector.

Deben ejecutarse en territorio nacional y deben considerar la presencia de, al menos, 2 agentes de la industria musical del extranjero, y, al menos, 4 agentes de la industria musical provenientes de regiones distintas de la región donde se ejecuta la actividad. Para esta modalidad se exige presentar al menos un 50% de cofinanciamiento, respecto del costo total del proyecto postulado. Se valorará positivamente, aspectos como la descentralización, inclusión, equidad de género y pertinencia de la propuesta en el contexto dentro del cual se desarrolla.

Para esta modalidad el monto máximo financiable por proyecto será de: \$15.000.000 con un tope de 50% del monto total del proyecto; el monto disponible será de: \$30.000.000.-

Para ambas modalidades:

Financiamiento parcial.

Pueden postular sólo personas jurídicas.

El proyecto deberá ejecutarse íntegramente durante el año 2020.

Se efectuará una evaluación individual con doble mirada y una evaluación colectiva en única instancia de evaluación y selección. El proceso de evaluación y selección debe llevarse a cabo por una Comisión de Especialistas de al menos 5 integrantes.

Los criterios de evaluación serán:

- **Coherencia (10%):** Evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación requeridos en bases de concurso y los requisitos establecidos, la correspondencia de la solicitud presupuestaria de acuerdo a los tipos de gastos permitidos, sumado a la coherencia del proyecto con los objetivos de la línea y la relación lógica entre los objetivos del proyecto, las actividades a realizar y los resultados esperables en función de esos objetivos.
- **Currículo (15%):** Evalúa las competencias y experiencia demostrada por el/la postulante y el equipo de trabajo, cuando lo considere, en relación a las actividades propuestas a desarrollar y su vinculación con la industria de la música.
- **Presupuesto (20%):** Evalúa la correspondencia del presupuesto adjunto en relación a la naturaleza del proyecto, según los ítems de gastos presentados, respecto al valor de mercado por cada ítem y su relación precio/calidad, que los

gastos considerados contribuyan a la ejecución del proyecto, que incluyan los ítems necesarios para el cumplimiento de las actividades. Se evalúa la pertinencia del cofinanciamiento en relación a la naturaleza del proyecto y su destino.

- Calidad (35%): Evalúa los atributos de calidad de la propuesta en términos de gestión, metodología de trabajo, de producción, de difusión, así como el currículo de los agentes de la industria invitados y el rol que cumplirán en la propuesta.
- Impacto (20%): Evalúa el aporte del proyecto en el campo profesional en que se inscribe, desde la lógica de fomento y aporte al sector en términos de vinculación, asociatividad, profesionalización y encuentro entre los diversos agentes de la cadena productiva, locales e internacionales. Se valorará positivamente, aspectos como la descentralización, inclusión, equidad de género y pertinencia de la propuesta en el contexto dentro del cual se desarrolla.

Los rangos de puntaje son: 10-44: muy insuficiente; 45-54 Insuficiente; 55-64 regular; 65-74 aceptable; 75-84 bueno; 85-94 muy bueno; 95-100 excelente.

Puntaje de elegibilidad: 95 puntos.

Los criterios de selección serán: 1. De mayor a menor puntaje; 2. En caso de proyectos de igual puntaje se privilegiarán las iniciativas a ejecutar en regiones distintas a la Metropolitana. Cuando no haya suficientes proyectos elegibles, los recursos serán considerados remanentes y corresponderá al Consejo decidir su asignación.

Se podrán financiar gastos de honorarios, operación y difusión; y el ítem de gastos de imprevistos, no podrá superar el 5% del monto total solicitado.

Monto total de la convocatoria: \$150.000.000.

**ACUERDO N° 3:** Por acuerdo unánime de los Consejeros presentes se aprueba la propuesta de diseño de la Convocatoria 2020 para Actividades Presenciales de Fomento de la Industria, en el marco del Programa Amplifica, la que queda sujeta a disponibilidad presupuestaria. Se deja constancia que los montos asignados son estimativos y sujetos a disponibilidad presupuestaria, ya que la Ley de Presupuesto para el 2020 aún no se ha dictado e igualmente que el presente acuerdo queda sujeto a factibilidad jurídica

### **8. Evaluadores Programa Amplifica, Convocatoria 2020**

Los Consejeros y la Secretaría presentan sus propuestas de especialistas que evaluarán y seleccionarán postulaciones en el marco del Programa Amplifica, con una breve reseña curricular. Los Consejeros aprueban la siguiente nómina en orden de prioridad, teniendo presente que de acuerdo a bases de convocatoria se requerirá al menos 5 especialistas:



**Titulares:**

1. Felipe Mujica Cominetti;
2. Camila Caro Poblete;
3. Emiliano Aguayo Marín;
4. David Ponce Barrera; y
5. Marisol García Correa;

**Suplentes:**

1. Iñigo Díaz Barahona;
2. Jorge Leiva Castro;
3. Raúl Gutiérrez Velásquez; y
4. En caso de alguno de ellos no estar disponible, se acuerda que serán suplentes quienes integran las Comisiones de Especialistas para las líneas de apoyo a la internacionalización de la música chilena y de apoyo a la circulación de la música nacional de acuerdo a lo dispuesto en la Resolución Exenta Nº 1865, de 2018, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes.

Los consejeros debaten la propuesta de la Secretaría y en vista que no están conforme con la propuesta, por unanimidad acuerdan que la comisión encargada de efectuar la evaluación y selección quede integrada por los siguientes consejeros: Sebastián Milos, Oscar Pérez, Carlos Cabezas, René Calderón y Pablo Aranda.

**ACUERDO Nº 4:** Por unanimidad los Consejeros acuerdan la nómina de especialistas que evaluará y seleccionará las postulaciones del Programa Amplifica 2020.

**9. Varios**

- La Secretaría informa sobre el Premio del X Aniversario Programa Iberorquestas y la necesidad de que el comité de orquestas envíe propuestas a ser seleccionadas por el jurado internacional.
- La Secretaría informa a los consejeros presentes que para el Día de la Música y los Músicos chilenos se realizará un video de homenaje, para lo cual es necesario conformar un comité de consejeros para determinar a la artista que se homenajeará en la realización. Los consejeros debaten y acuerdan por unanimidad que este comité estará integrado por los consejeros Clara Parra, Oscar Pérez y Juan Pablo Gonzalez.
- El consejero Rodrigo Barrientos reitera la necesidad de que los comités con reuniones pendientes sesionen.
- El consejero Oscar Pérez, propone a los consejeros presentes explorar la posibilidad de realizar un estudio para determinar el impacto de la práctica musical en el desarrollo cognitivo de los niños. El Subsecretario se compromete a revisar con el Departamento de Estudios el material interno existente en la materia para determinar con qué insumos se cuenta al respecto.
- El consejero Sebastián Milos pregunta sobre la pertinencia de participar como consejo en la discusión de la Ley de Teloneros que se encuentra en tramitación en el Congreso.

La secretaría informa que la próxima sesión ordinaria se efectuará el próximo 19 de julio a las 14:00 horas. Siendo las 17:30 horas se pone fin a la sesión.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 2 del Decreto Supremo N° 174, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.

**SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES**  
**JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE**  
Subsecretario de las Culturas y las Artes

**SECRETARÍA EJECUTIVA FONTO MÚSICA NACIONAL**  
**CAMILA GALLARDO VALENZUELA**  
Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional

<b>CARLOS CABEZAS ROCUANT</b>		<b>JUAN PABLO GONZALEZ RODRÍGUEZ</b>
-------------------------------	--	--------------------------------------

<b>RENÉ CALDERÓN HERMOSILLA</b>		<b>CLARA PARRA MORENO</b>
---------------------------------	--	---------------------------

<b>OSCAR PÉREZ MUÑOZ</b>		<b>PABLO ARANDA ROJAS</b>
--------------------------	--	---------------------------



<b>SEBASTIÁN MILOS MONTES</b>		<b>RODRIGO BARRIENTOS NUNES</b>
-------------------------------	--	---------------------------------

<b>CARLOS VALDIVIA VALDIVIA</b>		<b>ROBERTO ROJAS PÉREZ</b>
---------------------------------	--	----------------------------