



ACTA
SESIÓN EXTRAORDINARIA N° 02/2019
CONSEJO DEL ARTE Y LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

En Santiago de Chile, a 07 de febrero de 2019, de conformidad a lo dispuesto en la Ley N° 19.981 sobre Fomento Audiovisual, en el ejercicio de las funciones y atribuciones que le han sido encomendadas en los artículos 6° y 7° de dicho cuerpo legal y en su reglamento, y mediante la modalidad no presencial, a través de correo, se lleva a efecto la Sesión Extraordinaria N° 02/2019 del Consejo del Arte y la Industria Audiovisual, con la asistencia de Micaela Thais Santa Cruz, Jefa (S) del Departamento de Fomento de las Culturas y las Artes, quien preside la sesión, y de los Consejeros José Manuel Muñiz, Daniela Gutiérrez, Alejandra Cillero, Beatriz Rosselot, Nicolás Mladinic, Carlos Ossa, Estefanía Trujillo, Ignacio Villalabeitia, José Araya y Edgard Doll. Los consejeros inasistentes han enviado oportunamente sus respectivas justificaciones. Asiste también el Secretario (S) del Fondo de Fomento Audiovisual, Mauricio Landabur Avendaño, las funcionarias Nicole Pérez y Natalia Brunet.

Tabla

| | EXPONE | ACTIVIDAD O TEMA |
|---|---------------------------|--|
| 1 | PROGRAMAS INTERNACIONALES | Aprobación de proyectos Programa de Apoyo para la participación en Festivales, Premios e Instancias competitivas Internacionales 2019. |
| 2 | CONCURSO | Aprobación nómina de especialistas designados por la autoridad de ANCINE. |

Desarrollo de la Sesión

1. Aprobación de proyectos Programa de Apoyo para la participación en Festivales, Premios e Instancias competitivas Internacionales 2019

La Secretaría entrega a los consejeros, de acuerdo a la metodología consensuada en la sesión ordinaria N° 06/2018, el listado detallado de los proyectos evaluados que han obtenido 100 puntos, para su aprobación. Hace presente que deben ser aprobados

aquellos proyectos que cumplan con el criterio de evaluación, esto es viabilidad técnica, el cual evalúa el cumplimiento de todos los antecedentes obligatorios de evaluación y la coherencia de las actividades a realizar con los objetivos del Programa; debiendo indicar de existir abstenciones.

Los consejeros proceden a analizar el listado y aprueban los proyectos.

Se deja constancia que los proyectos folios Nos. 513240, 513241, 513282, 512933, 513319, 513857, cuyas películas fueron postuladas y seleccionadas para distintos festivales en esta misma selección o en sesiones anteriores quedan sujetos a la determinación de su selección en los respectivos festivales para la asignación del ítem DCP.

Por último, conforme a la restricción señalada en las Bases del Programa vigente, se aplica descuento en la asignación de recursos a las postulaciones Folio N° 513493, por haber excedido el límite de monto en alimentación, diseño, impresión y compra de materiales promocionales y copia de DCP para exhibición en certamen.

Se deja constancia que previo a proceder a la aprobación los consejeros verificaron si corresponde en algún caso su abstención, al tenor de lo dispuesto en los artículos 52 y 53 del DFL N° 1/19653, que fija texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 18.575, en relación a lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley N° 19.880.

ACUERDO N° 1: Por mayoría de los Consejeros presentes, y conforme la evaluación realizada y al criterio de selección establecido en el Programa (100 puntos), se acuerda la siguiente selección de proyectos, con su respectivo monto, en el festival que se indica:

| Folio | Responsable | Título | Festival / Premio | Sección | Monto Solicitado | Monto Asignado/ Asignable | Puntaje |
|--------|---|-----------------------|---|--|------------------|---------------------------|---------|
| 513078 | Niña Niño Films SpA (Roberto Gabriel Doveris Reyes) | Adolescencia Violenta | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | Por confirmar | \$ 2.370.000 | \$ 2.370.000 | 100 |
| 512785 | Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L. (Alejandro Ugarte Morales) | Perro Bomba | Festival Internacional de Cine de Cartagena de Indias | Por confirmar | \$ 2.500.000 | \$ 2.500.000 | 100 |
| 513447 | Tomás Welss Barkan | Magic Dream | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513545 | Gonzalo Díaz Ugarte | Casi Famoso | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Competencia de cortometraje de ficción | \$ 2.830.000 | \$ 2.830.000 | 100 |
| 513498 | Andrea Masiel | Cerca del Río | Cinelatino. Reencuentros | Competencia de | \$ 3.070.000 | \$ 3.070.000 | 100 |

| | | | | | | | |
|--------|---|--------------------------------|---|--|--------------|---|-----|
| | Castillo Cuéllar | | de Toulouse | cortometraje de ficción | | | |
| 513548 | Victor Hugo Cárdenas Perona | Correr Contra el Viento | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.131.834 | \$ 3.131.834 | 100 |
| 512806 | Pinda Producciones Ltda (Rebeca Ester Gutierrez Campos) | Héctor | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 2.770.000 | \$ 2.770.000 | 100 |
| 513660 | Diego Ignacio Pino Anguita | Dios | Visions du Reel. Festival International de Cinema de Nyon | Medium Length and Short Film Competition | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513512 | Luis Alfredo Cifuentes Saravia | En busca de un tierno silencio | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.100.000 | \$ 3.100.000 | 100 |
| 512867 | Isabel Florencia Baeza Vega | En Todas Partes y Aquí | Visions du Reel. Festival International de Cinema de Nyon | Opening Scenes | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513240 | Paola Soledad Campos Soto | La Extraña | Cinema Du Reel. International Documentar y Film Festival | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$3.500.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |
| 513241 | Paola Soledad Campos Soto | La Extraña | Visions du Reel. Festival International de Cinema de Nyon | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$3.500.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |
| 513282 | Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L. (Alejandro Ugarte Morales) | La huella en el agua | Cinema Du Reel. International Documentar y Film Festival | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$3.500.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |
| 512933 | Alejandro Ugarte Morales Producciones | La huella en el agua | CPH:DOX. Copenhagen International | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$3.500.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |

| | | | | | | | |
|--------|---|------------------------------------|--|--------------------------|--------------|--|-----|
| | s E.I.R.L. (Alejandro Ugarte Morales) | | Documentar y Film Festival | | | | |
| 513316 | Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L. (Alejandro Ugarte Morales) | Perro bomba | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 512841 | Alejandro Ugarte Morales Producciones E.I.R.L. (Alejandro Ugarte Morales) | Perro bomba | FICG. Festival Internacional de Cine de Guadalajara | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513214 | Perut + Osnovikoff Ltda. (Elisabetta Silvia Perut Bozzolo) | Los Reyes | HKIFF. The Hong Kong International Film Festival | Documentar y Competición | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513319 | Daniela Alejandra Apablaza Gonzalez | Piter | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$3.500.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |
| 513857 | Rossana Belén Castillo Méndez | Piter | Visions du Reel. Festival International de Cinema de Nyon | Por confirmar | \$ 3.300.000 | \$3.300.000.- (sujeto a confirmación DCP) | 100 |
| 513239 | Sebastián Ignacio Arancibia Montes | Un cortometraje sobre la educación | HKIFF. The Hong Kong International Film Festival | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513111 | Francisco José Rodríguez Teare | Una luna de hierro | Punto de Vista. Festival Internacional de Cine Documental de Navarra | Sección oficial | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513493 | Patricio Adriano Blanche Sepúlveda | Ver de lejos | Cinelatino. Reencuentros de Toulouse | Por confirmar | \$ 3.300.000 | \$2.900.000.- (Rebaja en alimentación \$100.000, diseño, impresión y compra de | 100 |

| | | | | | | materiales promocionales \$200.000, DCP \$100.000) | |
|--------|---|--|--|--|--------------|---|-----|
| 513157 | Sociedad Comercial Pocilga Producciones Ltda. (Javiera Véliz Fajardo) | Vivir allí no es el infierno, es el fuego del desierto. La plenitud de la vida, que quedó ahí como un árbol. | Cinema Du Reel. International Documentar y Film Festival | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 513324 | Agosto Cine SpA. (Matias De Bourguignon Covarrubias) | Víctima Potencial | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | Por confirmar | \$ 2.500.000 | \$ 2.500.000 | 100 |
| 513918 | Ginko Films (Alejandra Carmona Cannobbio) | Zurita, Verás no Ver | BAFICI. Buenos Aires Festival Internacional de Cine | Seleccionado (verificar si es competitiva) | \$ 1.836.544 | \$ 1.836.544 | 100 |
| 513234 | Universidad del Desarrollo (Gonzalo Sebastián Rioseco Martínez) | La última frontera | Tribeca Film Festival | Por confirmar | \$ 3.499.539 | \$ 3.499.539 | 100 |
| 513442 | María Paz González Guzmán | El viaje espacial | Visions du Reel. Festival International de Cinema de Nyon | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |
| 514037 | Nicolás Ignacio Soto Guerra | La lluvia fue testigo | É Tudo Verdade It's All True. International Documentar y Film Festival | Por confirmar | \$ 2.500.000 | \$ 2.500.000 | 100 |
| 513955 | Cristóbal Javier López Delgado | Sin lugar para el descanso | Moscow. International Film Festival | Por confirmar | \$ 3.500.000 | \$ 3.500.000 | 100 |

| | | | | | | | |
|--------|---|------------------------|---|--------------|--------------|--------------|-----|
| 514006 | Cinestacion Producciones Ltda. (Omar Andrés Zúñiga Hidalgo) | Tarde para morir joven | IndieLisboa. Festival Internacional de Cinema | Seleccionado | \$ 2.200.000 | \$ 2.200.000 | 100 |
|--------|---|------------------------|---|--------------|--------------|--------------|-----|

Las evaluaciones debidamente fundamentadas en mérito de lo establecido en el artículo 13° de la Ley N° 18.575, deberán ser notificadas a cada uno de los postulantes, debiendo velar por lo anterior la Secretaría del Fondo.

2. Aprobación Nómina de especialistas designados por ANCINE en la Comisión de Especialistas para la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción

La Secretaría indica que respecto de la Submodalidad Chile Brasil, de la Línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en Régimen de Coproducción, convocatoria 2019, la comisión de especialistas de acuerdo a bases se integrará por: 2 (dos) de los cuales serán profesionales brasileras propuestas por ANCINE, 1 (un) representante de ANCINE; y 2 (dos) serán personalidades, nombrados según la normativa vigente del Fondo.

Indica que en la sesión ordinaria N° 10/2018 y sesión extraordinaria N° 01/2019, se eligieron las personalidades chilenas, siendo necesario complementar con la designación realizada por ANCINE de los integrantes brasileros:

- Dos profesionales brasileros propuestos por ANCINE:
 - Titulares: Mariana Meliande y Paulina Cosenza.
 - Suplente: Zita Caruvalhosa.
- Representante de ANCINE:
 - Titular: Gustavo Rolla
 - Suplentes: Adam Muniz, Anna Riqueza, Fernanda Nunez.

ACUERDO N°2. Por unanimidad de los consejeros presentes se aprueba la designación de especialistas por parte de ANCINE para conformar la comisión de especialistas correspondiente a la submodalidad Chile – Brasil de la línea de Producción Audiovisual de Largometrajes en régimen de coproducción.

Siendo las 17.00 horas, se pone término a la sesión.

Finalmente se deja constancia que la presente acta, de conformidad con lo establecido en el artículo 1 del Decreto Supremo N° 176, de 2011, que aprobó el Reglamento del Fondo de Fomento Audiovisual, para su validez requiere al menos la firma de la Secretaría del Fondo y de quien preside esta sesión.



MICAELA THAIS SANTA CRUZ
JEFA (S) DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO



MAURICIO LANDABUR AVENDAÑO
SECRETARIO (S) DEL FONDO DE FOMENTO AUDIOVISUAL
MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO