

M9766



**ACTA
SESIÓN ORDINARIA N° 10/2021
CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 05 de octubre de 2021, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y siendo las 14:30 horas, se lleva a efecto la Sesión Ordinaria N° 09/2021 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia del Subsecretario de las Culturas y las Artes, Juan Carlos Silva Aldunate, quien preside la sesión, y de los/as Consejeros/as Mauricio Alamo, Luz Croxatto, Marcela Medel, Nicolás Mladinic, Pedro Egaña, Roberto Paulsen, Jimmy Campillay, Ernesto Chirino, José Araya, Pablo Sierralta, Galia Bogolaski y Viviana Erpel. Asiste también la Secretaria (S) del Fondo de Fomento Audiovisual, Susana Tello Ibarra, los/as funcionarios/as de la Secretaría Nicole Pérez, Fernanda Armijo, Carlos Basulto, Natalia Cament y el abogado del Departamento Jurídico, Nicolás Córdova.

Tabla

	EXPONE	ACTIVIDAD O TEMA
1	SECRETARÍA	<ul style="list-style-type: none">- Nominados Premio Pedro Sienna a la destacada Trayectoria 2021.- Evaluadores Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual y Programas internacionales.- Aprobación de proyectos presentados para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales- Recurso de reposición Programa de Formación de públicos 2021

Desarrollo de la Sesión

1. Secretaría

- Nominados Premio Pedro Sienna a la Destacada Trayectoria 2021

La Secretaría menciona que según lo establecido en el Decreto Supremo N° 223, de 2005, del Ministerio de Educación, con sus modificaciones, que reglamenta otorgamiento del "Premio Pedro Sienna" al arte y la industria audiovisual chilena, corresponde al

Consejo determinar la lista de 5 candidatos para el otorgamiento del "Premio Pedro Sienna a la destacada trayectoria". De acuerdo a lo establecido en la reglamentación, este premio estará destinado a reconocer a un autor, artista, técnico o productor que se destaque por su originalidad, creatividad, calidad artística o proyección de su obra audiovisual y/o en el desarrollo de actividades relevantes de difusión y/o preservación patrimonial de la producción audiovisual nacional. Éste será galardonado con la estatuilla "Pedro Sienna" y una suma de dinero equivalente a 250 UTM.

La Secretaría propone a los/as Consejeros/as a los/as siguientes candidatos/as para el premio: Raúl Ruiz (póstumo), Alejandro Jodorowsky, Abdullah Omidvar, Valeria Sarmiento y Claudio Di Girólamo.

Los/as Consejeros/as debaten la lista presentada por la Secretaría y manifiestan su intención de modificar la propuesta agregando a dicho listado a Margarita Marchi y excluir a Alejandro Jodorowsky.

ACUERDO N° 1: Por unanimidad de los/as Consejeros/as presentes, se aprueba la nómina de los/as candidatos/as para el "Premio Pedro Sienna a la destacada trayectoria", por las primeras cinco mayorías de los votos emitidos por los/as Consejeros/as, siendo nominados/as: Raúl Ruiz (póstumo), Margarita Marchi, Abdullah Omidvar, Valeria Sarmiento y Claudio Di Girólamo.

Siendo las 15:30 el Consejero Paulsen se retira de la sesión.

- Evaluadores Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual y Programas internacionales

La Secretaría plantea a los/as Consejeros/as una propuesta de nómina de especialistas para los Programa de Apoyo a la Preservación de Patrimonio Audiovisual 2022, Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales 2022-2023 y Programa de Apoyo para la participación de Mercados Internacionales 2022. En cuanto al Programa de Apoyo a la Preservación de Patrimonio Audiovisual 2022, la Comisión estará compuesta por 3 evaluadores/as externos/as y 2 Consejeros/as; mientras que en el Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales 2022-2023 la Comisión estará compuesta por 6 evaluadores/as externos/as y 3 Consejeros/as; y por último, señala la Secretaría que la Comisión para el Programa de Apoyo para la participación de Mercados Internacionales 2022, se encontrará compuesta por 3 evaluadores/as externos/as y 2 Consejeros/as.

Los/as Consejeros/as debaten la nómina y acuerdan tanto la totalidad de los integrantes, la priorización de personas titulares y suplentes que integrarán las Comisiones de Especialistas.

La Consejera Erpel hace presente que el mecanismo de elección de los/as evaluadores/as es un mal proceso, ya que no se puede comprobar la especialidad de cada uno de ellos para realizar la labor de evaluación. La Secretaría menciona que siempre se encuentran dispuestos a mejorar los procesos internos y que el nombramiento de los evaluadores es un proceso que se encuentra en constante mejora, para así elevar los estándares de calidad y transparencia. La Secretaría añade que esta metodología que se presenta en esta sesión se hizo en conjunto con los consejeros y consejeras desde el mes de julio.

La Secretaría agrega que en el caso que alguno de los titulares no pueda cumplir su labor, será la Secretaría quien deberá completar el cupo vacante con las personas

acordadas como suplentes. En caso que los suplentes no puedan asumir el respectivo cargo, la Secretaría podrá completar la Comisión respectiva con los integrantes de las restantes comisiones designadas en este acuerdo. En este caso, la Secretaría deberá velar porque las personas suplentes que asuman el cargo cumplan con la especialidad y conocimientos requeridos para la convocatoria específica.

ACUERDO N° 2: Por mayoría de los/as Consejeros/as presentes se acuerda la integración de las comisiones de especialistas, titulares y suplentes para Programa de Apoyo a la Preservación de Patrimonio Audiovisual 2022 y Programa de Apoyo para la participación de Mercados Internacionales 2022; mientras que por unanimidad de los/as Consejeros/as presentes se acuerda la integración de la comisión de especialistas para el Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales 2022-2023, nómina que es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 1**, la cual para su validez debe ser suscrita por quien preside la presente sesión y la Secretaria (S) del Fondo.

Asimismo, se acuerda que en el caso que alguno de los titulares no pueda cumplir su labor, será la Secretaría quien deberá completar el cupo vacante con las personas acordadas como suplentes. En caso que los suplentes no puedan asumir el respectivo cargo, la Secretaría podrá completar la Comisión respectiva con los integrantes de las restantes comisiones de las referidas convocatorias. En este caso, la Secretaría deberá velar porque las personas suplentes que asuman el cargo cumplan con la especialidad y conocimientos requeridos para la convocatoria específica.

- Aprobación de proyectos presentados para la Participación en Instancias Competitivas e Instancias Formativas Internacionales

La Secretaría entrega a los/as Consejeros/as, de acuerdo a la metodología consensuada en la sesión ordinaria N° 09/2020, cuyas bases fueron aprobadas por medio de la Resolución Exenta N° 61 de 2021, el listado detallado de los proyectos evaluados que han obtenido 100 puntos, para su aprobación. Hace presente que deben ser aprobados aquellos proyectos que cumplan con el criterio de evaluación, esto es viabilidad técnica, el cual evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos de la Línea. Agrega además que en consideración de las normas de probidad, especialmente lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

Se deja constancia que los proyectos Folios N° 640469, 640473, 640496, 640506, 639551, 640395, 640396, 640397, 640398, 640402, 640404, 640457, 640460, 640472, 640484, 640486, 640510, 640512, 640524, 640525, 640526, 640527, películas fueron postuladas y seleccionadas para distintos festivales en esta misma selección quedan sujetos a la determinación de su selección en los respectivos festivales para la asignación del ítem DCP. Además, se deja constancia que los proyectos Folios N° 640469, 640473, 640496, 639551, 640395, 640396, 640397, 640398, 640402, 640404, 640457, 640460, 640472, 640484, 640486, 640510, 640512, 640524, 640525, 640526, 640527, películas fueron postuladas y seleccionadas para distintos festivales en esta misma selección quedan sujetos a la determinación de su selección en los respectivos festivales para la asignación del ítem transcripción de subtítulos.

ACUERDO N° 3: Por unanimidad de los/as Consejeros/as, y conforme la evaluación realizada y al criterio de selección establecido en el Programa (100 puntos), se acuerda la siguiente selección de proyectos, con su respectivo monto, en el festival que se indica, nómina que para su validez es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 2**.

- **Evaluadores Líneas de Industria Convocatoria 2022**

La Secretaría presenta a los/as Consejeros/as una propuesta de nómina de especialistas para las Líneas de Fortalecimiento de proyectos audiovisuales, Fortalecimiento de la empresa audiovisual y Asociatividad y Redes, en cada una de sus modalidades, cuyo diseño de bases fueron aprobadas en la Sesión Ordinaria N° 09/2021. Los/as Consejeros/as debaten la nómina y acuerdan la totalidad de los integrantes, otorgando la Secretaría un plazo para presentar propuestas por parte de los/as Consejeros/as de nuevos especialistas en cada una de las líneas.

ACUERDO N° 4: Por la unanimidad de los/as Consejeros/as presentes se acuerda la integración de las comisiones de especialistas, para las Líneas de Fortalecimiento de proyectos audiovisuales, Fortalecimiento de la empresa audiovisual y Asociatividad y Redes, en cada una de sus modalidades, nómina que es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 3**, la cual para su validez debe ser suscrita por quien preside la presente sesión y la Secretaria (S) del Fondo.

- **Recurso de reposición Convocatoria pública 2021 del Fondo de fomento audiovisual, correspondiente al Programa de Formación de públicos para el audiovisual**

La Secretaría señala que en la Sesión Ordinaria N° 06/2021, de fecha 01 de junio de 2021, se llevó a cabo la selección de los proyectos postulados al Programa de Formación de públicos para el audiovisual, convocatoria 2021, cuyas bases fueron aprobadas mediante la Resolución Exenta N° 213, de 2021, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes. La selección, lista de espera, no selección y no elegibilidad, fue formalizada por medio de la Resolución Exenta N° 2356, de 2021.

Agrega la Secretaría, que el proyecto Folio N° 607299, del responsable Fundación Academia Intercultural Pelontxaro, titulado "Cinema sur: escuelas de cine para jóvenes (Ñuble, Araucanía y Los Ríos), con un puntaje de 89,2, y resultó como no seleccionado, presentó recurso de reposición alegando errores en la evaluación del criterio de evaluación "Propuesta técnica financiera". El postulante señala que la solicitud financiera en general tiene montos estimados y cotizaciones, pero que la evaluación comete un juicio de valor especulativo; en cuanto a la diferencia de porcentaje de retención de impuestos entre los años 2021 y 2022, señala que al momento de postular no existía por parte del Servicio de Impuestos Internos información sobre el aumento porcentual mencionado.

Revisados los antecedentes, se constata que no existió un error en la evaluación del criterio Propuesta Técnica Financiera, toda vez que el puntaje otorgado y la fundamentación del mismo se ajusta a lo dispuesto en las Bases. Al respecto, es necesario considerar que en la evaluación de los proyectos, la fundamentación es una facultad exclusiva de las y los evaluadores, de manera que no puede revisarse ésta con

ocasión de recursos administrativos, lo cual concuerda con lo indicado por la Contraloría General de la República en su Dictamen N° 7.579, de 7 de noviembre de 2013. En efecto, de acuerdo a lo señalado por el postulante en cuanto a la evaluación del criterio Propuesta Técnico Financiera, la comisión consideró insuficiente el tiempo de desarrollo de las actividades del proyecto y además, ante el riesgo de la viabilidad que esto suponía, sumado al error en la información relativa a los gastos de contrataciones, la comisión otorgó un puntaje final de 74 puntos al criterio, que corresponde al rango "Aceptable". Es importante señalar que la comisión evalúa de acuerdo a los antecedentes presentados objetivamente por el proyecto, y de acuerdo a éstos consideró que la planificación de actividades tal como se presentó supone riesgos que no fueron abordados satisfactoriamente en la información presentada. Con respecto al porcentaje de impuestos que el proyecto presentó con errores, argumentando que no existía información oficial disponible, es importante señalar que el 2 de febrero de 2019 se publicó en el Diario Oficial la ley N°21.133 estableciendo el aumento progresivo la retención o PPM de 0,75% cada año, información que consta en múltiples materiales disponibles a público por parte del SII a partir de esa fecha. Finalmente indicar, que la evaluación individual, solo constituye un insumo para la evaluación colectiva, siendo ésta última la instancia quien propone una calificación final para cada criterio, que es aprobada finalmente por Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, quien de acuerdo a las bases tiene la atribución de seleccionar los proyectos. En este sentido, esta resolución considera únicamente los fundamentos del recurso en cuanto a lo que evaluación colectiva concierne, habiendo sido esta etapa la considerada para la calificación final del criterio de evaluación recurrido.

ACUERDO N°5: El Consejo, concordando con los argumentos expuestos por la Secretaría, acuerda por unanimidad de los/as Consejeros/as presentes, rechazar el recurso de reposición de Fundación Academia Intercultural Pelontxaro, responsable del proyecto Folio N° 607299, titulado "Cinema sur: escuelas de cine para jóvenes (Ñuble, Araucanía y Los Ríos)", tras constatarse que no existieron errores en la evaluación del criterio "Propuesta técnica financiera", toda vez que el puntaje otorgado y la fundamentación del mismo se ajusta a lo dispuesto en las bases de convocatoria.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.

Siendo las 18:20 se pone término a la sesión.



JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES

MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



SANA TELLO IBARRA

**SECRETARIA EJECUTIVA (S) FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
SUBSECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES**

M9766

ANEXO N°1

Priorización de evaluadores

✓ Evaluadores Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual

TITULARES

1	Carmen Elia Brito Alvarado
2	Luis Cristian Candia López
3	Gonzalo Andrés Ramírez Cruz

SUPLENTES

1	Beatriz Eugenia Rosselot Iriarte
2	Iván Pablo Pinto Veas
3	Isabel Angélica Mardones Rosa
4	Susana Susana Foxley Tapia
5	Cristián Mauricio Saldías Garcés
6	Pedro Antonio Sáez Ardura
7	Édgar Mauricio Doll Castillo
8	Rafael Adolfo Contreras Mühlenbrock
9	Ronnie Christopher Radonich Fuentes
10	Sergio Trabucco Ponce
11	Carolina Andrea Urrutia Neno
12	Daniela Andrea Fuentes Posada
13	Paula Isabel Ossandón Cabrera
14	Ximena Andrea Vergara Versluys
15	Antonia Krebs Holmgren
16	David Alberto Vera Meiggs
17	Marcelo Rodrigo Morales Cortés
18	Carolina Rivas Cruz
19	Bautista Martínez Echeverría

✓ Evaluadores Programa de Apoyo para la participación en Mercados Internacionales

TITULARES

1	Beatriz Eugenia Rosselot Iriarte
2	María de la Luz Savagnac Pérez
3	Nicole Estefanía Bonilla Díaz
4	Paulina Alejandra Obando Martínez
5	Francisco Schuler Besa
6	Juan Carlos Gedda Ortíz
7	Tania Nadine Honorato Crespo
8	José Manuel Muñiz Herrera
9	Alejandro Erich Woywood Wijnant
10	María Ignacia Court Rollan
11	Cristóba Andrés Almagia Muñoz
12	Dominique Christine Spiniak Bercovich
13	Alejandra Carolina Bize Vivanco
14	Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner

SUPLENTES

1	Patricio Muñoz Guajardo
2	Ángel Fuccaracio Toro
3	Carolina González Curbelo
4	Marcelo Andrés Varas Rojas
5	Alejandro Iván Aránguiz Castro
6	Margarita Constanza Pino Yancovic
7	Juan Cristóbal Tomic López
8	Jorge Sebastián Tupper Zañartu
9	Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner
10	Ilse Hinrichsen Parra
11	Gilberto Villarroel Escobar
12	Karen Sibila Garib Bravo
13	Stephanie Sadoval Leal
14	Rodrigo Manuel Cepeda Ortíz
15	Marcia Andrea Núñez Oyarzún
16	Álvaro González Cánepa
17	Paula Andrea Maldonado Rosas

18	Fabiola Fuenzalida Gómez
19	Mauricio (Cutto) López Fernández
20	Sebastián Andrés Díaz Arancibia
21	Macarena María Francia Quioza
22	Eduardo Andrés Carter Soto
23	Marco González Núñez
24	Nicolás Andrés Oyarzún Sepúlveda
25	Carlos Diego Laporte Manríquez
26	María Francisca Fuenzalida Moure
27	María Trinidad Herrera Echeverría
28	Hernán Domingo Dinamarca Cruz
29	Juan Carlos Núñez Oyarzún
30	Nicolás Arturo Barriga Richards
31	Pascale Stephanie Castro Morgado
32	Alejandra Díaz Muñoz
33	Elena de Lourdes (Nené) Aguirre Allende
34	Fernando Ignacio Castillo Cancino
35	Nicole Alejanra Ponce Villagra
36	César Ian Peña Ortigosa
37	Marcos Sánchez Domínguez

✓ Evaluadores Programa de Apoyo para la realización de Encuentros Internacionales en Chile.



TITULARES

1	José Manuel Muñiz Herrera
2	Tania Nadine Honrato Crespo
3	Flor Rubina Sánchez
4	María Ignacia Court
5	Tatiana Emden Chang
6	María de la Luz Savagnac Pérez

SUPLENTE


1	Paulina Alejandra Obando Martínez
2	Andrea Alejandra Carvajal Sandoval
3	Diego Jesús Cumplido Hoyuela
4	Catalina De los Ángeles Alarcón Reyes

5	Alejandra Carolina Bize Vivanco
6	Joyce Zylberberg Serman
7	Diego Ignacio Pino Anguita
8	Bernardo Sebastián Pagueguy Fenner
9	Carolina Díaz de Valdés
10	Jorge Sebastián Tupper Zañartu
11	Nicole Alejandra Ponce Villagra
12	Macarena María Francia Quioza
13	Romy Kristel Valenta Ribera
14	Claudia Verónica Rojas Noce
15	Ilse Hinrichsen Parra
16	Bautista Martínez Echeverría
17	Dominique Christine Spiniak Bercovich
18	Elisa Marina Sepúlveda Ruddoff
19	César Ian Peña Ortigosa
20	Eduardo Andrés Carter Soto

JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO





SUSANA TELLO IBARRA
SECRETARÍA EJECUTIVA (S) FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES
SUBSECRETARÍA DE LA CULTURA Y LAS ARTES

ANEXO Nº2 NÓMINA DE PROYECTOS

PROYECTOS SELECCIONADOS PROGRAMA DE APOYO PARA LA PARTICIPACIÓN EN INSTANCIAS COMPETITIVAS										
Nº	Folio	Fecha Envío postulación	Modalidad	Responsable		Rut	Título obra/ proyecto	Nombre proyecto	Formato	Género
				Nombres	Apellidos					
1	640411	21/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Pa(de)ciente	El Pa(de)ciente - Mar del Plata	Largometraje	Ficción
2	640469	21/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Pablo	Greene Flaten	17085367-9	Mis hermanos sueñan despiertos	Mis hermanos sueñan desp	Largometraje	Ficción
3	640473	22/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Pablo	Greene Flaten	17085367-9	Mis hermanos sueñan despiertos	Mis hermanos sueñan desp	Largometraje	Ficción
4	640496	22/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Pablo	Greene Flaten	17085367-9	Mis hermanos sueñan despiertos	Mis hermanos sueñan desp	Largometraje	Ficción
5	640506	23/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Nicolás Andrés	Videla Reyes	17083951-K	Travesía Travesti	Travesía Travesti (Mar del Plata)	Largometraje	Documental
6	640540	24/09/2021	A.4) Asistencia a instancias competitivas en Centroamérica, Sudamérica y Caribe – VIRTUAL- convocatoria 4	Lucas	Engel Cubillos	17402510-K	Los Huesos	Los Huesos - Festival de Mar del Plata	Cortometraje	Animación
7	636849	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Torino FF	Largometraje	Ficción
8	639551	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Tallin FF	Largometraje	Ficción
9	640395	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Sebastián Ignacio	González Vildoso	16593773-2	Soñé que Vivía	Soñé que Vivía en PÖFF Sho	Cortometraje	Ficción
10	640396	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Sebastián Ignacio	González Vildoso	16593773-2	Soñé que Vivía	Soñé que Vivía en Festival In	Cortometraje	Ficción
11	640397	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Sebastián Ignacio	González Vildoso	16593773-2	Soñé que Vivía	Soñé que Vivía en Zinebi	Cortometraje	Ficción
12	640398	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Sebastián Ignacio	González Vildoso	16593773-2	Soñé que Vivía	Soñé que Vivía en Cairo Inte	Cortometraje	Ficción
13	640402	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Karina María	Jury Soria	10551382-8	BREVE HISTORIA DE AMOR Y UN PAR DE CANCIONES	BREVE HISTORIA DE AMOR	Cortometraje	Ficción
14	640404	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Rodrigo Andrés	Díaz Tapia	19100735-2	Una Historia de Amor Imposible	Una Historia de Amor Impos	Cortometraje	Ficción
15	640457	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Pablo	Greene Flaten	17085367-9	Mis hermanos sueñan despiertos	Mis hermanos sueñan desp	Largometraje	Ficción
16	640460	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Giancarlo Giancarlo	Nasi Cañas	16211280-5	Un lugar llamado dignidad	ULLD - POFF Black Nights	Largometraje	Ficción
17	640472	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Pablo	Greene Flaten	17085367-9	Mis hermanos sueñan despiertos	Mis hermanos sueñan desp	Largometraje	Ficción
18	640476	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Padeciente	El Padeciente - Huelva	Largometraje	Ficción
19	640478	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Pa(de)ciente	El Pa(de)ciente - PÖFF	Largometraje	Ficción
20	640480	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Pa(de)ciente	El Pa(de)ciente - Gujón	Largometraje	Ficción
21	640481	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Padeciente	El Padeciente - Torino	Largometraje	Ficción
22	640482	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Pa(de)ciente	El Pa(de)ciente en Mannheim	Largometraje	Ficción
23	640483	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Roberto Gabriel	Doveris Reyes	16376254-4	El Pa(de)ciente	El Pa(de)ciente - Cairo	Largometraje	Ficción
24	640484	21/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Nicolás Andrés	Videla Reyes	17083951-K	Travesía Travesti	Travesía Travesti (IDFA)	Largometraje	Documental
25	640486	22/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria 4	Nicolás Andrés	Videla Reyes	17083951-K	Travesía Travesti	Travesía Travesti (Torino)	Largometraje	Documental

26	640510	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Bárbara Andrea	Pestan Florás	16020487-7	Ver es un acto	Ver es un acto IDFA	Largometraje	Documental
27	640512	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Antonieta Beatriz	Díaz Larrain	19839968-K	La sorpresa	La sorpresa - Festival de Cin	Cortometraje	Ficción
28	640524	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Giancarlo Giancarlo	Nasi Cañas	16211280-5	Un lugar llamado dignidad	ULLD - Cairo International F	Largometraje	Ficción
29	640525	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Giancarlo Giancarlo	Nasi Cañas	16211280-5	Un lugar llamado dignidad	ULLD - Nantes Festival Des	Largometraje	Ficción
30	640526	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Giancarlo Giancarlo	Nasi Cañas	16211280-5	Un lugar llamado dignidad	ULLD - Camerimage Interna	Largometraje	Ficción
31	640527	23/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Giancarlo Giancarlo	Nasi Cañas	16211280-5	Un lugar llamado dignidad	ULLD - Festival Internaciona	Largometraje	Ficción
32	640532	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Huelva FF	Largometraje	Ficción
33	640534	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Cairo FF	Largometraje	Ficción
34	640538	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Gijón FF	Largometraje	Ficción
35	640539	24/09/2021	B.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo. – VIRTUAL- convocatoria	Isabel	Orellana Guarello	16606842-8	Inmersión	Inmersión Camerimage FF	Largometraje	Ficción
36	635338	24/09/2021	C.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo – VIRTUAL- convocatoria	Pablo Felipe	Unda Henriquez	13689703-9	Inche Kai Che -Yo, el hombre, permanece	Participación en Foro de Co	Serie	Ficción
37	640443	22/09/2021	C.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo – VIRTUAL- convocatoria	INTI VALENTIN	LORCA TELLO	19405806-3	DISFORIA FUTBOL CLUB	DISFORIA FUTBOL CLUB	Largometrajes	Documental
38	640507	24/09/2021	C.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo – VIRTUAL- convocatoria	Mitzy Alejandra	Saldivia Acuña	13482858-7	Frikis del Arte	Participación en Foro de Co	Serie	Ficción
39	640542	24/09/2021	C.4) Asistencia a instancias competitivas en Norteamérica, Europa y el resto del mundo – VIRTUAL- convocatoria	Sebastián	Araya Serrano	9484403-7	Los Conquistadores	Participación en foro de cog	Serie	Ficción

JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE
 SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
 MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



SUSANA TELLO IBARRA
 SECRETARÍA EJECUTIVA (S) FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
 DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LA CULTURA Y LAS ARTES