



**ACTA**  
**SESIÓN EXTRAORDINARIA N° 04/2019**  
**CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL**

En Santiago de Chile, a 30 de mayo de 2019, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y siendo las 14:00 horas, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 04/2019 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia del Subsecretario de las Culturas y las Artes, Juan Carlos Silva Aldunate, quien preside la presente sesión y de los Consejeros Beatriz Rosselot, José Manuel Muñiz, Daniela Gutiérrez, Lux Croxatto, Ignacio Villalabeitia, Alejandra Cillero y Estefanía Trujillo. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también el Secretario del Fondo de Fomento Audiovisual, don Daniel Laguna, los funcionarios Fernanda Armijo, Carlos Basulto, Nicole Pérez, Nazelí Nazar y la abogada del Departamento Jurídico Carla Rojas.

EXPONE	ACTIVIDAD O TEMA
DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS	Presentación estudio Comportamiento de públicos de cine Chileno en Plataforma Audiovisual
	Presentación de estudio oferta y consumo
CONCURSO	Aprobación nómina Evaluadores Concurso
SECRETARÍA	Presentación 12° Premio Pedro Sienna de Reconocimiento especial. Modificación de bases y cronograma.
FILM COMMISSION	Presentación de presupuesto Film Commission
PROGRAMAS INTERNACIONALES	Ratificación selección Bolivia Lab
	Aprobación nómina comité de selección Premios Goya, Oscar y Ariel 2020.
VARIOS	Otros

**Desarrollo de la Sesión**

**1. Presentación estudio Comportamiento de públicos de cine Chileno en Plataforma Audiovisual.**

El Departamento de Estudios del Ministerio, expone en relación al estudio de comportamiento de públicos de cine Chileno en Plataforma Audiovisual. Señala que éste surge de la necesidad por comenzar a entender cómo se comportan las audiencias de los largometrajes o en general del cine chileno.

Para ello existe una plataforma que funciona desde el año 2017, llamada ONDAMEDIA, la cual se constituye como un medio que ofrece y recibe contenidos audiovisuales. Señala que esta Plataforma ha permitido ver cómo se comportan las películas chilenas en un ambiente digital gratuito, disponible y abierto para la ciudadanía solo mediante

un ingreso o inscripción.

La Plataforma está radicada en el Departamento de Ciudadanía Cultural y fue diseñada en sintonía a los nuevos hábitos de consumo, permitiendo el acceso desde cualquier dispositivo conectado a Internet.

En estos dos años de funcionamiento ONDAMEDIA ha ampliado significativamente su catálogo con producciones audiovisuales nacionales que pueden ser vistas gratuitamente. Las obras permanecen al menos 2 años en el catálogo y cada reproducción conlleva una retribución para el realizador determinada por el tiempo en que el usuario ve la obra y por la antigüedad de su estreno.

Dispone de dos categorías:

- **Colección:** Películas, Series y una extensa sección dedicada al conocimiento. En el caso exclusivo de las películas, son liberadas previo una inscripción que permite 8 entradas que se renuevan cada mes.
- **Frecuencias:** Esta sección ofrece una programación producida en conjunto con la ciudadanía. Son contenidos realizados por sus protagonistas en todo el país.

Indica que el estudio se contextualiza en el marco de la Ley N°21.045, que crea al Ministerio y señala: "facilitar el acceso a las manifestaciones culturales y a las expresiones artísticas, al patrimonio cultural del país y al uso de las tecnologías que conciernen a la producción, reproducción y difusión de objetos culturales"; y la Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022.

El Departamento de Estudios señala que cuenta con un diagnóstico, que pese a la evidencia manifestada en los datos (de los diversos instrumentos de medición) que dan muestra que los esfuerzos realizados desde la promulgación de la Ley de Fomento Audiovisual en el año 2004, el ámbito de la difusión, la distribución y la exhibición siguen siendo aspectos críticos el número de copias con que se estrenan las películas chilenas en relación a las de otros países de procedencia; la brecha entre la audiencia de películas chilenas en comparación con extranjeras; y la exhibición de la producción nacional en televisión abierta: Géneros como películas y documentales, tienen poco espacio en la televisión abierta, y cuando se emiten, suelen ser de producción extranjera.

El **objetivo general** de este estudio es identificar y caracterizar exhaustivamente los contenidos (largometrajes, documentales, cortometrajes, etc.) de la plataforma Onda Media y sus audiencias, mirando de manera analítica las audiencias de Ondamedia con vista a analizarlas y sacar conclusiones respecto a su comportamiento.

Por otro lado, dentro de los **objetivos específicos**, señala:

<b>Objetivos específicos</b>	<b>Productos asociados</b>	<b>Metodología</b>
<b>1.</b> Elaborar un marco bibliográfico y metodológico completo, sintético y actualizado que aborde la relación entre audiencias y plataformas digitales de exhibición audiovisual desde una perspectiva nacional y comparada (nos estamos comparando con plataformas más bien públicas).	<b>Producto 1: Informe que contenga, como mínimo:</b> (a) Marco bibliográfico en base a la literatura existente respecto de las audiencias con el fin de precisar la aplicación y los límites del concepto. (b) Catastro y caracterización del total de plataformas dedicadas a la exhibición de producción audiovisual nacional en el país y describirlas. (c) Análisis comparado de las plataformas digitales nacionales de exhibición audiovisual de uso gratuito con al menos cinco plataformas extranjeras del mismo	-Revisión exhaustiva de la literatura nacional e internacional para alcanzar una definición operativa de la noción general de audiencia digital.  -Identificar en Chile y a nivel comparado sitios que promuevan la producción audiovisual de su propio país.  -Establecer las principales herramientas para recolectar y procesar información de las audiencias de estas plataformas, las mejores estrategias y la información de la que se debe disponer para una

	<p>tipo.</p> <p>(d) Identificación, descripción y jerarquización de las principales estrategias de recolección y procesamiento de información de audiencias de plataformas digitales.</p>	<p>caracterización completa de las mismas.</p>
<p><b>2.</b> Sistematizar y analizar las métricas de funcionamiento del sitio web de Ondamedia, las que incluyen datos de visitas a la plataforma, visionado, preferencias, formato y género audiovisual, entre otras.</p>	<p><b>Producto 3: Un informe que contenga, como mínimo:</b></p> <p>(a) Análisis exhaustivo de datos cuantitativos de carácter descriptivo del conjunto de métricas de funcionamiento de la plataforma Ondamedia.</p> <p>(b) Análisis exhaustivo de datos cuantitativos de carácter descriptivo del conjunto de métricas de funcionamiento de la plataforma Ondamedia referidas a largometrajes nacionales.</p> <p>(c) Modelo explicativo de la frecuencia e intensidad de uso de la plataforma y el conjunto de variables sociodemográficas, los tipos de largometrajes y otras variables. La técnica estadística apropiada para realizar esta tarea será definida en función del comportamiento de los datos.</p> <p>(d) Categorización de los largometrajes nacionales según género, duración, año de estreno y visualizaciones en la plataforma digital Ondamedia y comparación de esas cifras, cuando corresponda y sea posible, con largometrajes estrenados en cine.</p>	<p>-Sistematización y análisis de un conjunto de métricas de funcionamiento de la plataforma ONDAMEDIA, campos que serán proporcionados por la contraparte técnica del Ministerio.</p> <p>-Analizar, describir, caracterizar y extraer conclusiones preliminares respecto de las audiencias de la plataforma. Algunas de esas métricas son: número total de inscritos y evolución de la inscripción, sexo, edad y comuna de residencia de las personas inscritas; tiempo de visita, visionado y tiempo de visionado, preferencias de contenidos audiovisuales por género, formato y otras variables disponibles, a concordar entre ambas partes.</p>
<p><b>3.</b> Producir información adicional, cuantitativa y cualitativa, de caracterización de las audiencias de Ondamedia que no están recogidos en las métricas y el formulario de inscripción de la plataforma (cuestionario para recoger información adicional, esto en relación a etapa 3).</p>	<p><b>Producto 4: Informe que contenga, como mínimo:</b></p> <p>Etapa 1: Formulación y aplicación del cuestionario:</p> <p>(a) Desarrollo de uno o más cuestionarios para su aplicación online a usuarios/as de Ondamedia.</p> <p>(b) Propuesta de tipo de muestreo.</p> <p>Etapa 2: Aplicación y seguimiento del cuestionario</p> <p>(a) Aplicación y forma de aplicación no presencial del cuestionario.</p> <p>(b) Monitoreo y reporte semanal de resultados y tasas de respuesta.</p> <p>Etapa 3: Análisis y procesamiento de resultados</p> <p>(a) Informe que contenga como mínimo: análisis exhaustivo de las estadísticas descriptivas obtenidas y propuesta de cuestionario definitivo para la recolección sistemática y actualizable de información para las audiencias de Onda Media.</p> <p>(b) Base de datos y su libro de códigos en formatos Excel y SPSS.</p>	<p>Sobre la base del diagnóstico desarrollado en la etapa anterior:</p> <p>-Desarrollar una batería de instrumentos de recolección de información tanto cuantitativa como cualitativa, con el fin de profundizar en aquellas características de las audiencias no cubiertos por las métricas y el formulario de inscripción.</p> <p>-Aplicar uno o más cuestionarios a una muestra de las personas inscritas en ONDAMEDIA. El método de aplicación del cuestionario será online, ya sea a través de la plataforma de Ondamedia o por otro medio.</p>
<p><b>4.</b> Elaborar una tipología de las audiencias que consumen largometrajes nacionales en la plataforma digital Ondamedia.</p>	<p><b>Producto 5: Informe que contenga como mínimo:</b></p> <p>(a) Tipología capaz de perfilar de modo preciso de las audiencias de Ondamedia.</p> <p>(b) Análisis inédito, exhaustivo, multivariado y de relevancia de los perfiles desarrollados.</p>	<p>-Análisis por conglomerados o cluster, que permita perfilar los tipos de audiencias de la plataforma.</p>
<p><b>5.</b> Generar una batería jerarquizada de recomendaciones, orientadas a ampliar y/o fidelizar a las audiencias de Ondamedia.</p>	<p><b>Producto 6:</b> El desarrollo de este objetivo contempla dos etapas:</p> <p>Etapa 1: Realización de grupos focales</p> <p>(a) Tres grupos focales a dos grupos de usuarios y usuarias de ONDAMEDIA y uno a expertos. Los resultados de estas instancias deben también contribuir a la</p>	<p>-Elaboración de una batería jerarquizada de recomendaciones que, sobre la base de los resultados de la investigación, apunten a ampliar y/o fidelizar las audiencias de Ondamedia.</p> <p>- Realización de a lo menos, tres grupos</p>

	<p>caracterización de las audiencias.  Etapa 2: Preparación de informe final  Informe final que contenga como mínimo:  (a) Metodología y resultados de todas las fases del estudio  (b) Bateria jerarquizada de recomendaciones considerando toda la información obtenida en el estudio.  (c) Resumen ejecutivo con principales resultados del estudio de no más de 15 páginas.  (d) Presentación en formato PowerPoint con los principales resultados del estudio</p>	<p>focales: el primero compuesto por expertos en plataformas de exhibición digital y largometrajes nacionales, y los dos restantes a grupos emanados de la fase inmediatamente anterior del estudio.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

En cuanto al **equipo de trabajo**, será requisito que al menos dos (2) personas que posean grado académico en alguna carrera del área de las ciencias sociales (sociólogo/a, antropólogo/a, geógrafo/a) y/o económicas, encargados de desarrollar labores de levantamiento de información y posterior análisis. Los/as profesionales deben acreditar experiencia laboral en:

- (i) elaboración de estudios y/o reportes de procesos de investigación aplicada con uso de metodología de carácter cuantitativo; y/o
- (ii) en la elaboración de estudios y/o reportes de procesos de investigación aplicada en el ámbito digital.

Por otro lado, el **jefe de proyecto**, deberá contar con un título profesional en al menos una de las siguientes disciplinas: Ciencias Sociales; Ciencias Económicas y Administrativas; y/o Comunicación Social; y contar con experiencia demostrable en el área de investigación social en metodologías cuantitativas y/o el análisis de audiencias digitales.

Finalmente, el monto del estudio corresponde a \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) correspondientes al año 2019, con una duración de 15 semanas, demandante la Secretaría y contraparte programática el Secretario.

La consejera Rosselot consulta si es posible que dentro de los requisitos del equipo de trabajo se encuentre alguien del Área de las Artes con experiencia demostrable en investigación social.

El departamento de estudios señala que en este caso el perfil de la persona que debe llevar adelante este estudio es alguien que sepa procesar e interpretar datos. Señala que lo más importante es que tenga experiencia en audiencias digitales, el cual es un campo que existe en Chile pero es muy caro, por lo que el monto disponible para el estudio es acotado, se puede ampliar a Artes siempre y cuando el perfil se ajuste a lo anteriormente señalado.

De acuerdo a lo anterior, se complementan los requisitos exigidos para el Jefe de Proyecto, quien además del título requerido deberá tener experiencia demostrable en el Área Audiovisual.

La consejera Gutiérrez considera que dentro del día del cine también se debiese promover ONDAMEDIA.

La secretaria señala que actualmente se están sosteniendo reuniones en torno a este tema, la idea es catastrar un poco los lineamientos de lo que las regiones quieren hacer territorialmente para el día del cine, de esta manera no imponer algo que muchas veces no dice relación con la identidad de la región.

**ACUERDO N°1:** Por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba propuesta de bases técnicas 2019 para la Licitación Pública sobre estudio de ONDAMEDIA y sus audiencias, por un monto de \$8.000.000 (ocho millones de pesos chilenos) correspondientes al año 2019, con cargo a la letra m) del artículo 9 de la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual. Para su ejecución administrativa la Secretaría certificará los términos con que se realizará el procedimiento de contratación a través de las normas

de la Ley de Compras Públicas.

## **2. Estudio oferta y consumo**

La secretaría expone que de acuerdo a lo acordado en Sesión Ordinaria N°4, la comisión de trabajo conformada en dicha oportunidad se reunió para realizar algunos cambios con la finalidad de darle más cuerpo al estudio propuesto, siendo necesario en esta sesión aprobar el presupuesto para la contratación del estudio de oferta y consumo año 2019. En la sesión ordinaria 04, se expusieron las **fortalezas de este estudio**, destacando que se trata de una serie histórica de datos que desde 2011 ha contado con financiamiento del Fondo. Indica que el sitio <http://estadisticascine.cl/>; además, recopila datos de obras audiovisuales estrenados anualmente, chilenos y extranjeros, en cada región del país; permite medir cada año las obras audiovisuales exhibidos en salas independientes, espacios culturales, universidades y festivales; genera reportes semanales, mensuales, trimestrales, semestrales y anuales de las obras audiovisuales exhibidas en el país; y finalmente, los datos levantados de la oferta y consumo de cine en Chile, son incluidos en *Estadísticas Culturales Informe Anual* y en el *Sistema de Información Cultural* del Departamento de Estudios.

A la fecha no existiría un procedimiento de validación de los datos generados en el marco del estudio. Para ello, se exige a partir de esta versión de la entrega de las bases de datos en formato Excel y las metodologías utilizadas para la recopilación de información. Esto constituye un estándar mínimo en cuanto a las posibilidades de comprensión, análisis y transparencia activa de la actividad ministerial.

Dentro de los principales antecedentes del estudio se encuentra el Marco jurídico institucional, Ley N° 19.981 Consejo del Arte y la Industria Audiovisual; Política Nacional del Campo Audiovisual 2017-2022; y encuesta nacional de participación cultural 2017. La Secretaría expone que el **objetivo general** de este estudio será contar con un servicio de recopilación de información y análisis de las cifras de exhibición de largometrajes y cortometrajes y de asistencia a salas de cine y otros espacios de exhibición, en todas las regiones del país, durante los años 2019 y 2020.

Dentro de los **objetivos específicos**, se enumeran:

1. Recopilar información sobre largometrajes y cortometrajes estrenados y exhibidos en Chile en multisalas, salas independientes (centros culturales y universidades) y festivales.
2. Construir un directorio que consigne la totalidad de los informantes.
3. Realizar un análisis estadístico descriptivo de los datos.
4. Analizar el funcionamiento de la plataforma chilena de contenidos audiovisuales Onda Media.

La Secretaria señala que en este estudio se realizaran entregas periódicas, es decir mensual.

### **Mejoras en términos de contenido:**

Entre las mejoras de este estudio, se contará con datos desagregados para analizar y caracterizar, entre los cuales se encuentran: días de asistencia, es decir, diferenciar el estudio por día (Lunes, martes y miércoles/Jueves, viernes, sábado y domingo); Horarios de asistencia (Mañana, Tarde y Noche); y los Tipos de público (Público general, Adulto mayor, Estudiante, Descuento, Gratuito, Cifras: Número de espectadores y Recaudación bruta).

La consejera Gutiérrez señala que en Chile existe el acuerdo de exhibición entre los productores y distribuidores chilenos con la CAEM, en relación a ello, existen condiciones para exhibir en salas y multisalas y además mediante continuidad. La medida de continuidad tiene que ver con cantidad de asistentes, pero en el estudio CAEM se ve esa asistencia de jueves a domingo, motivo por el cual al sector le serviría mucho saber si

efectivamente de jueves a domingo va mucha más gente o quizás va mucha más gente de lunes a miércoles porque es más barato, en definitiva es interesante ver como este estudio cooperaría con el sector.

Además se contará con los siguientes beneficios metodológicos:

1. Bases de datos validadas, en formato Excel, de largometrajes y cortometrajes nacional y extranjero.
2. Metodologías utilizadas para la recopilación de información.
3. Modalidad de recopilación de información: teléfono, correo electrónico, presencial.
4. Instrumento de medición tipo matriz.
5. Directorio de informantes con datos de contacto.
6. Ficha técnica de largometrajes y cortometrajes nacional y extranjero, que contenga; nombre de la multisala o sala independiente, región, comuna, fecha estreno, título en español, título original, director, países productores, año producción, procedencia, calificación, duración, género, número de copias y número de semanas en cartelera.

La secretaria señala que el monto del estudio es de \$80.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) bianual, correspondiente a 2019 y 2020 (sujeto a disponibilidad presupuestaria), lo que permitirá que el proceso sea mucho más fluido.

La consejera Rosselot agrega que respecto a la metodología sería importante considerar la relación personal que se produce - sobre todo a nivel de centro culturales y salas independientes - entre el equipo que hace este estudio y la persona que entrega esta información. Explica que las salas chicas tienen a veces dos funcionarios, entonces para esa persona significa un esfuerzo tener que entregar esa información además de cumplir con sus funciones, por esto es importante realizar un trabajo muy personalizado para este tipo de exhibidores.

La Secretaria señala que la idea es realizar una mesa previa con las salas con el objetivo de explicarles el proceso nuevo y el objetivo de este estudio.

La consejera Gutiérrez destaca que hasta el año pasado el informe se entregaba solo una vez al año, ahora este estudio se entregara cada tres meses.

La consejera Rosselot consulta respecto de los destinatarios que tendrán acceso a este informe de manera periódica. El departamento de Estudios señala que esta documentación se subirá periódicamente a través de la plataforma observatorio cultural, esta plataforma es donde se publican todos los estudios y bases de datos que produce el Ministerio.

**ACUERDO N°2:** Por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba el estudio de Oferta y Consumo 2019 por un presupuesto de \$80.000.000 (ochenta millones de pesos) con cargo a la letra m) del artículo 9 de la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, correspondiendo \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) al presupuesto 2019 y \$40.000.000 (cuarenta millones de pesos chilenos) al presupuesto 2020, sujeto a disponibilidad presupuestaria. Para su ejecución administrativa la Secretaría certificará los términos con que se realizará el procedimiento de contratación a través de las normas de la Ley de Compras Públicas.

### **3. CONCURSO: Aprobación nómina evaluadores concurso.**

La Secretaria expone a los consejeros presentes una propuesta de Nómina de Especialistas para los concursos públicos Convocatoria 2020, la que incluye nombres de profesionales del campo audiovisual con perfiles determinados de acuerdo a sus ámbitos de experiencia, con la finalidad de que el Consejo acuerde la totalidad de integrantes y

el listado priorizado definitivo de las comisiones de especialistas.

Explica que para el próximo año se buscara actualizar y acortar el listado, el cual se encuentra desactualizado, la idea sería generar una plataforma de votación que sea más automática, la cual permita la participación directa de los evaluadores para que sean estos quienes actualicen sus datos, por ejemplo.

La Secretaría explica que votaron un total de 6 consejeros, por lo que no se pudo determinar la titularidad de todas las comisiones de especialistas por producirse múltiples empates. Señala que existen 14 titulares, el resto de los evaluadores titulares deberá ser sometido a la votación de los consejeros presentes en esta sesión, quienes votarán entre los evaluadores que hayan obtenido empate en la primera votación.

Los consejeros debaten la nómina y acuerdan tanto la totalidad de los integrantes, como la nómina priorizada de personas titulares y suplentes que integrarán las Comisiones de Especialistas para los concursos públicos Convocatoria 2020, en las Líneas de Becas Chile Crea, Formación grupal, Investigación, Guion, Producción Audiovisual de Largometrajes, Producción Audiovisual de Cortometrajes, Producción Audiovisual de otros formatos, Producción Audiovisual Regional, Difusión e Implementación y Línea de Distribución de cine, todo lo cual se inserta como **Anexo 1** a la presente acta.

Consejera Roselott consulta respecto de la factibilidad que los ganadores del año anterior pasen a formar parte de la lista de evaluadores de los años siguientes, señala que de ser posible debiese ser incorporado en las próximas bases.

El Subsecretario indica que deberá confeccionarse un informe para estudiar la factibilidad jurídica de dicha solicitud.

**ACUERDO N°3:** Por la unanimidad de los consejeros presentes se acuerda tanto el número total de integrantes de las Nóminas de Especialistas, titulares y suplentes que integrarán las Comisiones de Especialistas para los concursos públicos Convocatoria 2020, en las Líneas de Becas Chile Crea, Formación grupal, Investigación, Guion, Producción Audiovisual de Largometrajes, Producción Audiovisual de Cortometrajes, Producción Audiovisual de otros formatos, Producción Audiovisual Regional, Difusión e Implementación y Línea de Distribución de cine, nómina que es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 1**, la cual para su validez debe ser suscrita por quien preside la presente sesión y el Secretario del Fondo.

#### **4. Premio 12° Pedro Sienna de Reconocimiento especial.**

La Secretaría presenta algunas modificaciones para la convocatoria 2019 del 12° Premio Pedro Sienna de Reconocimiento especial.

Explica que para este año, el premio tiene por objetivo reconocer aquellas obras audiovisuales que hayan sido estrenadas comercialmente o comunicadas públicamente en salas de cine del país en el periodo comprendido entre el 1 de enero del 2017 y el 31 de diciembre 2018 - esta modificación se pensó para que el premio Pedro Sienna 2020, abarque todo el año 2019- o a quienes hayan participado creativa o técnicamente en alguna de las etapas de realización de las mismas, o en trabajos incorporados en ellas y cuyo aporte destaque por la originalidad, creatividad, calidad artística y/o técnica y proyección, en una o más de las categorías señaladas en esta convocatoria, en relación al Decreto Supremo N° 102, de 2017, del Ministerio de Educación. En cuanto a los cortometrajes o mediometrajes de género de ficción, animación y documental, así como también los largometrajes documentales, podrán eximirse de acreditar su estreno comercial o su comunicación pública en salas de cine del país, acreditando su participación en al menos un festival audiovisual realizado en el territorio nacional o extranjero en el periodo señalando anteriormente.

La Secretaría señala que además se modificarán las bases en el sentido de realizar una simplificación en el proceso de convocatoria.

### **Convocatoria y Postulación**

De acuerdo al Decreto Supremo N° 102, de 2017, del Ministerio de Educación, la publicación de la convocatoria debe estar disponible con al menos 20 días hábiles contados hacia atrás desde la fecha de cierre de recepción de postulaciones en la plataforma dispuesta para ello.

La postulación, se realizará de forma digital, por el productor o representante legal de la obra respectiva. (Art. 10. Decreto 102 de 2017). Además, el Consejo podrá postular de oficio aquellas obras y/o personas que cumplan con los requisitos.

Los consejeros discuten sobre la forma de postulación al premio, señalan que les hace ruido el hecho que sea el productor quien presenta la postulación, determinando la o las categorías a las cuales se postulara. La consejera Rosselot señala que sería mejor realizar una convocatoria con inscripción amplia donde todas las películas estuvieran nominadas. En este sentido, la consejera Croxatto señala que la postulación debiera ser automática, entregándoles un plazo para hacer efectiva su postulación.

### **Comité de Selección**

Respecto al Comité de selección, la Secretaría señala que con el objeto de conformar el nuevo comité, se trató de contactar a las 150 personas que formaban parte de la nómina del año pasado, la cual se encuentra fijada por resolución.

La Secretaría solicita a los Consejeros realizar un trabajo conjunto y coordinado, específicamente en los gremios que representan, para que entreguen nombres que les resulten importantes de ser considerados en los comités.

La Secretaría señala que se redactará instructivo de votación que detalle respecto de este proceso y el uso de la plataforma de visionado y votación.

Por último, es necesario elegir un/a presidente/a del comité general y para cada uno de los 18 sub-comités.

La consejera Rosselot señala que este es el momento de solucionar varias deficiencias que ha tenido este concurso con anterioridad. En específico se refiere al tema de los evaluadores, siendo necesario modificar algunos perfiles y expertiz como es el caso de los actores.

### **Visualización:**

La Carga de material lo realizarán los postulantes en la plataforma dispuesta para estos fines. A cada postulante se le asignará un usuario y contraseña para la carga de material. La visualización por parte del comité de selección, se realizará en los servidores de [www.ondamedia.cl](http://www.ondamedia.cl) y a cada integrante de los subcomités, se le asignará un acceso privado para visualizar el material audiovisual.

### **Votaciones:**

La votación de los subcomités de evaluación se llevará a cabo a través de formulario desarrollado por TICS de Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Luego del conteo de votos, es necesario que los presidentes de cada sub-comisión, firmen el acta con los votos que determina los ganadores.

Deben publicarse en portal de transparencia, con un máximo de 5 días después de ocurrida la votación, por tanto es necesario ajustar proceso para que estos se hagan públicos primero en la ceremonia y luego en el portal correspondiente.

### **Cronograma Tentativo**

Lanzamiento y proceso de admisibilidad: desde el 3 al 24 de junio de 2019.

Resolución que fija inadmisibilidad y apelación: desde 1 al 15 de julio de 2019.

Votación: desde 21 de julio al 5 de agosto de 2019.

Conteo y resultados: desde 9 al 10 de agosto de 2019.

Pre Producción: 3 de junio al 10 de agosto de 2019.

Premiación: 16 de agosto de 2019.

### **Resumen Presupuesto:**

En cuanto al presupuesto, este será de \$44.500.000 (cuarenta y cuatro millones de pesos chilenos). Este presupuesto comprenderá infraestructura y arriendos, servicios profesionales, artista/banda invitada, RRHH producción, banquetera, comunicación, entre otros. A este monto, se suman \$5.500.000 (cinco millones quinientos mil pesos chilenos) que se destinarán a estatuillas.

El detalle del presupuesto se realizará la próxima sesión y además se entregara el detalle de los evaluadores de los sub-comités, quienes a la fecha han respondido y quienes faltan por responder.

**ACUERDO N° 4:** Por unanimidad de los consejeros presentes y conforme consta en la presente acta fue acordado el presupuesto de \$50.000.000 (cincuenta millones de pesos chilenos) para la convocatoria del 12° Premio "Pedro Sienna Reconocimiento Especial", dejando constancia que el detalle del presupuesto será entregado en la próxima sesión.

### **5. Film Commission Chile: Presentación Plan de trabajo 2019**

La Secretaría comienza señalando que la Film Commission Chile es una oficina especializada, dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, que tiene como objetivo principal el desarrollo de la industria audiovisual nacional, a través de la promoción de Chile como destino privilegiado para filmar producciones audiovisuales, películas, documentales, entre otros. Señala además que la FCCH ofrece coordinación nacional entre organismos públicos y privados para el mejoramiento de las condiciones de la industria audiovisual local y facilita el desarrollo de producciones nacionales e internacionales en el país. Señala además que la FCCH es miembro de la Association of Film Commissioners Internacional (AFCI) y de Latin American Film Commission Network (LAFCN).

Respecto a las acciones 2018, la secretaria expone sobre el desarrollo estratégico, relativo a la estrategia comunicacional nacional e internacional; el trabajo con Stakeholders nacionales e internacionales; y la participación en evaluación de proyectos del programa de apoyo para producciones audiovisuales de alto impacto (CORFO) y el diseño de la convocatoria 2019.

A continuación, la secretaria expone los Focos de trabajo 2019:

- Re arquitectura del sitio WEB de la Film Commission Chile.
- Reestablecer los lazos con la industria y los gremios.
- Monitorear el trabajo de las Comisiones Fílmicas Regionales y re pensar las condiciones para la licitación 2020.
- Programa Chile Film Friendly (2019-2020).

En relación al primer punto, la secretaria señala que la idea es tener una restructuración de la página web, donde cada comisión fílmica insume de acuerdo a los lineamientos entregados por la secretaria pero sin perder su identidad regional. El fundamento de esto es equilibrar toda la imagen nacional sin perder el carácter regional, pero sobre todo el fundamento es contar con la información, ya que estamos entregando recursos a empresas que no sabemos si el otro año por ejemplo nos van a entregar la información que necesitamos.

El presupuesto requerido para el desarrollo de este plan se desglosa de la siguiente manera:

<b>Programa</b>	<b>Presupuesto</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>
Comisión Fílmica de	\$160.000.000	Nueva arquitectura sitio web. Desarrollo, actualización y modificación de contenidos	\$16.000.000

Chile (FCCh)	(ciento sesenta millones de pesos chilenos)	actuales, que nos permitan transitar hacia una página donde se contengan, además, todos los insumos que irán aportando las comisiones filmicas regionales.	
		Regionalización funcionamiento Comisión Fílmica de Valparaíso. Considera actividad de formación; mapeo de locaciones; coordinación firma de convenios Film Friendly.	\$15.000.000
		Actividades de formación (dentro del contexto CHEC): Curso para la certificación de los técnicos que trabajan en producciones audiovisuales. Creación de un manual de seguridad para los rodajes. Taller de formación para line producers.	\$30.000.000
		<u>Estrategia Comunicacional Nacional e Internacional.</u> -Elaboración y propuesta de estrategia y apoyo-trabajada coordinadamente con Secretaría-que facilite el retomar y reestablecer lazos con organismos internacionales y nacionales, y entidades vinculadas al quehacer de la FCCh. -Mantenimiento web, estrategia RRSS, piezas gráficas, diseño de avisos y material promocional, gestión de prensa. -Membresías Internacionales (AFCI)-Suscripción IMDb Pro. -Materiales y servicios para la FCCh (Compra DPI Fotografías, Videos, Distribución Guía de Rodajes, Cursos AFCI, entre otros)	\$30.000.000
		Avisaje Internacional para el segundo semestre del 2019( KFT; Locations Guide; Latindie; San Sebastián; Latam Cinema)	\$9.000.000
		Premio(estatuillas)Kinéma	\$5.000.000
		Premios y presencia en certámenes nacionales. (SANFIC. F.Valdivia, F.BioBio, BiobioCine)	\$26.000.000

De un monto total de \$160.000.000 (ciento sesenta millones de pesos chilenos), se ocuparán \$131.000.000 (ciento treinta y un millón de pesos chilenos) para las actividades antes descritas, y el remanente de \$29.000.000 (veintinueve millones de pesos chilenos) se ocuparán para el desarrollo de actividades que se completarán con fecha posterior, previa aprobación de parte del CAIA.

La secretaria explica que respecto a la regionalización de recursos para la Comisión fílmica de Valparaíso, esta es la única comisión que funciona desde una Seremía. En este caso la secretaria controla a través de la Seremía, la cual le hace entrega de los informes, situación distinta a otras regiones en que los recursos son manejados por entes privados quienes informan a la Seremía pero no a la Secretaría.

En cuanto a las actividades de formación, los consejeros discuten respecto a que estas se den "dentro del contexto CHEC", señalando que esto no puede quedar limitado al contexto CHEC, acordándose sacar la frase "dentro del contexto CHEC".

Respecto a la estrategia comunicacional, el Subsecretario señala que se debe aprovechar de llevar parte de nuestras estrategias y locaciones a Berlín. En relación a esto, la consejera Gutiérrez señala que no solo se debe pensar en la participación de Berlín sino que también en otras instancias que ha participado anteriormente la film comisión, teniendo de esta forma una participación activa en los mercados.

El Subsecretario agrega que es importante retomar comunicaciones con otras instituciones públicas y municipalidades, realizando un trabajo interministerial.

**ACUERDO N° 5:** Por unanimidad de los Consejeros presentes, se acuerda destinar un presupuesto de \$131.000.000 (ciento treinta y un millón de pesos chilenos) de los recursos del Fondo para la ejecución del Plan de la Comisión Fílmica de Chile 2019, conforme al desglose antes señalado, sujeto a ratificación luego de revisar la reformulación y ampliación de actividades de acuerdo a lo discutido en la presente

sesión.

## **6. Ratificación selección Bolivia Lab.**

La secretaría expone que la versión XI de Bolivia LAB es un espacio de formación para proyectos cinematográficos, documentales audiovisuales y profesionales emergentes en toda la cadena de la industria cinematográfica y audiovisual en Bolivia e Iberoamérica, el cual tiene como objetivo principal apoyar y fomentar la promoción cinematográfica, elevando el nivel de las producciones culturales cinematográficas y fortaleciendo las iniciativas de los actores culturales, mejorando de esta forma la oferta cultural en beneficio de la población.

En Sesión Ordinaria N°02/2019, de fecha 05 de marzo de 2019, el Consejo decidió aprobar el financiamiento de pasajes para la participación en la XI versión de Bolivia LAB 2019, con cargo a lo dispuesto en la letra m) del artículo 9 de la Ley 19.981, sobre Fomento Audiovisual, consistentes en la compra de un pasaje, ida y vuelta, de Santiago, Chile a La Paz, Bolivia, por un monto máximo de \$600.000 (seiscientos mil pesos chilenos), con traslado desde regiones si corresponde, respecto del Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos Cinematográficos de Iberoamérica; y la compra de un pasaje, ida y vuelta, de Santiago, Chile a Cochabamba, Bolivia, por un monto máximo de \$600.000 (seiscientos mil pesos chilenos), con traslado desde regiones si corresponde, respecto al Taller Internacional de Guion.

La Secretaría explica que a diferencia de años anteriores, fue la organización de Bolivia LAB quien seleccionó los proyectos representantes para el Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos Cinematográficos de Iberoamérica y para el Taller Internacional de Guion, correspondiendo ahora al Consejo ratificar lo acordado en Sesión Ordinaria N°02/2019.

Se deja constancia que en caso que el costo del pasaje superare el valor máximo de apoyo, se solicitará al seleccionado cofinanciar el ticket de avión, y que el apoyo se otorgará si existe un seleccionado chileno por parte de Bolivia LAB., pudiendo no existir ningún proyecto nacional seleccionado.

### Laboratorio de Análisis y Clínica de Proyectos Cinematográficos de Iberoamérica:

La fecha de realización es del 24 al 29 de junio de 2019 en la ciudad de La Paz, Bolivia. La secretaría explica que de los 180 proyectos postulados de Iberoamérica, 13 proyectos eran chilenos, siendo seleccionado el proyecto "CALLE" del director Juan Cáceres y del productor Alejandro Ugarte.

### Taller Internacional de Guión.

La fecha de realización es del 01 al 05 de julio de 2019 en la ciudad de Cochabamba, Bolivia. La secretaría explica que de los 230 guiones Iberoamericanos, 4 proyectos eran chilenos, siendo seleccionado el proyecto "DEPENDENCIA" del director Nicolás Diodovich y productor Jorge Riquelme

Adicionalmente, si bien no se financiaron pasajes para FINALIZA LAB es bueno tenerlo presente, se presentaron 80 películas Iberoamericanas, de las cuales 4 obras eran chilenas, resultando seleccionados:

- "CADA UNO TIENE SU CADA UNO", del director Alexis Donoso
- "DIABLADA", del director Álvaro Muñoz

**ACUERDO N° 6:** Por unanimidad de los Consejeros presentes se ratifica lo acordado en Sesión Ordinaria N°02/2019, relativo a la aprobación del financiamiento de pasajes para la participación en el XI Bolivia LAB 2019, conforme a lo que consta en la presente acta, los que tendrán imputación a la letra m) de la Ley N°19.981.

## **7. Aprobación nómina comité de selección Premios Goya, Oscar y Ariel 2020.**

La Secretaría señala que en la Sesión Ordinaria N° 04/2019, de 09 de mayo de 2018, el Consejo acordó convocar al "Programa de Apoyo a las Películas Chilenas Seleccionadas para ser representantes en los Premios Goya, Oscar y Ariel 2020", acordándose además que no existiera ninguna relación o vínculo con la Academia de Cine de Chile mientras no existiera un convenio firmado entre ambas instituciones, lo cual se trabajará durante este año.

En cuanto a la nómina del comité de selección, lo que finalmente se hizo fue trabajar con la nómina de los miembros de la academia y los que solían ser parte del comité de selección (150 personas), preguntándoseles si querían renovar su participación. Finalmente hicieron un total de 138 personas que conforman hoy el comité de selección 2020, todo lo cual se inserta como **Anexo 2** a la presente acta.

En el caso de los actores y guionistas, las nóminas de evaluadores se complementarán de acuerdo a la información aportada por los consejeros y se aprobarán en la próxima sesión.

**ACUERDO N°7:** Por la unanimidad de los Consejeros presentes, se acuerda la conformación del Comité de selección de los Premios Goya, Oscar y Ariel 2020, de acuerdo al detalle, nómina que es suscrita por quien preside la presente sesión y por la Secretaría del Fondo y que forma parte integrante de la presente acta como **Anexo N° 2**, la cual para su validez debe ser suscrita por quien preside la presente sesión y el Secretario del Fondo. En el caso de los actores y guionistas, la nómina se complementará y aprobará en la próxima sesión.

## **8. Varios.**

- La consejera Gutiérrez consulta si existen novedades respecto al acuerdo de coproducción con Alemania y Perú.  
La Secretaria señala que respecto al convenio con Alemania ya se envió informe técnico; en cuanto a Perú, el informe técnico se enviaría esta semana. Señala además que tienen varios en carpeta como es el caso de España.  
Comenta el único acuerdo que es más amplio y actual es el que se mantiene con Canadá, el cual se titula "Acuerdo con Canadá en el área de la coproducción audiovisual", pero en general los demás señalan que son acuerdos cinematográficos, motivo por el cual es un buen modelo a seguir en los próximos convenios. Por ultimo les recuerda que el hecho que se firmen los acuerdos no quiere decir que estén vigentes, se debe esperar a su ratificación y promulgación del decreto.
- La consejera Gutiérrez comenta que asistió a una reunión con gremios del audiovisual a la Subsecretaria de Relaciones Exteriores, donde se conversó acerca de China y la APEC, existiendo una muy buena recepción y disposición para trabajar. Además se presentó la inquietud respecto de la situación del consejero Machuca. Según señalaron, la designación del nuevo representante del Ministerio de Relaciones Exteriores estaría próximo a ser designado.
- Por último, se consulta respecto al estado del acuerdo iberoamericano. Se comenta que respecto a Chile ya se encuentra firmado, faltando un país para que este entre en vigencia.

La secretaria comenta respecto de la importancia que tiene Chile dentro de la industria audiovisual mundial.

Siendo las 17:40 horas, se pone término a la sesión.

Se deja constancia que los demás puntos de la tabla se encuentran recogidos en acta especial de selección respectiva.

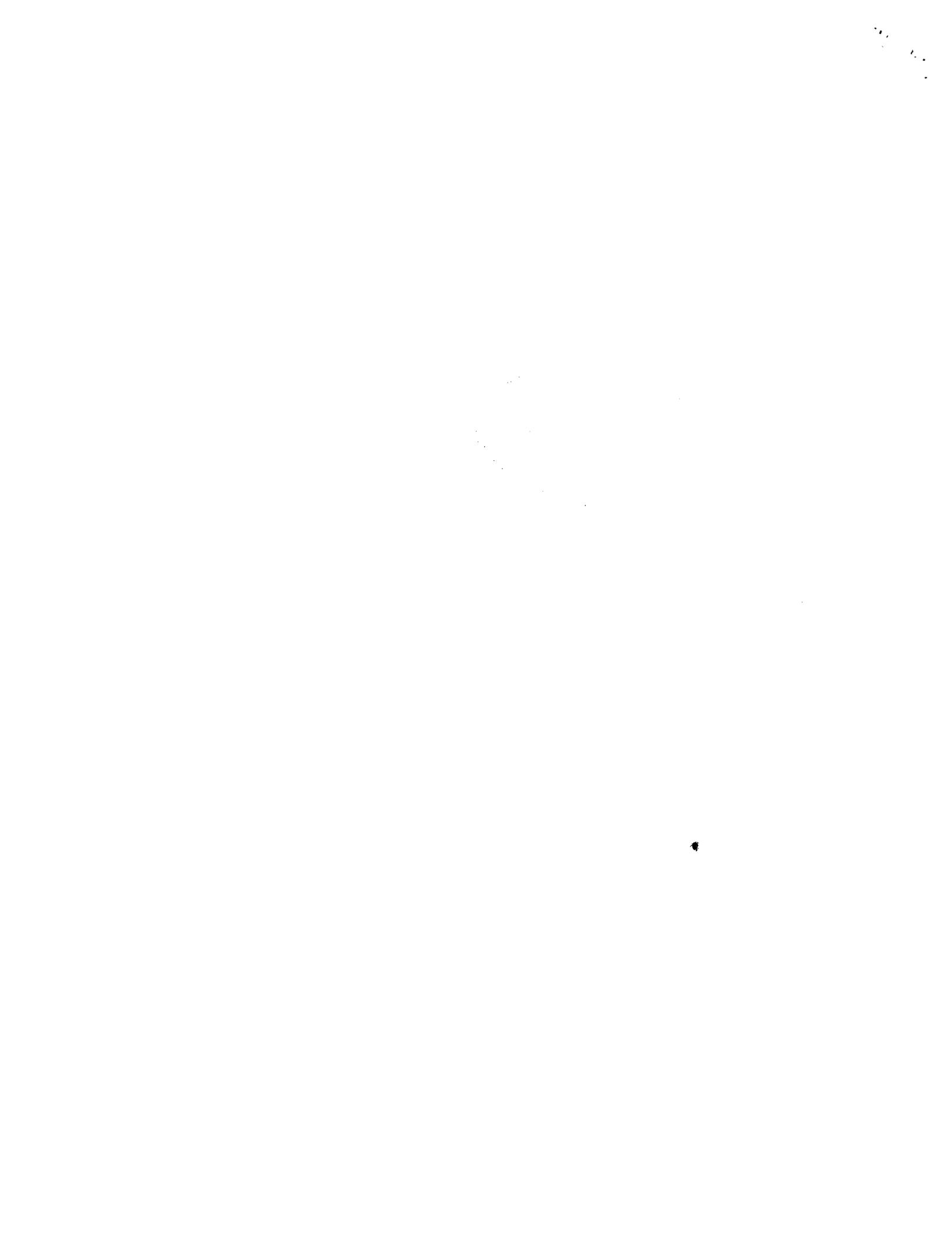
Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma del Secretario del Fondo y de quien preside esta sesión.



**JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE**  
**SUBSECRETARIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO**



**DANIEL LAGUNA GUTIÉRREZ**  
**SECRETARIO DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL**



# ACTA SESIÓN EXTRAORDINARIA N°04/2019 DE FECHA 30 DE MAYO DE 2019

## ANEXO N°1



JUAN CARLOS SILVA ALDUNATE

Subsecretario de las Culturas y las Artes

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



DANIEL LAGUNA GUTIÉRREZ

Secretario Ejecutivo del Fondo de Fomento Audiovisual

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio



**LÍNEA BECAS CHILECREA - MODALIDAD BECAS DE ESPECIALIZACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Mariano	Andrade González
Silvio	Canihuante Fernández
Ana María	Egaña Baraona
Marcelo	Ferrari Muñoz
Carlos	Flores del Pino
Guillermo David	Perera Gavagnin
Nicolás Eduardo	Pienovi Osorio
Catalina	Donoso Pinto
Johanna	Whittle Navarro

**LÍNEA BECAS CHILECREA - MODALIDAD MAGÍSTER, MAESTRÍA Y MASTER Y MODALIDAD DOCTORADO**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Susana	Foxley Tapia
Valerio	Fuenzalida Fernández
Myrna	Gálvez Johnson
Carlos Roberto	Trejo Ojeda
José Antonio	Soto Alvarado

**LÍNEA BECAS CHILECREA**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Lorena	Amaro Castro
Guillermo	Bravo Silva
José Manuel	Calvelo Ríos
Juan Eduardo	Caprile Vergara
María Isabel	Castillo Toro
Mauricio	Claro Naccarino
Oswaldo	Corrales Jorquera

Pablo	Corro Pemjean
Patricio	Dávila del Solar
María del Mar	de Fontcuberta Balaguer
Valeria	De los Ríos Escobar
Sebastián	de Santi Gandino
Francisco	Estévez Valencia
Hernan	Garfias Arze
Sergio	Godoy Etcheverry
Leyla	Hauva Gröne
Luis	Horta Canales
Manuel Eduardo	Hübner Fernández
José Miguel	Labrín Elgueta
Enrique	León Bagnara
Ana Mireya	Letelier Gajardo
Claudia	Macchiavello Armijo
Mauricio	Matus Barraza
David	Maulén de los Reyes
Luis	Mora del Solar
Rodrigo	Moreno del Canto
María Carolina	Ojalvo Pressac
Claudio Fernando	Palacios Tolvett
Alejandra	Phillippi Miranda
María Marcela	Parada Poblete
Demetrio	Psijias Pizarro
María Soledad	Puente Vergara
Cristián	Risopatrón Echenique
Cristhian Alejandro	Rodríguez Schneider
Eliana	Rozas Ortúzar
Daniela	Sabrovsky Baytelman
Martín	Seeger Castellano
Hernán	Silva Arriagada
Sergio Ignacio	Soto Araya
Nicolás	Superby Aguirre
Victoria	Uranga Harboe
Carolina	Urrutia Neno
David	Vera Meiggs
Enrique	Vergara Leyton

## LÍNEA DE FORMACIÓN GRUPAL

### Titulares

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Andrés Fernando	Acuña Díaz
Mariano	Andrade González
Pablo	Corro Pemjean
Ana María	Egaña Baraona
Marcelo	Ferrari Muñoz
Carlos	Flores del Pino
Susana	Foxley Tapia

## LÍNEA DE FORMACIÓN GRUPAL

### Suplentes

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Jessica	Acuña Neira
Roberto	Baeza Rogers
Guillermo	Bravo Silva
Luis	Breull Amador
Daniela	Bussenius Cornejo
José Manuel	Calvelo Ríos
Paula	Campos Hernandez
Juan Eduardo	Caprile Vergara
Sebastián Ignacio	Cartajena Alvarado
Tomás	Castillo Meneses
Malén	Cayupi País
Pablo	Christiny Díaz
Camila José	Donoso Reyes
María Daniela	Espinoza Pinedo
Daniela	Fuentes Posada
Isidora Alejandra	Gálvez Alfageme
Waldo	González Cofré
Leyla	Hauva Gröne
Luis	Horta Canales
Manuel Eduardo	Hübner Fernández
Maria Magdalena	Hurtado Salinas
Miguel Ángel	Lagos Vargas
Rodrigo	Márquez Barrueto

Bautista	Martínez Echeverría
Mauricio	Matus Barraza
Jorge	Meza Pavis
Luis	Mora del Solar
Rodrigo	Moreno del Canto
Sergio	Navarro Mayorga
Paulina	Obando Martínez
María Carolina	Ojalvo Pressac
Claudio	Orellana Astudillo
Claudio	Palacios Tolvett
Romina Candy	Pantoja Gajardo
María Marcela	Parada Poblete
Roberto Andrés	Paulsen Brito
Maria Paz	Peirano Olate
Arturo	Peraldi López
Francisca	Petrovich Ursic
Nicolás Eduardo	Pienovi Osorio
Iván	Pinto Veas
Pia Bernardita	Rey Carrasco
Patricio	Riquelme Fagerström
Cristhian Alejandro	Rodríguez Schneider
Veronica	Rosselot Salas
Daniela	Sabrovsky Baytelman
Francisco	Schuler Besa
Paulina	Soto Cisternas
Eliana Soledad	Suit Orellana
Carlos Roberto	Trejo Ojeda
Isabel Pilar	Troncoso Guillén
Victoria	Uranga Harboe
David	Vera-Meiggs
Johanna	Whittle Navarro

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

### Titulares

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Francisco	Albornoz Farías
María del Mar	de Fontcuberta Balguer
Tomás Sebastián	Peters Núñez
Bernardita	Prado Acevedo
Carolina	Vergara Navarrete

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

### Suplentes

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Claudio Antonio	Abarca Lobos	
Margarita	Alvarado Pérez	
Lorena	Amaro Castro	
Lorena	Antezana Barrios	
José Miguel	Benavente Hormazábal	
María Elena	Boisier Pons	
Wolfgang	Bongers	EXTRANJERO
Claudia	Bossay Pisano	
Michelle	Bossy Nicolai	
María Cecilia	Bravo Celedón	
Cristian	Cabalín Quijada	
Angélica	Cabezas Torres	
José Manuel	Calvelo Ríos	
Malén	Cayupi País	
Laureano	Checa	EXTRANJERO
Oswaldo	Corrales Jorquera	
Pablo	Corro Pemjean	
Sebastián	de Santi Gandino	
Darcie	Doll Castillo	
Catalina	Donoso Pinto	
Rosa María	Droguett Abarca	
Antonia	Girardi Bunster	
Carmen Sofía	Hasbún Karmy	
Udo	Jacobsen Camus	
Carolina	Larraín Pulido	
Álvaro	Martínez Ramírez	
Javier	Mateos Pérez	EXTRANJERO
María Constanza	Mujica Holley	
José Miguel	Palacios Del Valle	
Claudio	Palacios Tolvett	
María Marcela	Parada Poblete	
María Paz	Peirano Olate	
Roxana	Pey Tumanoff	
Alejandra	Phillippi Miranda	
Gianluigi	Pimentel Varas	
Iván	Pinto Veas	

Patricia	Politzer Kerekes	
William	Porath Campos	
Gonzalo Andrés	Ramírez Cruz	
Elizabeth	Ramírez Soto	
Constanza	Robles Sepúlveda	
Sergio	Rojas Contreras	
Catalina	Rojas Ugarte	
Chiara	Sáez Baeza	
Hernán	Silva Arriagada	
Hans	Stange Marcus	
Andrea	Valdivia Barros	
Adolfo Fernando	Vera Peñalosa	
Enrique	Vergara Leyton	
Miguel Ángel	Vidaurre Ferrada	
Johanna	Whittle Navarro	

## LÍNEA DE GUION - MODALIDAD DESARROLLO DE GUION FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN

### Titulares

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Orlando	Lubbert Barra
Irma	Acosta Montiel
Mariano	Andrade González
Jairo	Boisier Olave
Daniel	Castro Steinert
Gregory	Cohen Muñoz
Andrea	Cordones Santos
Elisa	Eliash Délano
Francisca	Fuenzalida Moure
Alberto	Fuguet de Goyeneche
Camila	Gutiérrez Berner
Mateo	Iribarren Arrieta
Andrés	Kalawski Isla
Magali	Meneses Ibáñez
Jessica	Sapunar Goic

**LÍNEA DE GUION - MODALIDAD REESCRITURA DE GUIÓN FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN Y ADAPTACIÓN LITERARIA**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Sergio	Bravo Pemjean
Luis Alberto	Barrales Guzmán
Benito	Escobar Vila
Adela	Botalnsky Brenner
Juan Eduardo	Castellón Relin
María Paz	Cerón Pi
Patricia	Fernández Silanes

**LINEA DE GUION - MODALIDAD DESARROLLO DE GUION FICCIÓN Y MODALIDAD REESCRITURA DE GUION FICCIÓN Y/O ANIMACIÓN Y/O ANIMACIÓN Y ADAPTACIÓN LITERARIA**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Claudio	Aguilera Álvarez	
Elena de Lourdes	Aguirre Alliende	
Galut	Alarcón Soto	
Ricardo Hugo	Altman	EXTRANJERO
Guillermo	Amoedo Schultze	
Lucía	Anglés Ralph	
Sandra	Arriagada Núñez	
Pedro	Ayala Pérez	
Diego	Ayala Riquelme	
Simón	Barrionuevo Durán	
Carlos	Bleycher Sandoval	
Roberto	Brodsky Baudet	
Ximena	Carrera Venegas	
Inti Javier	Carrizo Ortiz	
Daniella	Castagno Ayala	
Marcelo	Castañon Quiroz	
Fernando Ignacio	Castillo Cancino	
Matías	Celedón Pinto	
Sergio	Coddou McManus	
Larissa	Contreras Briones	

Jonathan	Cuchacovich Mikenberg	
Rodrigo	Cuevas Gallegos	
Marco Antonio	de la Parra Calderón	
Paula	del Fierro del Río	
Claudio	del Valle Ojeda	
Perla	Devoto Garcés	
Ernesto	Díaz Espinoza	
Camila José	Donoso Reyes	
María Josefina	Fernández Cintolesi	
Carlos	Flores del Pino	
José Nelson	Fuentes Sánchez	
María Francisca	García Pizarro	
Alinka	García Regalado	
Karen	Garib Bravo	
Luis Emilio	Guzmán Larraín	
Fernando	Guzzoni Cox	
María Inés	Havraneg Delpiazzo	
Daniel	Henríquez Rodríguez	
María Trinidad	Herrera Echeverría	
Fernando Javier	Lavanderos Montero	
Ana Mireya	Letelier Gajardo	
Ada	Lobos Bobadilla	
Mauricio	López Fernández	
Berta	Maggi Galleguillos	
José Pablo	Manzi Cembrano	
Catalina	Marcel Ibáñez	
Jorge Alfonso	Marchant Lazcano	
Rodrigo	Márquez Barrueto	
Gonzalo	Maza Henríquez	
Karla Francesca	Monge Soto	
Diego Ignacio	Niño Ramírez	
Rodrigo Antonio	Norero Coloma	
Pablo	Paredes Muñoz	
Pablo	Perelman Ide	
Valentina	Pollarolo Guiraldes	
Vladimir	Rivera Órdenes	
Rosa Maritza	Rodríguez Cordero	
Jerónimo	Rodríguez Naranjo	
Felipe	Rojas Abarca	
Cecilia Victoria	Ruz Ortiz	
María José (Pepa)	San Martín Munita	

Cristian	Sánchez Garfias	
Stephanie Loreto	Sandoval Lean	
Martin Felipe	Seeger Castellano	
Juan Pablo	Sepúlveda Aliaga	
Hernán	Silva Arriagada	
Carla	Stagno Gray	
Magdalena Sofía	Tocornal Montt	
Micheell Andrés	Toledo Veche	
Pía Francisca	Tome Díaz	
Alejandro	Torres Contreras	
Yessica	Ulloa Vidal	
Victoria	Uranga Harboe	
Cristobal	Valderrama Blanco	
Margarita	Valdés Ruiz	
Arnaldo	Valsecchi Regazzoli	
Enrique	Videla Urra	
Andrés Ignacio	Videla Labayru	
Veronica	Waissbluth Guiloff	
Santiago	Yazigi Hirmas	
Francisco	Zañartu Guzmán	

## LÍNEA DE GUIÓN- MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA DOCUMENTAL

### Titulares

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Claudia Alejandra	Barril Rejman
Carmen	Castillo Echeverría
Lorena Alejandra	Giachino Torréns
Francisco	Hervé Espejo
Tania	Honorato Crespo
Cristián	Leighton Cerda
Carmen Luz	Parot Alonso
Joanna	Reposi Garibaldi
José Luis	Torres Leiva

**LÍNEA DE GUION- MODALIDAD DESARROLLO O REESCRITURA  
DOCUMENTAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Diego	Acosta Hernández
Ignacio	Agüero Piwonka
Macarena	Aguiló Marchi
Maite	Alberdi Soto
Vicente	Barros Bordeu
Jairo	Boisier Olave
Patricia (Pachi)	Bustos Peñafiel
Oscar	Cabrera Latorre
José Manuel	Calvelo Ríos
Inti Javier	Carrizo Ortiz
Paola	Castillo Villagrán
Pedro	Chaskel Benko
Soledad	Cortés Stegmann
María Ignacia	Court Rollan
Álvaro	Díaz Ramírez
Hernán Domingo	Dinamarca Cruz
María Isabel (Coti)	Donoso Urrutia
Amalric	Duport de Pontcharra
Susana	Foxley Tapia
José Nelson	Fuentes Sánchez
Rodolfo	Gárate Cisternas
Oscar Juan	Garaycochea Bovio
Mauricio	García Tocornal
Werner	Giesen Amtmann
Cecilia Isabel del Carmen	Gómez Valdivia
María Paz	González Guzmán
Daniel Andrés	Henríquez Rodríguez
Luis	Horta Canales
Ana María	Hurtado Saldías
Iván	Kirilov Tziboulka
Berta	Maggi Galleguillos
Diego	Marín Verdugo
Magali	Meneses Ibáñez
Patricia	Mora Barros

Rodrigo	Moreno del Canto
María Eugenia	Moreno Laval
Hans	Mülchi Bremer
Juan Eduardo	Murillo Bianchi
Iván	Osnovikoff Devet
Leonardo	Pakarati Quiroz
Tiziana	Panizza Montanari
Pamela	Pequeño de la Torre
Carolina Angélica	Pimentel Melo
Iván	Pinto Veas
María Luisa	Rivera Ovalle
Jerónimo	Rodríguez Naranjo
Carlos Alberto	Saavedra Cerda
Juan Ignacio	Sabatini Mujica
Cristian	Sánchez Garfias
Juan Pablo	Sarmiento Parcha
Cristóbal Alonso	Valenzuela Berríos
Valeria	Valenzuela Gálvez
Fernando	Valenzuela Quinteros
Nicolas	Venegas Acevedo
David	Vera-Meiggs
Miguel Ángel	Vidaurre Ferrada
María Teresa	Viera-Gallo Chadwick
María Elena	Wood Montt

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE  
CORTOMETRAJES - MODALIDAD DE FICCIÓN**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Elisa	Eliash Délano
Cristián	Galaz García
Rebeca	Gutiérrez Campos
Marianne	Mayer-Beckh Martínez
Franco	Valsecchi Roa

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE  
CORTOMETRAJES - MODALIDAD DE FICCIÓN**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Sebastián Andres	Alaniz Muñoz
Galut	Alarcon Soto
Mario Selim	Alcayaga González
Guillermo	Amoedo Schultze
Mariano	Andrade González
Diego	Ayala Riquelme
Roberto	Baeza Rogers
Jairo	Boisier Olave
Nicole	Bonilla Díaz
Michelle	Bossy Nicolai
Diego	Breit Lira
Hernán	Caffiero Morales
Inti Javier	Carrizo Ortiz
Gastón	Chedufeu Sosa
Andrea	Chignoli Barriga
Gregory	Cohen Muñoz
Fabrizio	Copano Vera
María Isabel (Coti)	Donoso Urrutia
Camila José	Donoso Reyes
León	Errazuriz Prieto
María Daniela	Espinoza Pinedo
Yeniffer	Fasciani Gálvez
Alberto	Fuguet de Goyeneche
José Francisco	García Elicetche
Alfonso	Gazitúa Gaete
Oscar	Godoy Ríos
Mauricio	Hartard Gómez
Mariane	Hartard Cazenave
Daniel Andrés	Henríquez Rodríguez
Tania	Honorato Crespo
Luis	Horta Canales
Claudia Andrea	Huaiquimilla Cisterna
Manuel Eduardo	Hübner Fernández
Nayra	Ilic García
Rosario	Jiménez Gili

Gonzalo	Justiniano Rodríguez
Carolina	Larraín Pulido
Florencia	Larrea Edwards
Fernando Javier	Lavanderos Montero
Mauricio	López Fernandez
Rosario	López Fonseca
Danielle	Marie Fillios
Rodrigo	Márquez Barrueto
Gonzalo	Maza Henríquez
Rafael	Millan Henostroza
Giancarlo	Nasi Cañas
Paulina Alejandra	Obando Martínez
Juan Francisco	Olea Retamales
Edwin Andrés	Oyarce Donoso
Arturo	Peraldi López
Pablo	Perelman Ide
Veronica	Quense Méndez
Boris	Quercia Martinic
Bernardo	Quesney Andrade
Gastón	Roca Gumucio
Florencia Trinidad	Rodríguez Araya
Jerónimo	Rodríguez Naranjo
Nicolás	Saavedra Vizcaya
María José (Pepa)	San Martín Munita
Cristian	Sánchez Garfias
Stephanie Loreto	Sandoval Lean
Reinhardt	Schulz Saip
Martin Felipe	Seeger Castellano
Adriana	Silva Conejeros
María Francisca	Socias Suárez
Dominga	Sotomayor Castillo
Mariana	Tejos Martignoni
Alejandro Rodrigo	Torres Contreras
Carlos Roberto	Trejo Ojeda
Alejandro	Ugarte Morales
María Josefina	Undurraga Schüler
Fernando	Valenzuela Quinteros
Arnaldo	Valsecchi Regazzoli
Álvaro	Viguera Hayden
Jorge	Yacomán Saavedra
Paola	Zoccola Segovia

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES -  
MODALIDAD DE DOCUMENTAL**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Macarena	Aguiló Marchi
Diego	Breit Lira
Andrea	Chignoli Barriga
Soledad	Cortés Stegmann
Sonia Viviana	Erpel Quevedo

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES -  
MODALIDAD DE DOCUMENTAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Diego	Acosta Hernández	
Ignacio	Agüero Piwonka	
David	Albala Cardemil	
Jorge	Aliaga Hinojosa	
Mariano	Andrade González	
Mixie Gabriela	Araya Soler	
Samanta	Artal Süsskand	
Christian	Aylwin Blanco	
Claudia Alejandra	Barril Rejman	
Pablo Andrés	Berthelon Aldunate	
Nicole	Bonilla Díaz	
Michelle	Bossy Nicolai	
Carmen	Brito Alvarado	
Inti Javier	Carrizo Ortiz	
Carmen	Castillo Echeverría	
Ignacio Alfredo	Ceruti Mahn	
Andrea	Chamorro Pérez	
Pedro	Chaskel Benko	
Rafael	Cheuquelaf Bradasic	
Patricio	Concha Ruiz	

Patricia	Correa Cofré	
María Ignacia	Court Rollan	
Álvaro	De la Barra Puga	
Álvaro (Tevo)	Díaz Ramírez	
Catalina	Donoso Pinto	
Amalric	Duport de Pontcharra	
María Paz	Eberhard Vega	
Francisca	Fonseca Arévalo	
Susana	Foxley Tapia	
Alejandra	Fritis Zapata	
Maria Carolina	Fuentes Prieto	
Rodolfo	Gárate Cisternas	
Mauricio	García Tocornal	
Juan Carlos	Gedda Ortiz	
Magdalena	Gissi Barbieri	
María Paz	González Guzman	
José María	Gonzalez Sánchez	
Katherina	Harder Sacre	
Francisco	Hervé Espejo	
Tania	Honorato Crespo	
Carlos	Klein Frohlich	
Carolina	Larraín Pulido	
Cristián	Leighton Cerda	
Germán	Liñero Arend	
Rosario	López Foncea	
Valentina	Mac-pherson Lama	
Magali	Meneses Ibáñez	
Rafael	Millan Henostroza	
Patricia	Mora Barros	
Luis	Mora del Solar	
Juan Eduardo	Murillo Bianchi	
Paulina Alejandra	Obando Martínez	
Tiziana	Panizza Montanari	
Carmen Luz	Parot Alonso	
Pamela	Pequeño de la Torre	
Nicolás Eduardo	Pienovi Osorio	
Carolina Angélica	Pimentel Melo	
Diego	Pino Anguita	
Amanda	Puga Salman	
Veronica	Quense Méndez	
Joanna	Reposi Garibaldi	

Patricio	Riquelme Fagerström	
Florencia Trinidad	Rodríguez Araya	
Pablo	Rojas Marchini	
Pablo	Rosenblatt Guelfenbein	
Juan Pablo	Sallato Mandiola	
Reinhardt Waldemar	Schulz Saip	
Adriana	Silva Conejeros	
Nicolás	Superby Aguirre	
Micheell Andrés	Toledo Veche	
Alejandra	Toro de la Fuente	
Carlos Roberto	Trejo Ojeda	
Iván	Tziboulka	EXTRANJERO
Paz Verónica	Urrutia Veloso	
Carolina	Urrutia Neno	
Cristóbal Alonso	Valenzuela Berríos	
Fernando	Valenzuela Quinteros	
Nicolas	Venegas Acevedo	
Ricardo Patricio	Villarroel Saavedra	
María Elena	Wood Montt	
Joyce	Zylberberg Serman	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES-  
MODALIDAD ANIMACIÓN Y LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
DE LARGOMETRAJES- MODALIDAD LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Pamela	Barrios López
Patricio Ignacio	Escala Pierart
Sebastian	Zegers Risopatrón
Ricardo	Amunategui Undurraga
Niles Jamil	Atallah Gonsalves

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE CORTOMETRAJES-  
MODALIDAD ANIMACIÓN Y LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL  
DE LARGOMETRAJES- MODALIDAD LARGOMETRAJE DE ANIMACIÓN**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Sebastian Andres	Alaniz Muñoz
José Tomás	Arrigorriaga González
María Cecilia	Baeriswyl Latuz
Simón	Barrionuevo Durán
Claudia	Bustiman Sepúlveda
Pascale Stephanie	Castro Morgado
Pamela	Chován Echeverría
Margarita Leonor	Cid Donoso
Sergio Eduardo	Díaz García
Pedro	Egaña Marshall
Cristián	Freire Azzarelli
María Fernanda	Frick Hassenberg
Ángel	Fucaraccio Toro
María Luisa	Furché Rossé
Antonia	Herrera Oesterheld
Alejandra Nicole	Jaramillo Fanta
Carlos Diego	Laporte Manríquez
Miguel Orlando	Lara Riquelme
Francisco Javier	Leiva Castro
Manuel	López Flores
Paula Andrea	Maldonado Rosas
Daniel	Martínez Piña
Katuska	Mohor Adrovez
Elizabeth Alida Rosa	Molina Llaña
José Luis	Navarrete Merino
Aarón	Navia Campos
Francisco Joaquín	Nicolet Mirauda
Juan Carlos	Núñez Osorio
Juan Carlos	Núñez Oyarzún
Bernardita	Ojeda Salas
Francisco	Olea Martínez
Gabriel	Osorio Vargas
Nicolás Andrés	Oyarzún Sepúlveda
Bernardo Sebastián	Pagueguy Fenner
Cesar	Peña Ortigosa
Erika	Pino Bustos
Carlos	Puccio Guerra
Cristián	Raveau Morales
Daniel	Rojas López
Isabel	Roseblatt

José	Ruiz Tagle
Luis	Saavedra Apablaza
Francisco	Salinas Yantén
María Graciela	Severino Contreras
Cecilia	Toro Álvarez
Francisca	Tuñón Vidal
Sebastián	Tupper Zañartu
Patricio	Veloso Contreras
Jessica Paz	Villalón Godoy
Tomás	Welss Barkan

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Ignacio	Agüero Piwonka	
Maite	Alberdi Soto	
Consuelo	Castillo Ulloa	EXTRANJERO
Inti	Cordera	EXTRANJERO
Amalric	Duport de Pontcharra	
Francisco	Hervé Espejo	
Paz Verónica	Urrutia Veloso	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Carolina	Adriazola Astudillo	
Macarena	Aguiló Marchi	
Rosario	Alburquerque	EXTRANJERO
Marta	Andreu	EXTRANJERO
Isabel	Arrate Fernández	
Christian	Aspee Aravena	
Claudia Alejandra	Barril Rejman	
Arianne	Benedetti	EXTRANJERO

Sebastián	Bednarik Soares	EXTRANJERO
Virginia	Bogliolo	EXTRANJERO
Mayra	Bottero	EXTRANJERO
Daniela	Bunster Baeza	
Diana	Bustamante Escobar	EXTRANJERO
Patricia	Bustos Peñafiel	
Ernesto	Cabellos Damián	EXTRANJERO
Natalia	Cabral	EXTRANJERO
Carolina	Campo Lupo	EXTRANJERO
Alicia	Cano Salto	EXTRANJERO
Alejandra	Carmona Cannobbio	
Marcela Carola	Carrizo Quijada	
María del Carmen	Castillo Echeverría	
Paola	Castillo Villagrán	
Flávia	Castro	EXTRANJERO
Pedro	Chaskel Benko	
Yenny	Chaverra Gallego	EXTRANJERO
Agustina	Chiarino Voulminot	EXTRANJERO
Javier	Corcuera Andrino	EXTRANJERO
Alizar	Dahdah Antar	EXTRANJERO
Paulo Roberto	de Carvalho	EXTRANJERO
Juan Pablo	Di Bitonto	EXTRANJERO
Andres	Di Tella	EXTRANJERO
Álvaro	Díaz Ramírez	
Diana	Díaz Soto	EXTRANJERO
María Isabel	Donoso Urrutia	
Diego	Dubcovsky	EXTRANJERO
Victoria	Duque	EXTRANJERO
Mario	Durrieu	EXTRANJERO
Sonia Viviana	Erpel Quevedo	
Maria Fernanda	Escobar Uribe	EXTRANJERO
Juan Ignacio	Fernandez Hoppe	EXTRANJERO
Daniel	Fernández Melo	
Elena	Fortes	EXTRANJERO
Maria Carolina	Fuentes Prieto	
Rosario	Gallino Castillo	
Aldo	Garay	EXTRANJERO
Anibal	Garisto	EXTRANJERO
Lucia	Gaviglio Salkind	EXTRANJERO
Paula	Gomez Vera	
María Paz	González Guzmán	

Everaldo	González	EXTRANJERO
Yaela	Gottlieb	EXTRANJERO
Blanca	Granados	EXTRANJERO
Ivan	Granovsky	EXTRANJERO
Ricardo	Greene Flaten	
Mauricio	Hartard Gómez	
Tania	Honorato Crespo	
Ana María	Hurtado Saldías	
Natalia	Imery Almario	EXTRANJERO
Pablo	Insunza Rodriguez	
Amaya	Izquierdo	EXTRANJERO
Damian	Kirzner	EXTRANJERO
Guillermo	Kloetzer	EXTRANJERO
Cristián	Leighton Cerda	
Juan Carlos	Lossada Acosta	EXTRANJERO
Emiliano	Mazza de Luca	EXTRANJERO
Gudula	Meinzolt	EXTRANJERO
Ruben	Mendoza	EXTRANJERO
Carlos	Moena Cotapos	
Laura	Molina Valverde	EXTRANJERO
Patricia	Mora Barros	
Nestor	Moreno	EXTRANJERO
Rodrigo	Moreno del Canto	
Sebastián	Moreno Mardones	
Marcela	Morilla Álvarez	
Hans	Mülchi Bremer	
Juan Eduardo	Murillo Bianchi	
Christopher	Murray García	
Guillermo	Niño De Guzmán	EXTRANJERO
Paulina	Obando Martínez	
Lisette	Orozco Ortiz	
Patricia	Ortega	EXTRANJERO
Iván	Osnovikoff Devet	
Tiziana	Panizza Montanari	
Carmen Luz	Parot Alonso	
Inés	Peñagaricano Peyrou	EXTRANJERO
Pamela	Pequeño De la Torre	
Ellis	Perez	EXTRANJERO
Elisabetta	Perut Bozzolo	
Diego	Pino Anguita	
Veronica	Quense Méndez	

Elizabeth	Radshaw	EXTRANJERO
Ozcar	Ramírez González	EXTRANJERO
Anders	Riss-Hansen	EXTRANJERO
Lisandra	Rivera	EXTRANJERO
José Fernando	Rodríguez	EXTRANJERO
Diego	Rojas Jiménez	
Pablo	Rosenblatt Guelfenbein	
Mercedes	Sader	EXTRANJERO
Diana	Salcedo	EXTRANJERO
Juan Pablo	Sallato Mandiola	
Jorge	Sánchez Sosa	EXTRANJERO
María de la Luz	Savagnac Pérez	
Claudia	Serrano Navarro	
Carlos	Sosa Ortiz	EXTRANJERO
Tehani	Staiger Pirazzoli	
Andrea	Stavenhagen	EXTRANJERO
Daniel	Strauss	EXTRANJERO
Paulina	Suárez Hesketh	EXTRANJERO
Hebe	Tabachnik	EXTRANJERO
Paula	Talloni Álvarez	
Marcia	Tambutti Allende	EXTRANJERO
Walter	Tiepelmann	EXTRANJERO
José Luis	Torres Leiva	
Serge	Tréfaut	EXTRANJERO
Iván	Tziboulka	
Carlos Rafael	Valdeavellano Castellanos	
Cristóbal Alonso	Valenzuela Berríos	
Pierre Emile	Vandoorne Romero	EXTRANJERO
Luis	Vera Vargas	
Cristóbal	Vicente Cruz	
Miguel Ángel	Vidaurre Ferrada	
María Teresa	Viera-Gallo Chadwick	
Bettina	Walter	EXTRANJERO
María Elena	Wood Montt	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Estrella	Araiza Briseño	EXTRANJERO
Andrea	Chignoli Barriga	
Cristián	Jiménez Scheuch	
Orlando	Lubbert Barra	
Adelfa	Martínez Bonilla	EXTRANJERO
Alicia	Scherson Vicencio	
Adrián	Solar Lozier	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN MICROPRESUPUESTO-  
MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA-  
MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Matías	Bize García	
Nacho	Carballo Sánchez	EXTRANJERO
Elisa	Eliash Délano	
Cristián	Galaz García	
María	Núñez	EXTRANJERO

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LARGOMETRAJES-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN-  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN MICROPRESUPUESTO-  
MODALIDAD COPRODUCCIÓN MAYORITARIA-  
MODALIDAD COPRODUCCIÓN MINORITARIA**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>Observación</b>
Ana Francisca	Aizenberg	EXTRANJERO
Ana Belén	Asfura Fuentes	
Alex	Bowen Carranza	
Sebastián	Brahm Gligo	

Vincenzo	Bugno	EXTRANJERO
Alejandro	Burr Huerta	
Concepción	Calvo Herrera	EXTRANJERO
Matias	Cardone Armendáriz	
Elizabeth Ana	Carmona Castillo	
Consuelo	Castillo Ulloa	EXTRANJERO
Edui	Tijerina Chapa	EXTRANJERO
Yenny	Chaverra Gallego	EXTRANJERO
Agustina	Chiarino Voulminot	EXTRANJERO
Luis	Cifuentes Saravia	
Gregory	Cohen Muñoz	
Macarena Alejandra	Concha San Martín	
Leonardo	Cordero Martínez	EXTRANJERO
Juan Ignacio	Correa Vial	
Paulo Roberto	de Carvalho	EXTRANJERO
Paula	del Fierro del Río	
Diana	Díaz Soto	EXTRANJERO
María Isabel	Donoso Urrutia	
Silvia	Echeverri Botero	EXTRANJERO
Juan Manuel	Egaña Del Valle	
Tatiana	Emden Chang	
Fernando	Epstein	EXTRANJERO
León	Errazuriz Prieto	
Maria Fernanda	Escobar Uribe	EXTRANJERO
Alejandro	Fadel	EXTRANJERO
Gary	Farkas	EXTRANJERO
Alejandro	Fernández Almendras	
Claudia	Fernandez Padilla	EXTRANJERO
Marcelo	Ferrari Muñoz	
Sophie	Franca Sáez	
Sebastian	Freund Provoste	
Alberto	Fuguet de Goyeneche	
Rosario	Gallino Castillo	
Héctor	Galvez Campos	EXTRANJERO
Sergio Luis	Gándara Godoy	
José Francisco	García Elicetche	
Jean Pierre	Garcia	EXTRANJERO
Andrés	García-Huidobro Andai	
Juan Diego	Garreton Bravo	
Tatiana	Gaviola Artigas	
Alfonso	Gazitúa Gaete	

Gianni	Gentili Sepúlveda	
Lisa	Gervassi	EXTRANJERO
Alberto	Gesswein Scherpf	
Oscar	Godoy Ríos	
Gustavo	Graef Marino	
Blanca	Granados	EXTRANJERO
Ivan	Granovsky	EXTRANJERO
Juan Pablo	Gugliotta	EXTRANJERO
Fernando	Guzzoni Cox	
Mariane	Hartard Cazenave	
Claudia Andrea	Huaiquimilla Cisterna	
Nayra	Ilic García	
Natalia	Imery Almario	EXTRANJERO
Mateo	Iribarren Arrieta	
Diego	Izquierdo Huneeus	
Cristian	Jimenez Scheuch	
Karina María	Jury Soria	
Gonzalo	Justiniano Rodríguez	
Diana	Karklin	EXTRANJERO
Ángelica	Lares	EXTRANJERO
Esteban	Larraín Roa	
Juan de Dios	Larraín Matte	
Florencia	Larrea Edwards	
Fernando	Lavanderos Montero	
Matías	Lira Ratinoff	
Miguel Joannis	Littin Menz	
Macarena Andrea	López Bergeret	
Rosario	López Foncea	
Jorge	López Sotomayor	
Patricio	Lynch Aguilera	
Miguel	Machalski	EXTRANJERO
José Santos	Maldonado Lampereim	
Danielle	Marie Fillios	
Javier	Martin Domínguez	EXTRANJERO
Nazarena	Mattera	EXTRANJERO
Marianne	Mayer-Beckh Martínez	
Gonzalo	Maza Henríquez	
Lucia	Meik	EXTRANJERO
Magali	Meneses Ibáñez	
Karen	Meyer Bustos	
Carlos	Nuñez Rivera	

Patricio	Pereira Casarotto	
Pablo	Perelman Ide	
Alfredo	Pourailly Earey	
Vanessa	Ragone	EXTRANJERO
Manoel	Rangel Neto	EXTRANJERO
Pia	Rey Carrasco	
Saioa	Riba	EXTRANJERO
Marialy	Rivas Martínez	
José Fernando	Rodriguez	EXTRANJERO
Claudia	Rodriguez Valencia	EXTRANJERO
Mariana	Rondón	EXTRANJERO
Diego Hernando	Rougier Viollaz	
Vicente	Sabatini Downey	
María Soledad	Salfate Doren	
Édgar	San Juan Padilla	EXTRANJERO
María José	San Martin Munita	
Cristian	Sanchez Garfias	
María de la Luz	Savagnac Pérez	
Alicia	Scherson Vicencio	
Sebastián	Silva Irarrázabal	
Dominga	Sotomayor Castillo	
Edgar	Spielmann Silva	
Hebe	Tabachnik	EXTRANJERO
Jaime	Tenorio Tascón	EXTRANJERO
Felipe	Tewes	EXTRANJERO
Claudia	Triana de Vargas	EXTRANJERO
Alvaro	Urtizberea	EXTRANJERO
Arnaldo	Valsecchi Regazzoli	
Pierre Emile	Vandoorne Romero	EXTRANJERO
Karina Jael	Ventura Svigilsky	
Monika	Wagenberg	EXTRANJERO
Andrés	Waissbluth Weinstein	
Andrés	Wood Montt	
Maria Elena	Wood Montt	
Joyce	Zylberberg Serman	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS-  
MODALIDAD WEBSERIE Y MODALIDAD DE AUDIOVISUAL  
INTERACTIVO O EXPERIMENTAL**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Claudia	Aravena Abughosh
Francisco	Arévalo Maturana
Sebastian Alfonso	Arriagada de la Maza
Iván Nicolás	Grum Beytia
Alejandra Nicole	Jaramillo Fanta
José Luis	Navarrete Merino
Daniel	Rojas López

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS-  
MODALIDAD WEBSERIE Y MODALIDAD DE AUDIOVISUAL  
INTERACTIVO O EXPERIMENTAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
María Carolina	Abell Soffia	
Sebastian Andres	Alaniz Muñoz	
Benjamin	Altermatt Zordan	
Niles Jamil	Atallah Gonsalves	
Nicolas	Barriga Richards	
Simón	Barrionuevo Durán	
Miriam Giselle	Berrios Palomino	
Carlos David	Bertin Vergara	
Sebastián Adolfo	Bertoni Burgos	
Nicole	Bonilla Díaz	
Pablo José Miguel	Cerda Adaro	
Pamela	Chován Echeverría	
Roberto Ariel (Willi)	Cisternas Orostica	
Oro Raquel	Colodro Hadjes	
María Ignacia	Court Rollan	
Diego Jesús	Cumplido Hoyuela	
Pedro	Egaña Marshall	
Elisa Valentina	Eliash Délano	
Javier	Estévez Figueroa	
Victor	Fajnzyber Reyes	
Martín	Felice Rillon	
Daniel Arnoldo	Ferreira Viguera	
Rodrigo Sebastián	Flores Alonso	

Cristián	Freire Azzarelli	
María Fernanda	Frick Hassenberg	
Andrea	Goic Jerez	
Rafael	Guendelman	
Karina Mónica	Harispe Aguilar	
Claudia	Kemper Soto	
Carlos	Laporte Manríquez	
Miguel Orlando	Lara Riquelme	
Carolina	Larraín Pulido	
Daniel	Lastra Fernández	
Francisco Javier	Leiva Castro	
Rosario	López Foncea	
Claudia	Macchiavello	
Daniel	Martínez Piña	
David	Maulén de los Reyes	
Vittorio	Meschi Pizarro	
Elizabeth Alida Rosa	Molina Liaña	
Fernando	Morales Brunet	
José Ignacio	Navarro Cox	
Aarón	Navia Campos	
Francisco	Nicolet Mirauda	
Juan Carlos	Nuñez Osorio	
Nestor	Olhagaray Llanos	
Jorge Werner	Opazo Oliva	
Pablo Gerardo	Ortuzar Kunstmann	
Nicolás	Oyarce Carrión	
Nicolás Andrés	Oyazún Sepúlveda	
Bernardo Sebastián	Pagueguy Fenner	
Alejandra	Pérez Núñez	
Carolina Angelica	Pimentel Melo	
Israel	Pimentel Bustamente	
Carlos	Puccio Guerra	
Pia Bernardita	Rey Carrasco	
Enrique	Rivera Gallardo	
Isabel Victoria	Roseblatt Bono	
Cristóbal	Ross Zamudio	
Felipe	Sáez Gutiérrez	
Marcos	Sanchez Dominguez	
Camilo	Sandoval Amigo	
Sebastián	Tupper Zañartu	
Ricardo	Vega Mora	

Héctor	Vera Azargado	
Tomás	Welss Barkan	
Johanna Rose	Whittle Navarro	
Juan	Yolin García de la Huerta	
Javier Eduardo	Yranzo	EXTRANJERO
Sebastian	Zegers Risopatrón	

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS-  
MODALIDAD VIDEOJUEGO NARRATIVO**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Alejandro Iván	Aránguiz Castro
Nicolas	Barriga Richards
Sergio	Covarrubias Sánchez
Sebastian	Diaz Arancibia
Daniel	Rojas López

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE OTROS FORMATOS-  
MODALIDAD VIDEOJUEGO NARRATIVO**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>	<b>OBSERVACIÓN</b>
Daniel	Amthauer Concha	
Carlos David	Bertin Vergara	
Felipe Andrés	Budinick Dominguez	
David	Caloguerea Alarcón	
Eduardo Andrés	Carter Soto	
Fernanda	Contreras Stange	
David Felipe	Fenner Rivera	
Juan Pablo	Fernandez Carter	
Macarena María	Francia Quioza	
Marco Antonio	González Núñez	
Álvaro Sebastián	Gonzalez Cánepa	
Pablo José	Gorigoitía Castro	
Juan Pablo	Lastra Soloduchin	
Daniel	Lastra Fernández	
Louis	Manning	EXTRANJERO

David	Osorio Schmied	
Pablo	Rojas Valdés	
Luis	Saavedra Apablaza	
Rodrigo Alejandro	Suárez Valenzuela	
Juan Cristóbal	Tomic López	
Camila	Valenzuela Huenuqueo	
Daniel	Winkler Rosa	
Alejandro Erich	Woywood Wijnant	

**LÍNEA DE DIFUSIÓN E IMPLEMENTACIÓN - MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES Y MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y GESTIÓN DE ESPACIO DE EXHIBICIÓN**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Fabian Daniel	Andrade Valencia
Gloria Antonella	Estévez Baeza
Francisco Javier	Meza Diaz
Andrea	Osorio Klenner
Iván	Pinto Veas

**LÍNEA DE DIFUSIÓN E IMPLEMENTACIÓN - MODALIDAD DIFUSIÓN EN MEDIOS DIGITALES Y MODALIDAD DE IMPLEMENTACIÓN DE EQUIPAMIENTO Y GESTIÓN DE ESPACIO DE EXHIBICIÓN**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Daniela Alejandra	Alfaro Manzano
Rodrigo	Alonso Schram
Carolina Andréa	Astuya Buzada
Álvaro	Beas Isla
Jaime	Bertin Valenzuela
Luis Felipe	Blanco Meza
María Cecilia	Bravo Celedón
Luis Adolfo	Breull Amador
Alejandro	Caloguerea Miranda
Claudio Ignacio	Canales Jaramillo
Andrea Alejandra	Carvajal Sandoval
Yasna	Castillo Ramírez
Ascanio	Cavallo Castro

Pablo	Christiny Díaz
Isabella	Cichero Vergara
Marcos	De Aguirre Hoffa
Cristóbal	Edwards Correa
Leonardo Rolando	Elgueta Campos
Gregorio	Fernández Valdés
Francisco	Fernández Medina
José Ignacio	Flores Salinas
Carolina	Fuentes Escobar
Daniela	Fuentes Posada
Rosario Beatriz	Gallino Castillo
Cynthia	Garcia Calvo
Ernesto Carlos	Garrat Viñes
Nicolo	Gligo Saenz
Carolina Ninive	Gonzalez Curbelo
Gabriela Paz	González González
Giovanna Marlene	Guerino Orellana
Claudia	Gutiérrez Herane
Claudia	Gutierrez Hernandez
María Magdalena	Hurtado Salinas
Javier	Ibacache Villalobos
Carolina	Illino Gonzalez
Elisa Celina	Leiva Anderson
Francisco	López Ballo
Rosario	López Foncea
Claudia	Manríquez López
Isabel	Mardones Rosa
Gonzalo	Maza Henríquez
Jorge	Meza Pavis
Marcelo	Morales Cortés
Diego	Muñoz González
René	Naranjo Sotomayor
Andrés	Nazarala Ramírez
Francisco	Órdenes Rivas
Mauricio Antonio	Ortiz Rojas
Paula	Ossandón Cabrera
Joel	Poblete Morales
Alberto	Quiroga Cerda
Joanna	Reposi Garibaldi
Catalina	Rojas Ugarte
Rodrigo	Rojas Fuentes

Francisco	Sabat Flores
Pedro	Sáez Ardura
Miguel	San Martín Riquelme
Ana Josefa	Silva Villalón
Hector Eugenio	Soto Gandarillas
Edgar	Spielmann Silva
Carlos Roberto	Trejo Ojeda
Carolina	Urrutia Neno
Felipe	Valenzuela Sepúlveda
Francisco	Venegas Paiva
Jimena	Villegas Berríos
Sebastián	Vivero Peña
Fernando Andrés	Zavala Guzman
Daniel	Zegers Palma
Faride	Zerán Chelech

**LÍNEA DE DIFUSIÓN E IMPLEMENTACIÓN - MODALIDAD  
ITINERANCIAS Y FESTIVALES NO COMPETITIVOS Y MODALIDAD  
FESTIVALES COMPETITIVOS**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Sebastián Ignacio	Cartajena Alvarado
Alex	Doll Marcu
Ernesto	Garrat Viñes
Carlos	Nuñez Rivera
Alfredo	Saint Jean Domic
Adriana	Silva Conejeros
Antonia	Valenzuela Antúnez

**LÍNEA DE DIFUSIÓN E IMPLEMENTACIÓN - MODALIDAD  
ITINERANCIAS Y FESTIVALES NO COMPETITIVOS Y MODALIDAD  
FESTIVALES COMPETITIVOS**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Cristóbal	Almagia Muñoz
Bruno	Bettati Salvo
Raúl	Camargo Borquez

María Paz	Eberhard Vega
Gloria Antonella	Estévez Baeza
Francisca	Fonseca Arévalo
Carolina	Fuentes Escobar
Sebastán	González Itier
Rodrigo	González Mardones
Andres	Honorato Errázuriz
Marcela	Mancilla Godoy
Isabel	Mardones Rosa
Felipe	Mella Morales
Jorge	Meza Pavis
Verónica	Muñoz Sobenes
Luis	Ortega Guerrero
Mauricio	Ortiz Rojas
Paula	Ossandón Cabrera
Maria Paz	Peirano Olate
Diego	Pino Anguita
Angela	Poblete Sarras
Valentina	Ripamonti Montt
Pamela	Riveros Ríos
Florencia Trinidad	Rodríguez Araya
Daniela	Rosenfeld Grossman
Pedro	Sáez Ardura
Milena	Skoknic Larrazabal
Patricia	Soto Guerrero
Anita Poldy	Valenzuela Gonzalez
Andrea	Valle Gabrielli
Cristián	Venegas Barrientos
Francisco	Venegas Paiva
Gabriela	Verdugo Weinberger
Jennifer	Walton Buzada
Francisco	Zavala Guzmán
Andrés	Zúñiga Mella

**LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL- MODALIDAD DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Alejandro	Caloguerea Miranda

Tatiana	Emden Chang
Patricio	Pereira Casarotto
Rodrigo	Rojas Fuentes
Dominique	Spiniak Bercovic

**LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL- MODALIDAD DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Nicolás	Acuña Fariña
Andrés Fernando	Acuña Díaz
María José	Acuña Fuentes
Claudia Bettina	Bettati Salvo
Marcela Carola	Carrizo Quijada
Lucia	Castillo Prado
Jorge	David Leyton
Marina Esperanza	Del Canto Vergara
Alex	Doll Marcu
Andrés	Espinoza Ostornol
Sebastian	Freund Provoste
Patricio	Fuentealba Martín
Rosario	Gallino Castillo
Cynthia	García Calvo
Andrés	García-Huidobro Andai
Ernesto	Garrat Viñes
Juan Diego	Garreton Bravo
Gianni	Gentili Sepúlveda
Carolina	Gonzalez Curbelo
Carlos	Hansen Ramírez
Phillip	Hordern Searcy
Marcela	Mancilla Godoy
Isabel	Mardones Rosa
Teresa	Matamala Bellolio
Nicolás	Mladinic Dragucevic
Ana Maria	Nuñez Toledo
Paulina	Obando Martínez
María Carolina	Ojalvo Pressac

Daniel	Pantoja Bornand
Eduardo	Pereira Ramírez
Rafael	Phillips Berríos
Joel	Poblete Morales
Angela	Poblete Sarras
Alfredo	Pourailly Earey
Maria Concepción	Quintana Vicuña
Tamara	Rammsy Sánchez
Roberto	Rasmussen Alasevic
Diego Hernando	Rougier Viollaz
Milena	Skoknic Larrazábal
Edgar	Spielmann Silva
Magdalena	Tocornal Montt
Paz Verónica	Urrutia Veloso
Karina	Ventura Svigilsky
Johanna	Whittle Navarro
Andrés Eduardo	Young Barrueto
Felipe	Zepeda Véliz
Joyce	Zylberberg Serman

**LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL- MODALIDAD DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL CON FINES DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Nicolás	Mladinic Dragucevic
Ignacio	Villalabeitia Navajas
Beatriz	Rosset Iriarte
Bruno	Córdova Cares
José	Araya Cornejo
Estefanía	Trujillo Maldonado
Luz	Croxatto Díaz

**LÍNEA DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL- MODALIDAD DE DISTRIBUCIÓN DE CINE NACIONAL CON FINES DE INCLUSIÓN PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Luz	Croxatto Díaz

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL-  
MODALIDAD CORTOMETRAJE DE FICCIÓN - MODALIDAD  
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL - MODALIDAD CORTOMETRAJE  
DE ANIMACIÓN - MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN -  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Titulares**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Sebastian Andres	Alaniz Muñoz
Diego	Ayala Riquelme
Nicole	Bonilla Díaz
David	Caloguerea Alarcón
Pedro	Egaña Marshall
Sergio Rodrigo	Gonçalves Bustamante
Alejandra Nicole	Jaramillo Fanta
Karina María	Jury Soria
Rosario	López Foncea
Antonio	Molina Montecinos
Aarón	Navia Campos
Juan Francisco	Olea Retamales
Patricio	Riquelme Fagerström

**LÍNEA DE PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL REGIONAL-  
MODALIDAD CORTOMETRAJE DE FICCIÓN -MODALIDAD  
CORTOMETRAJE DOCUMENTAL - MODALIDAD CORTOMETRAJE  
DE ANIMACIÓN - MODALIDAD LARGOMETRAJE DE FICCIÓN  
MODALIDAD LARGOMETRAJE DOCUMENTAL**

**Suplentes**

<b>Nombres</b>	<b>Apellidos</b>
Jorge	Acevedo Carrasco

Jorge	Aguilar Arévalo
Amparo	Aguirre Cortés
David	Albala Cardemil
Claudio Ignacio	Albarrán Briso
José Ignacio	Alonso Ducci
Mariano	Andrade González
Cuti	Aste Von Bennewitz
Marianela	Astudillo Martínez
Roberto	Baeza Rogers
Claudia Alejandra	Barril Rejman
Carlos David	Bertin Vergara
Claudia Bettina	Bettati Calvo
Bruno	Bettati Calvo
Galia Helena	Bogolasky Bean
Víctor	Bórquez Núñez
Michelle	Bossy Nicolai
Guillermo Julio	Bravo Silva
Álvaro	Cabello Cervellino
Luis Cristián	Candia López
Fabrizio Walter	Castiglioni López
Alexis Gonzalo	Cisternas López
Fabrizio	Copano Vera
Álvaro	Corvera Vergara
Rubén	Cuevas Sepúlveda
Daniel Anibal	De la Fuente Gonzalez
Florencia	Doray Neyra
María Daniela	Espinoza Pinedo
Enrique Ignacio	Farias Barguena
Alejandro	Fernández Almendras
Francisca	Fonseca Arévalo
Cristián	Freire Azzarelli
María Fernanda	Frick Hassenberg
José Nelson	Fuentes Sánchez
Daniela	Fuentes Posada
Rosario	Gallino Castillo
Patricio Eduardo	Gamonal Ruz
María Fernanda	García Iribarren
Mauricio	García Tocornal
Alfonso Juan	Gazitúa Gaete
Cecilia	Gómez Valdivia
Waldo	González Cofré

Guido	Goñi Rios
Víctor Hugo	Gutiérrez Astete
Mauricio	Hartard Gómez
Claudia Andrea	Huaiquimilla Cisterna
Daniela Paz	Ibaceta Fernández
Arturo Andrés	Ibáñez Iligaray
Mariana	Krumm Zúñiga
Miguel Orlando	Lara Riquelme
Florencia	Larrea Edwards
Germán	Liñero Arend
Manuel	López Flores
Danielle	Marie Fillios
Daniel	Martínez Piña
Marianne	Mayer-Beckh Martínez
Peter	McPhee Cruz
Cristián Matías	Medina Paya
Luis Rafael	Millan Henostroza
Fernando	Morales Brunet
Paulina Alejandra	Obando Martínez
Bernardita	Ojeda Salas
Pamela	Pequeño de la Torre
Carlos	Puccio Guerra
Carolina	Quezada Godoy
Marcelo	Raffo Tironi
Fernanda	Riveros Godoy
Manuel Fernando	Riveros Ruiz
Daniel	Rojas López
Pablo	Rojas Valdés
Cristian	Saldía Saldía
Federico	Salzmann Bernal
María de la Luz	Savagnac Pérez
María Francisca	Socias Suárez
Fernando	Solís Nova
Paulina	Soto Cisternas
Rodrigo	Terreros Andrade
María Gabriela	Tesmer Marambio
Micheell Andrés	Toledo Veche
Francisco	Toro Lessen
Alejandra	Toro de la Fuente
Sebastián	Tupper Zañartu
Víctor	Uribe Parraguez

Macarena Deneb	Vásquez Ossio
Carlos	Vásquez Mendez
Juan Esteban	Vega Pérez
Cristóbal	Vicente Cruz
Jessica Paz	Villalón Godoy
Tomás	Welss Barkan
Sebastián	Zegers Risopatrón
Jorge Luis	Zúñiga Vega